BIBLIOTECA NAZIONALE T. EMANUELE
34
9 A
28
ROMA

0, 1

DRAMMATVRGI

34.9.A.28

DI

LEONE ALLACCI

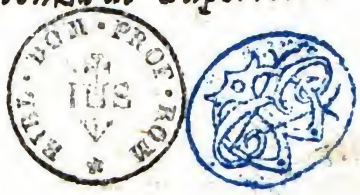
Diuisa

in

Sette Indici.

ROMA, Per il Maſcardi. 1666.

Con licenza de' Superiori.



34.9.A.28.

Lo Stampatore alli Lettori.

L'Animo grande di Monsig. Allacci con molti segni si fà chiaro à ciascuno, mà sopra tutto con questi, che non cerca l'immortalità à se solo, mà, se fosse possibile s'affatica donarla à quelli, non eccettuando nissuno, che fanno professione di virtù, e di lettere; E questo si raccoglie manifestamente dalli suoi Simmicti, Apes Vrbanæ, & altre Opere, già tempo fà, date in luce, e da molte altre pronte per la stampa, nelle quali con fatica non ordinaria hà estratto dalla obliuione e molti componimenti di persone eminenti in ogni sorte di scienza, e portato nella lingua Latina quelli che erano scritti in

Greco. E così di continuo non cessa di procurar, che molte opere ascose, e celate, con non poco pregiuditio delli Auttori in Archiuij, e Biblioteche, si tolgano alle tenebre, aggiungendo lor chiarore colle sue interpretationi e notamenti, e consagrandole, col publicarle all'immortalità. In questo istesso modo acutamente considero, secondo il suo solito, che gli Auttori dell' Opere Drammatiche soggiacciono all' istesso flagello, e rischio, per essere elleno da persone così fatte stimate di poco valore: Auuiene per tanto, che doppo lette, si reiettano, e non se ne fà più conto di loro, così per le sciocchezze, che d' ordinario in molte si scorgono, onde vengono à perdersi gli esemplari, & oscurarsi non solo le memorie di chi con suo grande scommodo, e curioso studio si procurò qualche nome, ma delle patrie, e delle famiglie: come, per essere al parere di qualcheduno in non poca parte tolte dalle

an-

antiche, e non variarsi l' vna dall'altra nella inuentione, e nel soggetto, e non interuenendo ritruoui noui, sono perciò venute à tanta noia, che come si sente nell' argumento, che in presa di Città, ò sacco si sono smarriti bambini, ò fanciulli, fanno conto di hauerle già lette, e volentieri s' astengono di vederle, conoscendo chiaramente, come diceua il Burchiello, esser rappezzi di panni vecchi, stiracchiate, e rubacchiate di quà e là, per non hauer via nè verso, ne capo, nè coda.

Mà Monsignore, ancorche s'accorse simil censura euidentemẽte verificarsi in alcune, non ammette, ne meno consente, che molte più di esse habbiano cõtratti simili difetti, e mancamenti, come compõste da persone bene instrutte in tali soggetti, e publicate, e recitate, e sentite con sodisfattione, e grandissimi applausi di huomini dottissimi, non che di Prencipi, e di popoli, rinchiudẽdo ogni

ſorte d' arte sì d' elocutione, come di
trouati, nodi, e loro diſcioglimenti ;
modo tale, che non la cedono à qual
uoglia dell'antiche, ne nell' inuention
nè in altra coſa, che neceſſariamente
ſi richiede per formare vn corpo belli
ſimo, e d' ogni ſua parte perfettiſſimo
Regalò Plinio Secondo Valerio Marti
le per alcuni pochi verſi fatti in lode ſu
ampiamente, e dolſeſene amaramente
della ſua morte. Parue ciò molto
qualcheduno, per non eßere quelli ver
ſtimati valeuoli di tanto prezzo, e rim
prouerollo al donatore. Scuſoſi Pl
nio, e lodò la ſua munificenza, ancor
che li verſi foßero di meno valore
Merito ne eum, qui hæc de m
ſcripſit,& tunc dimiſi amiciſſim
& nunc vt amiciſſimum defun
ctum doleo : dedit enim mih
quantum maximum potuit, da
turus amplius ſi potuiſſet. *No*
diſconuiene dunque l' iſteßo dir di queſ

tali

tali, che s'affaticarono, se bene con poco felice riuscita, di comporre qualche Commedia, cioè di meritar, se non premio, almeno qualche lode. Impiegarano il tempo e studiorano di porger gusto, e trattenimẽto à molte persone, & etiandio che non habbino toccato il punto, fecero ciò che poterono, e seppero. Quid homini potest dari melius, quã gloria, laus, & æternitas? At non erunt æterna quæ scripserunt. Non erunt fortasse, illi tamen scripserunt, tanquam essent futura. *Perciò voltò l'animo l'Allacci à raccogliere quanti più hà potuto di questi Drammi, ò vogliamo dire Opere Rappresentatiue d' ogni sorte per ouuiare à simile disgratia. E con questo hà aggiunto molto e molto decoro alla sua Biblioteca: e di questa raccolta, per hauer più pronto quello, che in simile professione possedeua, ne haueua distinto racconto. Io che spesso m' introduceuo nella sua Biblio-*

seca, compatendo alla miseria humana, che dà fine ad ogni cosa, e spiacendomi molto, che haueßero à perire tanti segnalati Scrittori, de quali molti sono per non dir migliori, non inferiori à qualsiuoglia antico, pregai detto Signor, che mi concedeße in gratia il suo Indice per copiarlo; ed esso prontamente me lo concesse. Io non sodisfacendomi della semplice copia, l'hò stampato, giudicando, che darne copia del libro non fosse molto diuerso dallo stamparlo, e più vtile all' honore, e delli Scrittori, e delle loro Patrie, e quello che importa, delle Famiglie. Non haurà egli però occasione da dolersi di me. Perche se esso si è affaticato per leuarli dalla dimenticanza, e chiarire la lor fama, io con le stampe conseguisco il suo intento, rendendosi essi in tal modo più durabili, e più chiari, vagando per le mani d' ogni vno, che non è il tenerli chiusi in camera, senza saperssi chi essi si siano.

Ti

Ti ricordo intanto, benigno Lettore, che i Lauoratori nella ſtampa, in tanta varietà de Nomi di Drammi, Auttori, Cognomi, e ſimili, hanno traſcurato molto, e che la correttione ſi rimette, ſe non baſta, al tuo giuditio.

Voglio oltre ciò, inanzi che altri mel' opponga render la ragione, perche in queſta operetta non ſi è oſſeruata l' vniformità della ortografia. Non è ſtato per altro, ſe non perche l' iſteſsi Compoſitori non l'hanno oſseruata eglino conforme, & io con la mia vniformità non hò voluto offendere niuno, quaſi che con quella io voleſsi corregere l'altrui pronuncia. Indi è che ſi trouerà ſcritto variamente, Drama, *e* Dramma, Comedia, *e* Commedia, Academico, *&* Accademico, *e l' iſteſſo nell'* Academia, *e ſimili altri. Così ne' nomi proprij*, Fiorenza, *e* Firenze, Gironimo, Girolamo, *e* Girolmo, Iacomo, Giacomo, *e* Gia-

copo, Giacinto, e Iacinto, Giepte, Iepte, & Iefte, & *altri, per non parlarne di quello benedetto H , il quale chi lo bandisce affatto dalli suoi scritti, chi se ne serue. In oltre io trouo* Horatio, & Oratio, Ecuba, & Hecuba, Hercole, & Ercole. *E questo non solo in Scrittori di varie Prouincie, che facilmente ponno portare diuersità, mà in quelli ancora d' vna istessa Città. Non doueuo dunque io, in tanta diuersità di scriuere, seruare vniformità. E di più vedendo intorno à simili componimenti trascurarsi da molti la diligenza, ò sia colpa, ò sbaglio di memoria , e confondersi i nomi de' Drammi, e de gli Scrittori, e spesse volte anco fingersi di quelli, che mai non furono, io, per assicurarmi di ciò non hò voluto annumerare niuno , che colli miei proprij occhi veduto non l'habbia, e seriamente considerato, & attentamente ogni minutia notata. Non*

du-

auito però, che non siano scorsi per la molta somiglianza errori ò miei, ò del Compositore, non esimendosi dal simile fallo il Correttore. Mà commun-que si sia, come è poco il danno, che da questo ne viene, così più ragioneuolmente si deue perdonare. Nientedimeno nel fine dell'Opra si sono notati molti errori, ne' quali, in tanta varietà di nomi proprij era cosa facile, che s' incorresse, si desidera però nella correttione, e negli altri trascorsi la sua equità.

ILLVSTRISSIMO ET INCOMPARABILI VIRO LEONI ALLATIO,

cùm Dramaturgiam edere pararet.

P. Simon Rettenpacher Monachus Cremifanenſis.

NON ſemper arcu tela nocentia
Vibrat Gelonus: nec iubar aureo
Titan ab ore ſpargit; Auſter
Sæpe genas nitidoſque vultus
Caliginoſis nubibus obtegit.
Phœbe nec ijſdem cingitur ignibus
Noctes per omnes, ſed minore
Luce micat, tenebriſque cedit.
Tu ſemper idem, ſeu lubeat, LEO,
Triſti vetuſtas eruere è ſitu,
Seu nuper ortas, ſeu Pelaſgas
Siue Italas refouere Muſas.

ır fama ſurgit, par t ibi gloria,
Quocunque dextram porrigis, ac opem
Adfers labanti. Sanitatem
Nec ſatis eſt tribuiſſe læſis:
Iungis decorem, quo niteant magis,
Cultuque doctos alliciant nouo.
Sic gemma ſplendet, cùm periti
Artificis manus addit auro.
Eſt teſtis Hellas, teſtis & Auſonis.
Nec liuor auſit dicta reprehendere,
Licet maligno carpat ore,
Queis niuei placuere mores
Atque alma virtus. Laudibus aceinunt
Dudum eruditi (non mororimpios)
Faſceſque ſubmittunt LEONI
Pieridum Charitumque turba.
Verùm Poëtæ quas referent tibi
Vir magne laudes, quos labor eximit
Obliuioni diſecatque
Vincula nil miſerantis æui?
Si quam Cothurnus non poterat dare
Soccuſque vitam, nunc capiunt tuis
Dictis probati, iure nexam
Vitam animamque Tibi fatentur.
Læti ergo tanto vindice, gloria
Famaque gaudent, & decus ambiunt
Augere, ſi poſſint, LEONIS,
Ac pyliæ numeros ſenectæ.

LEO ALLATIVS.

Alienæ laudi fauet.

SPerabant lucem à Socco Tragicoque Cothurno,
Quos dudum tenebris nox inhonora premit.
Vidcrat hoc, sortemque LEO miseratus iniquam,
Tot Vatum perimat nomina tempus? ait.
Dixit, & è tenebris superas deduxit in auras,
Queis vetitum propria luce dieque frui.
Quæ virtus, quæ fama Viro, quantum instar in ipso est?
Heroas solos laus aliena iuuat.

LEO ALLATIVS

Antiquis maior.

ILlustres animas quondam est mirata vetustas,
Et laudem à sera posteritate ferunt.
Quod verum eruerint mœsta caligine mersum,
Imbueritque animos sedula cura rudes.
Quis debetur honos, quæ magno fama LEONI?
Vatibus innumeris prætulit ille facem.

IN

IN LODE

dell' Opra

Del Sig. Andrea Peſchiulli.

GIOITE, o de Teatrì
Italici famoſe
Penne, che più naſcoſe
Non ſaranno d' orrori
L' opre voſtre, e gli onori:
Che ſe la Gloria è vn Sole,
E'l Sol più chiaro ſplende,
Quando in Leone aſcende,
Or che dal SVO LEONE ella vi mira,
Notte inuano à portarui il Tempo aſ-
(pira.

In-

Correttioni.

Gli errori di ſtampa, & altre mutationi così intenderai, Primo numero ſignifica la facciata, Secondo il verſo, e le parole ſeguenti ſono le correttioni.

Fac. 3. *v.* 1 Acadẽmico 9. 9 Intramezzi 11. 18 Pontio 12. 5. 1570. 15. 20 Bettei 16. 24 Altamene 18. 17 Iauregui 22. 26 Chiabrera 25. 19 Pandino 31. 9 Pellegrino *ibid.* 11. Iſola 32. 1 Cirocco 33. 7 Alamanni 35. 8 Natalitij 36. *doppo il* 5. *verſo adde* Ardor d'Amore, di Gio: Battiſta Verino. 38. 22 Luco Sereni 39. 11 Perſio 40. 12 Arſinoe 42. 1 Ottone *ibid* 17 Atamante 47. 16 Narratione 49. 16 Briccio 51. 25 Falotico 52. 4 Giacinto 54. 9 Aſolano 56. 6 Calen di *ibid* 23 Reuiglio Lul. *ibid* Vergilio 58 7 Caricchia *ibid.* 20 Baiano 60. 9 Spezzan: 61 22. Allè 65. 16 Di queſta parlandone Giulio Ceſare Capacio nelli Elogij dice: *Ex ijs quæ ſcripſit, Cecaria ſoluta Tragicomedia venit, in qua ſtylus deeſt, & candida elocutio, quamuis doctis, cultiſque ſpiritibus ſcateat. Hoc linguarũ incõmodum, vt ferebat ætas, & temporis ſtudendum eſt, quod amplius deſiderares.* 65. 20 Panetij 68. 23 Pietro *ibid.* 26 no 72. 10 Reſurret. 73. 12 Crocifero 76. 23 Clearco 81. 22 Fiorenza *ibid* 23 l'anno 84. 5 & della medeſima *ibid.* 16 Roſmiuda 85. 16 Intronato 88. 16 Paſſareta 89. 13 Cratafilea *ibid.* Bozzi 96. 1 ualier *ibid.* 3 Diana *ibid.* 26 Ottauio 97. 22 Diligen-

gente *ibid.* 25 Dimne 99. 27 Briccio 100. 12 Diuersi 101. 6 gli Inter- *ibid.* 11 Della Donna *ibid.* 13 Dono *ibid.* 18 Farsa 104 1. Abbatonio *ibid.* 5 Fedini 107. 18 *leua* ap- *ibid.* 22 luo- 110. 13 di *ibid.* 14 Ser Ambrugio Mischolino *ibid.* 24 Sacro *ibid.* 11 Arcadio *ibid.* 27 Publio 112. 13 di 114. 18 discorso 121. 14 di 124. 3 Eutelia 125. 17 de Rozzi 127. 8 Bernardo 131. 23 Balladorio 136. 17 Filliria 140. 20 Visо 142. 17 Toniani 148. 16 Hermiana 153. Goltiuanio Salliembregno 156. 23 ricorretta 160. 13 Pignoni 161. 9 Marianna *ibid.* 16 per 175. 6 L' Hipermnestra *ibid.* Ipermnestra 181. 18 de' Marsilij 190. 11 L' Ipermnestra *ibid.* 22 Baba 193. 6 Pellipari 194. 8 Lanterniano 198. 11 Contrini 199. 7 Firenzuola *ibid.* 27 Pendaglia 200. 16 Alamanni 202. 17 Adimari 203. 9 Giouanni *ibid.* 24 Amico 206 9 Quaretta 209. 27 Martirio 210. 16 Bua e Portanoua 211. 3 Rusticali *ibid.* 17 Sauari 214. 25 Arsilli 215. 7 Marco *ibid.* 22 Lanzi 217. 19 Padoua 221. 3 Cauanna *ibid.* 10 Bernardo 223. 4 Alacci 226. 26 Disuniti 227. 15 Bellenti, è Berlingiero *ibid.* 20 fiammati 237. 3 Acca- 238. 1 Rigelli 239. 14 Pace 240. 1 Cencio 247. 16 Sicinio 252. 11 Pennacchi *ibid* 27 Vriele 261. 1 Borso *ibid* 23 Friama 262 1 Principessa 271. 11 Cecconcelli 274. 1 Prigioniero 277 in Venetia 279. 13 verso *scassa*, *ibid.* 24 287. 26 Croce 292. 4 Lucio *ibid.* 21 Cauanna 296. 7 Smarrita 301. 15 Cauanna 302. 7 Plauto 303. 20 Strapazzati 304. 23 Zacconi 308. 1 Tancia 311. 2 *leua* del quale *ibid.* 17 Tinaro 313. 13 Vincenzo 318. 23 *adde*, & in Genoua

per

Correttioni.

per il Calenzani 1653. 322.14 Osanna 324. 22. Trionfi *ibid.* 23 Desioso 328 9 Carocci 329.6 Linaiuolo 330. 2 Annotatione 331. 13 Fitti *ibid.* 20 Bagnarea 332. 4 Pierbenedetti *ibid.* 10 Filippo 334. 23 Vespa 338. 5 Guarnelli 339. 20 Vociferonte 340. 19 forma 341. 16 buoni 344 22 Pennacchi 346. 22 Vociferante, *ouero* Vociferonte Metamorfosi 348. 6 Endimione 349. 2 Egloge Pastorali 353.9 Bagnarea 355.7 Poggianti *ibid.* 26 Menemo 363. 1 Berlingiero *ibid.* 7 Francesche 373. 6 Gesualdo 377. 7 Hermiana 387. 26 Andreuccio 389. 8 Fonsi 390.8 Amorosi 399. 22 Gran 406 24 La 410. 7 Guccione 422. 21 Maioni 433.15 Siluia 453.24 Lusai Reuiglio, Vergilio 459. 26 Metello 468. 10 tio *ibid.* 23 Amfitrione 483. 9 Pontio 488. 2 cienſe 494. 1 Ottauio 501. 9 Borgesi 506.23 Comi 514.16 Ingegnieri 524. 3 Bernardino 526. 2 Pontio 527. 3 Ottauio 529. 9 Ruscelli 530. 15 Sauaro 539.19 Amayden 546. 19 Michel 552. 16 Maurella *ibid* 18 Maioni 554.3 Borgesi *ibid.* 12 Ottauio 575. 17 Poggianti 577. 10 Borgesi 593. 4 Rouai 594.2 Alessandro 598 6 Ferdinandeo 600. 14 Alcinene *ibid.* vanno leuati li 3. versi 16. 17. 18. che già sono stampate 608. 25 questo 609. 4 accosteranno *ibid.* 6 honore 612. 17 in stile 20 Nicolò 622.22 appresso 623.6 Inganni 22 Caualier 628. 19 altre 630. 10 Vrbinatesi.

Li altri errori se vi trouarai, lascio alla tua prudenza.

Indice primo.

NOmi delle Tragedie, Comedie, e qualsiuoglia altra sorte di Drammi, colli nomi degli Autori, Stampatori, Luoghi, Anni, e Forme.

Indice secondo.

Nomi degli Scrittori, col porui sotto i Drammi di qualsiuoglia sorte, che eglino hanno composto.

Indice terzo.

De' Cognomi, coi Nomi appresso degli Autori, che sono nominati nella Drammaturgia.

Indice quarto.

Delle Città, e Patrie d' vna buona parte degli Autori della Drammaturgia.

In-

Indice quinto.

Fauole, Rappreſentationi, Comiche, Boſchereccie, e Tragice poſte nel Teatro da Flaminio Scala, detto Flauio Comico del Sereniſſimo Duca di Mantoua, ſtampato in Venetia per Gio:Battiſta Pulicani, 1615. in 4. e di altri Soggetti Drammatici.

Indice ſeſto.

Tragedie, Comedie, Rappreſentationi, & altri Drammi non ancora venuti in luce, ma mentouati nelle Glorie degli Incogniti di Venetia, nel Teatro degli huomini Litterati del Sig. Girolamo Gilini, nella Libraria del Doni, & altroue.

Indice ſettimo.

Nel quale ſi mettono ſecondo l' ordine Alfabetico tutti li titoli varianti della Drammaturgia.

No-

Nomi di Perſonaggi che hanno hauute Commedie aſſai.

ANgelico Aproſio Vintimiglia.
Antonio Porro.
Carlo Antonio del Pozzo.
Carlo Bompiani.
Cipriano Diuini.
Franceſco Serra.
Gio: Battiſta Filippo Ghirardelli.
Gio: Vintimiglia e Guerra.
Girolamo Borgia.
Lorenzo Morando.
Nicolò Cataneo.
Siluestro Gagliardo.
Simone Ruggieri.
Vincenzo Buzzi.

E per mezzo del Sig. Agoſtino Cortellini il Sig. Antonio Magliabechi dell' Accademia degli Apatiſti di Firenze mi hà fauorito d' alcune notitie intorno alli Scrittori Fiorentini in queſto genere, delle quali mi ſono ſeruito à ſuoi luoghi.

Il Significato delle Breuiature.

B. S. Boſchereccia Sacra.
C. Comedia.
C. B. Commedia Boſchereccia.
C. P. Commedia Paſtorale.
C. R. Commedia Ruſticale.
C. Sp. Commedia Spirituale.
D. Dramma.
D. M. Dramma Muſicale.
D. P. Dramma Paſtorale.
D. Spir. Dramma Spirituale.
D. T. C. Dramma Tragicomico.
E. P. Egloga Paſtorale.
F. Fauola.
F. B. Fauola Boſchereccia.
F. D. Fauola Drammatica.
F. M. Fauola Maritima.
F. M. Fauola Morale.
F. P. Fauola Paſtorale.
F. Peſcat. Fauola Peſcatoria.
F. R. Fauola Regia.
F. Scen. Fauola Scenica.
F. Spir. Fauola Spirituale.
F. T. Fauola Tragica.
F. T. C. Fauola Tragicomica.
Melod. Melodramma.

O. Ope-

Signif. delle Breu.

XII

O. Opera.
O. Reg. Opera Regia.
O. S. Opera Sacra.
O. Sc. Opera Scenica.
P. Poema.
P. D. Poema Drammatico.
R. Rappreſentatione.
R. Spir. Rappreſentatione Spirituale.
R. T. Rappreſentatione Tragica.
S. R. Sacra Rappreſentatione.
T. Tragedia.
Trag. Tragedia.
T. C. Tragicomedia.
T. M. Tragedia Morale.
T. S. Tragedia Sacra.
T. Scen. Tragedia Scenica.
T. C. B. Tragicomedia Boſchereccia.
T. C. M. Tragicomedia Morale.
T. C. P. Tragicomedia Paſtorale.
T. C. Peſc. Tragicomedia Peſcatoria.
Tragicom. Rappreſ. Tragicomedia Rappreſentatiua.
T. C. Spir. Tragicomedia Spirituale.

Im-

Imprimatur, ſi videbitur Reuerendiſs. Patri Mag. Sac. Pal. Apoſt.

O. Archiep. Patracen. Viceſg.

Legi, & recenſui iuſſu Reuerendiſsimi Patris Sacri Palatij Apoſtolici Magiſtri Librum C. V. Leonis Allatij, cui titulus *Dramaturgia Italica*, & cum probum illum vndequaque, & luce digniſſimum inueni, tum admiratus ſum exercitum, & indefeſsũ literarijs curis Auctoris animum, cui pro neceſſario ad ſe relaxandum otio alterna laboris varietas eſt, & opportunus à ſeuerioribus ſtudijs, quibus magno Eccleſiæ Catholicæ bono dies noctesq; conſeneſcit, ad amœniora huiuſmodi ſtudia tranſcurſus.

Ego Stephanus Gradius S. Congr. Indicis Conſultor. Datum Romæ in Biblioth. Vaticana x. Kal. Iunij 1665.

Imprimatur

Fr. Hyacinthus Libellus Sac. Pal. Apoſt. Magiſter.

INDICE PRIMO.

Nomi delle Tragedie, Comedie, e qualsiuoglia altra sorte di Drammi, colli Nomi degli Auttori, Stampatori, Luoghi, Anni, e Forme.

Quelli, che sono in prosa vanno senza altra Nota, alli composti in Verso ci si aggiungne nel fine Verso.

A

Gli Abbagli Felici, C. di Prospero Bonarelli della Rouere. Macerata per Agostino Grisei 1642. 12.

Lo Abbate, C. di Bartolomeo Capello da Olcenengo, in Vinegia appresso Agostino Bindoni 1556. 8.

Acamante, T. di Mario Mazza, in Bol. per Gio. Batt. Ferroni 1642. 12. v.

L'Acarne C. d'Aristofane, tradotta dal Greco in lingua commune d'Italia

per Bartolomeo, e Pietro Rositini da Prat'Alboino. in Vinegia appresso Vincenzo Vaugi 1545. 8.

Accidenti d'Amore, C. di Fuluio Genga. in Venetia appresso Angelo Saluadori 1635. 12.

Accidenti Boscarecci, ouero, *il Pastor incantato*, di Vermiglio Manerba, da famigliari delle Muse detto l'Accademico Assediato. in Venetia appresso Oliuiero Alberti 1607. 12.

Accordi d'Amore, e di Fortuna C. di Bartolomeo Tacchello d'Arco. in Venetia appresso Gio. Alberti 1614. 12.

L'Achille in Sciro, F.D. da presentarsi in Musica nel Teatro a S. Stefano in Ferrara 1663. in Ferrara per gli Heredi del Suzzi, 12. v.

Aci, F. Mar. di Scipione di Manzano. in Ven. per Gio. Batt. Ciotti 1600. 4. V.

Acripanta, T. di Antonio Decio da Horte, ristampata in Ven. per Paolo Vgolino 1592. 12. & 8. Gio. Battista Bonfadini 1598. 8. & in Vicenza appresso Francesco Grossi 1617. 12. & in Ven. per Pietro Bertano 1610. 12. v.

L'Acrisio, F.B. di Martio Bartolini d'Ar-

d'Arcidoſſo, Acad emico Filomato. Siena per Silueſtro Marchetti 1606. 8.v.

L'Adamira, ouero, *La Statua dell' Honore*, Op. Sc. di Giacinto Andrea Ciccognini, Venetia appreſſo Giacomo Batti, 1657. 12. E l'iſteſſa, che *L'Amore nella Statua* dell'iſteſſo.

L'Adamo, di Gio. Battiſta Andreini. in Perugia per il Bartoli 1641. 12.v.

Adamo caduto, T.S.di F.Serafino della Salandra Pred. Lett. e Deffin. della Prouincia riformata di Baſilicata. in Conſenza per Gio. Battiſta Moio, e Franceſco Rodella 1647. 8. v.

Adelfi, C. di Terentio, fatta tradurre in lingua volgare da Gio. Battiſta da Borgo Franco. in Ven. per Gio. Padouano 1544. 8. dinuouo ricorretta & a miglior tradottione ridotta. in Vin. in caſa de'Figliuoli d'Aldo 1646.8. in proſa. e tradotta da Alberto Lollio in Ven. appreſſo Gabriele Giolito de' Ferrari e fratelli 1554. 12. v. e nuouamente tradotta in lingua Toſcana da Chriſtoforo Roſario. in Roma appreſſo Chriſtoforo Zanetti 1612. 12.

L'Admeto, T. del Caliginoſo Mel-

ppio . in Bologna per gli Heredi del Roſſi 1629. e 1634. per Nicolo Tebaldini 12. v.

L'Adone, T.M.di Paolo Vendramino rappreſentata in Venetia 1639. in Ven. preſſo il Sarzina 1640. 12. v.

L'Adone , P.D.di Marcello Macedonio,in Nap. per Tarquinio Longo 1614. 4. v. con le altre ſue Poeſie .

L'Adone , F. T. B. di Vincenzo Renieri Filomato . in Genoua per Pietro Gio : Calenzano , e Gio : Maria Faroni 1636. in 12. ver.

Gli Affetti Amoroſi, F.B. di Tranquillo Ambroſini da Sinigaglia. Venet. per Ricciardo Amadino 1590.12. v.

Gli Affetti Giouenili, O.Mor. di Tomaſo Buoni Luccheſe , Academico Romano , recitata nell'Accademia di Murano . Ven. appreſſo Gio: Battiſta Colonini 1605. 8. con gl'intermedij .

Gli Affetti Ragionamenti Famigliari , di Bernardino Pino da Cagli . in Ven. appreſſo Giacomo Simberti 1570. in 8. appreſſo Michiele Bonibelli 1596. 8. appreſſo Gio: Battiſta , e Gio: Bernardino Seſſa 1596. e 1597. in 12. &

appresso Lucio Spineda 1608. in 12.

Gli Afflitti consolati, C. d'Alfonso Romei da Ferrara. Venetia appresso Sebastiano de Combi 1606. 12.

Africa liberata, F.T. Regia Pastor. di Bartolomeo Lucchini tra gli Accademici Nouelli di Codogno il Risorgen. in Piacenza per Gio: Antonio Ardizzoni 1643. 8. v.

Afrodite, T. di Adriano Valerino da Verona, per Sebastiano, e Giouanni delle Donne 1578. in 8. v.

Afronia ripentita, ouero, *Le Feste di Napoli sturbate*, Tragedia di Giulio Camillo Cauallini da Carpi, con i Cori di Eugenio suo figliuolo. in Carpi appresso Girol. Vaschetti 1617. 4. v.

Agamemnone, T. di Seneca tradotta da Lodouico Dolce, Venetia appresso Gio: Battista, e Marchio Sessa 1560. 12. ver. da Hettore Nini Accademico Filomato, Venet. appresso Marco Ginami 1623. 8. v.

Agata Constante, di Bernardino Turrami Minore Osseruante. in Viterbo per Bernardino Diotalleui 1602. 12. v.

La Santa Agata, T.S. posta in luce

da Martino la Farina, Palermo per Gio: Batt. Maringo 1633. v. è di Hortenſio Scamacca.

Il Martirio di Santa Agata, T. di Cherubino Bello Siciliano di Terranoua dell'Ordine de Reformati di ſan Franceſco, Palermo per Bua, e Portanoua 1646. in 12. v.

Agata Martirizata, R. di Girolamo Chiſella in Napoli per Gio: Batti. Sottile, e riſtampata per Eutatio Nucci 1617. in 12. v.

Di Santa Agatha Vergine, e Martire, R. Firenze l'anno 1558. 4. v.

Aglae, T.S. di Girolamo Bartolommei, gia Smeducci, Fiorenza nella ſtamperia di Pietro Neſti 1655. 4. v.

Agnella, C. di Carlo Turco Aſolano, recitata in Aſola nella venuta del Duca di Nemurs, il Duca di Buglion, & altri Signori Franceſi, Venetia 1585. 8. ſtampa d'Aldo.

S. Agneſe, R. di Gio: Angelo Lottini, Firenze per Michel'Angelo di Bartolomeo Sermartelli 1591. 8. & Saraualle di Venet. per Marco Claſeri 1606. in 12. verſo.

Il

Il Martirio di S. Agneſe, D. Spir. di Bianco Bianchi Luccheſe, Accademico Oſcuro, in Lucca per Baltaſſar del Giudice 1645. in 12. v.

S. Agneſe, T. Spir. di Benedetto Cinquanta Minore Oſſeruante, fra gli Accademici Pacifici detto il Seluaggio, Milano 1653. in 8. v.

Di S. Agneſe Vergine, e Martire, R. in Firenze 1558. 4. v.

Agneſe Trionfante, T. C. Spir. di Vagnozzo Pica, Macerata per Agoſtino Griſei 1640. in 12.

L'Agneſe Vergine Romana, T. S. di Aurelio Amigazzi da Bergamo, Terni per Tomaſo Guerrieri 1626. 12. v.

Di ſanta Agneſe Vergine, e Martire R. in Siena alla Loggia del Papa 4. v.

L'Agneſe Vincitrice dell'età, di Natura, e de' Tiranni, T. Scen. di F. Bernardino Turamini Minore Oſſeruante, Viterbo per il Diſcepolo 1629. 12. v.

Della B. Agneſe, R. T. di Giacomo Donati, in Ven. appreſſo Gio: Battiſta Bonfadino 1612. 8.

Dell'Agnolo Raffaello, e di Tobbia, R. Siena nella Loggia del Papa 4. v.

Agnotiſia, ouero *la Pura Vittima*, R. della paſſione di Chriſto Noſtro Sig. di Gioſeppe Mozzagrugno, Ven. appreſſo Aleſſandro Polo 1620. in 12. v.

Sant'Agoſtino Battezzato, R. di Paolino Fiamma Crocifero, Venetia, preſſo Barezzo Barezzi 1629. 8. v.

Rappreſentatione della Conuerſione di ſant'Agoſtino, di Gio: Simone Martini da Todi, Oruieto per Antonio Colaldo 1597. 8. v.

Aiace Flagellifero, T. di Sofocle, tradotta da Latino in volgare da Girolamo Giuſtiniano Genoueſe, Venet. per Lucio Spineda 1603. 8. v.

Albeſinda, T. di Bernardino Campelli da Spoleti, Venet. per Chriſtoforo Tomaſini 1623. 4. v.

Albido, F. P. di Iuo Gattula Profeſſore primario di legge nello ſtudio di Roma, Roma per Iacomo Maſcardi, 1624. 12. per Lodouico Grignani 1646. 8. v.

L'Alcate, D. di Marc'Antonio Tiraboſco, rappreſentato in muſica nel Teatro nouiſſimo di Venet. 1642. Ven. preſſo Gio: Battiſta Suriano 1642. 12. v.

Alceo, F. Peſcat. di Antonio Ongaro re-

recitata in Nettuno, Venetia appreſſo Franceſco Ziletti 1582. 8. Meſſina nella ſtamperia di Pietro Brea per Lorenzo Valle 1606. 12. Venetia appreſſo Nicolò Tebaldini 1603. 12. per Pietro Bertano 1613. 12. per Domenico Imberti 1617. 12. & per Giouàn Battiſta Bonfadino 1599. e 1605. 12. Con gl'Intermezzi del Caualier Battiſta Guerini, deſcritti, e dichiarati dall'Arſiccio Accademico Ricreduto, aggiuntiui appreſſo alcuni diſcorſi del medeſimo Arſiccio ſopra ciaſcheduno Intramezzo, Ferrara per Vitt. Bald. 1614. 4. v.

L'Alceſte, Melod. di Proſpero Bonarelli, in Ancona appreſſo Marco Saluioni 1647. in 4. v.

Alceſte, T. di Giulio Salinero, detto l'Abbandonato frà gli Accademici Acceſi, Genoua 1593. per gli Heredi di Girolamo Bartoli in 4. v.

L'Alchimiſta, C. di Bernardino Lombardi Comico Confidente, riſtampata in Ven. appreſſo gli heredi di Marchio Seſſa 1586. 12. e Lucio Spineda 1602. 12

Alcina, F. Marit. Regia di Sebaſtiano Martini da Faenza, Ferr. per Vittorio

Baldini 1609. 12. con gl'Intermedij v.

Alcindo, F.P. di Ceſare Latino Brancaleoni, Venetia preſſo Ognibene Ferretti 1655. 12. v.

Alcippo, F.B. di Gabriello Chiabrera Genoua per il Pauone 1614. 8. & Ven. preſſo Gio:Battiſta Ciotti 1615. v.

Alcippo Spartano, T. di Anſaldo Ceba, Genoua appreſſo Gioſeppe Pauoni 1623. in 8. v.

Allegrezze di Milano per la celebratione degli Auguſti Natali del Catholico Principe di Spagna, E. P. di Giouanni Soranzo, Milano per Pandolfo, e Marco Tullio Malateſti 1606. 8. v.

L'Allegrezze del Mondo, inuentione per vn balletto, nelle nozze di Ferdinando Rè d'Vngaria, di Maria Infanta di Spagna, Melodr. di Proſpero Bonarelli, Ancona per Marco Saluioni 1647. in 4. ver.

L'Aleſſandra, T.S. di Manilio Pannella, Nap. per Roberto Mollo 1638. 4. v.

L'Aleſſandrina, C. di Gio: Battiſta Petrucci Saneſe, Accademico Filomato in Palermo per Gio: Antonio de Franceſco 1609. 12.

Aleſ-

Aleſſandro, C.di Aleſſandro Piccolomini,detto loStorditoAccademico Intronato, in Venet.per Agoſtino Bindoni 1550.8.e riſtampata per Gabriele Giolito de'Ferrari 1562. 12. per gli Heredi di Michel Bonibello 1596. 8. Franceſco Rampazetto 1564.12.Altobello Salicato 1569.12. Domenico Caualcalupo 1584. e Siena per Matteo Florini 1611. 12.

Aleſſandro il Vincitor di ſe ſteſſo, T.C.M. di Franceſco Sbarra, recitata più volte nelli Teatri di Venetia, & iui ſtampata 1651.e Firenze 1654. e terza impreſſione, Lucca per Franceſco Mareſcandoli 1654. e la 4. impreſſione, Roma per Giacomo Fei 1664. 12. v.

L'Aleſſi forſennato, F.B.di Scipione Portio, Napoli per Gio:Giacomo Carlino 1601. 12. v.

L'Aleſſio, T.S. data in luce da Martino la Farina, Palermo per Gio:Battiſta Maringo 1632. v. è di Hortenſio Scammacca.

Rappreſentatione della vita e morte del glorioſo ſant'Aleſſio, di Girolamo Martij Romano, Oruieto per Antonio Colaldi 1608. 12. Ronciglione per

Lodouico Grignani, e Lorenzo Lupis 1621. 12. Antonio Landini 1639. 12. & Viterbo appreſſo Bernardino Diotalleui 1631. in 8.

Di S Aleſſio, R. in Firenze del 1560. in 4. verſo.

L'Allieua, C. di Pietro Longo, Nap. per Conſtantino Vitale 1618. 12.

L'Alipio, ouero, *la Colomba frà le palme*, P. D. di D. Tomaſo Auerſa, e Caſtronouo, Accademico Racceſo di Palermo, & Anfiſtilo di Roma, Roma per il Lazzaro 1657. 12. V.

Almeone, T. di Vincenzo Giuſti da Vdine Accademico Vranico, Ven. per Gio: Battiſta Somaſco 1588. 8. V.

L'Almerigo, T. di Gabriele Zinano, Reggio per Herculano Bartoli 1590. 8. V. con vn diſcorſo dell'iſteſſo della Tragedia. Vedi, *Americo T.*

Almida, T. di Agoſtino Dolce, in Vdine appreſſo Gio: Battiſta Naſolini 1605. in 4. verſo.

Altamone, T. di Girolamo Bartolomei, già Smeducci, Roma per Franceſco Caualli 1632. 12. v. Ricorretta, e riſtampata in Firenze nella ſtamperia

di

di Pietro Nesti 1655.4.V.

Altamoro, Trag. di Gio: Villifranchi Volterrano, Firenze per gli Heredi di Giacomo Giunti 1595. 8.v.

Altea, B, di Corteſe Corteſi, Vicenza per Lorenzo Lori, e Giacomo Ceſcaſo 1610. 12. v.

Altea, T. di Buongiouanni Gratarolo di Salò. Vinegia per Franceſco Marcolini 1556. 8. v.

Altea, C. di Giouanni Sinibaldi da Moro, Vinegia per gli Heredi di Marchio Seſſa 1588.8. & in Seſſa 1606. 12.

Altea, T. di Nicolò Carbone, Nap. per Martio Cancer 1559. 8.v.

Altea, T. di Franceſco Cerati Vicentino Accademico Olimpico, & Incognito, Venet. appreſſo Gio: Pietro Pinelli 1638. in 12. v.

L'Alterezza di Narciſo, O. S. rappreſentatiua di Franceſco Andreini da Piſtoia Comico Geloſo, detto il Capitano Spauento, Venet. per Gio: Antonio Somaſco 1611. 12.v.

Alteria, C. di Luigi Grotto Cieco d'Hadria, Venetia per Fabio, & Agoſtino Zoppini 1587. 12. e per Antonio

Tu-

Turino 1612. in 12. verſo.

Altile, T. di Gio: Battiſta Giraldi Cinthio, Venetia per Giulio Ceſare Cagnacini 1583. in 8. ver.

Altile, T. di Antonio Buzzaccarini, Padoua per Gaſparo Criuellari 1626. 4. V. fù rappreſentata in Padoua l'anno 1618. nel Salon Verde.

L'Altilia, C. di Anton Franceſco Raineri, Mantoua per Ventorino Ruffinelli 1550. in 8.

L'Aluida, T. di Iacomo Corcore; recitata in Vdine nel regimento di Vincenzo Capelli, Venetia per Paolo Tozzi 1615. in 4. verſo.

L'Aluida. C. di Ottauio d'Iſa da Capoa, Napoli per Giacomo Carlerio 1616. 12. Viterbo per il Diſcepoli 1621. 12. & Nap. per Ott. Beltramo 1635. 12.

Aluida, F. B. di Guidobaldo Benamati, Parma preſſo Antonio Viotti 1614. in 8. ver.

Amano, T. di Vincenzo Gramigni, con gl'Intermedij dell'iſteſſo da rappreſentarſi in ciaſcun atto, Nap. per Lazzaro Scoriggio 1614. 8. v.

L'Amante Furioſo, C. di Raffaello Bor-

Borghini, d'Intermedij à ciaſcun atto appropriati adorn[illegible]a, Fiorenza preſſo Giorgio Mareſcotti 1583. 12. e Vinegia per Gio:Battiſta, e Gio: Bernardo Seſſa 1597. 12.

Gli Amanti Conſolati, C. di Guarino Rodiſeo, Venetia per Matteo Leni 1648. 12. verſo.

Gli Amanti Furioſi, F.B. di Ranieri Totti di Piſa, detto nell'Accademia deli Suogliati il Sonnolento, Venet. per Giouachino Brugnolo 1597. 8. v.

Gli Amanti Ingeloſiti, C. dell'Incognito Accademico Otioſo, Napoli 1634. per Ottauio Beltramo 8.

Gli Amanti Intromeſſi, C. di Antonio Vitagliani da Capraro, in Capraro 1644. 12.

Amanti Seguiti, C. Semitragica di Ariodante Battei di Ciuita Nuoua, Macerata per Agoſtino Griſei 1646. 12.

Gl'Amanti Schiaui, C. o più toſto, *Capriccioſo Chiribizzo*, di Franceſco Miedel Accademico Ritirato, Oruieto per il Ruuli 1631. 12.

L'Amaranta, F. B. di Bruto Ferrandini Piſtoieſe, Viterbo 1619. 12. v.

Ama-

Amaranta, F.B. di Ceſare Simonetti, Padoua per Gio: Canſoni 1588. 8. v.

Amaranta, F.Peſc. di Gio:Villifranchi, Venet. per Bernardo Giunti, e Gio:Battiſta Ciotti, e Compagni 1610. 12. e per Angelo Saluadori 1624. 12.v.

Amaranta, C. P. di Gio: de Nobili Romano, Viterbo per i Diſcepoli 1618. 12. & Roma per il Maſcardi 1628. 12.

L'Amarilli, P. di Chriſtoforo Caſtelletti, Vinegia per Gio: Battiſta, e Gio: Bernardo Seſſa 1597. 12. e preſſo Aleſſandro de'Vecchi 1606. 12. e per il Seſſa 1606. 12. e dall'Autore accreſciuta, emendata, e quaſi formata di nuouo,Venetia per Bartolomeo Carampello 1600. e Napoli 1610. 12.V.

L'Amata, T.di Baltaſſare Bonifacio da Rouigo, Venetia per Antonio Pinelli 1622.ver.

L'Amazzone della Cattolica Fede, Rappr. di Pietro Paolo Todini Sacerdote d'Atri, in Roma preſſo il Moneta. 1663.in 12.

L'Amazzone, F. R. di Bartolomeo Tortoletti, Roma per Lodouico Grignani 1645. 8.

L'Ame-

L'Americo, C. di Henrico Altano Conte di Salùarolo, Venetia per Ghirardo Imberti 1621. 12.

L'Americo, T. di Gabriele Zinano Sig. di Bellai, Venetia per Euangelista Duchino 1627. 12. v. Vedi, *Almerigo*.

L'Amica Fortuna, F.P. di Tomaso Bonuicini da Macerata, Macer. per il Carbone 1639. 12. v.

Gli Amici Heroi, F.T. Boscar. di Luigi Manzini, Venetia per il Ginami 1628. in 4. v.

L'Amicitia, C. di Giacomo Nardi Firenze per Bernardo Zucchetta 8.V.

Amicitia, E. P. di Bastiano di Francesco Sanese, Siena per Gio: d'Alessandro Landi 1543.8. v.

L'Amicitia, C. di Gio:Donati Cucchetti Venetiano, detto l'Ascentio Vignaiuolo, Ferrara per Vittorio Baldini 1588. Mantoua per Francesco Osanna 1588. in 12.

L'Amicitia Constante, T.C.P. di Vincenzo Panciatichi nell'Academia delli Spensierati il Securo, recitata in Fiorenza alla Sereniſſima Maria de Medici Regina di Francia, Fiorenza per Filippo Giun-

Giunti 1600. in 8. verſo.

L'Amico Infedele, C. di Aleſſandro Cencio Academico Catenato, Macerata per Pietro Saluioni 1617. 12.

L'Amico Tradito, C. di Pier Maria Cecchini Ferrareſe, tra Comici detto Fritellino, Venetia per Gioſeppe Bona 1633. in 12.

Amida Tiranno, T. di Lodouico Aleardi Academico Olimpico Vicentino, Vicenza per il Groſſi 1611. 12. v.

Aminta, F. B. di Torquato Taſſo, Venetia per Daniel Briſacci 1603. per Giorgio Rizzardi 1609, Viterbo per Bernardino Diotalleui 1608. e 1634. 12. v. Tradotta in lingua Caſtigliana da Iuan de Tauregui, Roma per Stefano Paulino 1607. 8. v.

Amira, T.C.M. data in luce da Martino la Farina, Palermo per Gio: Battiſta Maringo 1632. in 12. verſo, è di Hortenſio Scammacca.

L'Amor Coniugale, Intramezzi per la Tragedia Muſicale dell'Hippolito di Leopardo Bontempo da Rimini, Venet. per Franceſco Valuaſore 1659. 12. v.

Amor Conſtante, F. B. di Galuano Ca-

Caſtaldi Modeneſe, Modena per Gio: Maria Vero 1608. 8.V.

L'Amor Conſtante, C. P. di Aleſſandro Piccolomini lo Stordito Accademico Intronato, compoſta per la venuta dell' Imperator à Siena l' anno 1531. riſtampata in Venetia per Michel Bonibelli 1595. 8. per Iacomo Cornetti 1586. 8. per Lucio Spineda 8. 1601. e Siena appreſſo Matteo Florini 1611. in 12.

Amor Conſtante, F.P. di Bernardino Vitale da Corinaldo, Macerata preſſo Gio: Battiſta Bonomo 1633. 12.

Amor Corteſe, C. P. di Franceſco Dioniſio da Fano, Fano per Giacomo Moſcardo 1570. 12. v.

L'Amor Diſperato, C. di Vbaldino Malauolti, Accademico Filomato, Siena per Matteo Florini 1612. 8.

Amor Fidele, C. di Caio Gnauio di Samo, Venetia per Giorgio Valentino, e Iacomo Violati 1615. 12

L'Amor Fedele, C. di Tomaſo Canati, Vicenza per Pietro Greco 1608. 8. v.

L'Amor Fido, C. di Gio: Battiſta Comito da Beneuento, Napoli per Gio:

Gia-

Giacomo Carlino 1606. 12.

L'Amor Fido, C. di Marc'Antonio Baffi da Velletri, Ronciglione per Lodouico Grignani 1633. 8.

L'Amor Finto, C. d'Incerto Autore, Napoli per Gio: Dominico Roncagliolo 1609. 12

L'Amor Giusto, E. P. in Napolitana e Toscana lingua di Siluio Fiorello Comico detto il Capitan Matamoros, in Nap. per Ottauio Beltramo 1625. 12. v.

L'Amor Impossibile fatto Possibile P. di Carlo Torre, recitata dagli Academici Arditi in Milano, Milano per Lodouico Monzi 1648. 12. v.

L'Amor nello Specchio, C. di Gio: Battista Andreini Fiorentino, Parigi per Nicola de la Vigna 1622. 8.

Amor Perfetto, Fest. fatto nelle nozze di Don Federico Colonna, e Donna Margarita d'Austria da Lorenzo Guidotti, Roma per Gio: Battista Robletti 1625. 12. ver.

L'Amor Pazzo, C. di Nicola degli Angeli, Venetia per gli Heredi di Marchio Sessa 1600. 12.

L'Amor Pudico, Festino, e Balli danzati

zati, in Roma di Giacomo Cicognini, nell'Accademia degli Humoristi detto il Confidente, Viterbo per Girolamo Discepolo 1614. 12. & 4 v.

L'Amor Scholastico, C. di Raffaelle Martini, Fiorenza per Filippo Giunti 1568. 1570. in 8.

Amor Venale, F. B. di Gaspare Bonifacio, Venetia per Gio: Battista Ciotti 1616. 12. v.

L'Amor Venale, C. di Vincenzo del Giudice della Città di Torsorici, in Palermo per il Coppola 1653. 12.

Amor Vendicato, Torneo à piedi, rappresentato in Bologna da i Caualieri Infiammati nel Teatro dell'Accademia loro in occasione delle nozze della Contessa Anna Maria Borromei Pepoli, Bologna per gli Heredi del Dozza 1653. in 4. v.

Amor vuol Giouc[illegible], Scherzo Drãmatico di Ludouico Cortesi d'Arimino, posto in Musica da Gio: Battista Mariani, Viterbo 165[illegible] 12. v.

Dell'Amore l'Ardire, O. di Ettore Calcolone, Napoli per Nouello de Bonis 1663. in 12.

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

Amor

Amore della Patria, Componimento Scenico di Giuliano Goſelini, Venetia per Barezzo Barezzi 1604. 12 v.

Amor Caſtigato, D.M. di Girolamo Bartolomeo, già Smeducci, Firenze per il Bonardi 1656. 4. v.

L'Amor Corriſpondente, F.P. di Franceſco Antonio Manſella, Napoli per Gio: Dominico Montanaro 1637. 12. v.

L'Amore incognito, C. di Gio. de Graſſis da Mineruino, Napoli per Gio: Battiſta Sottile 1603. 12.

Amore Innamorato, F. da rappreſentarſi in Muſica nel Teatro di San Moiſe l'anno 1642. del Sig. Carlo Ceruetti, Venet. per Battiſta Suriano 1642. 12. V. di Pietro Michili.

L'Amore nella Statua, O. Reg. di Giacinto Cicognini, Perugia per Sebaſtiano Zecchini 1659. 12. è l'iſteſſa che'l *Adamira*, ouero, *Amor nella Statua*.

L'Amor trà Nemici, O. C. di Michele Stanchi, Macerata per il Griſei, e Gioſeppe Picini 1662. 12. v.

Amore Sbandito, D.M. di Gabriele Chiebrera rappreſentato in Firenze inanzi all'Altezza di Toſcana, ſotto no-

me

me di Vegghia dell'Istesso, Genoua per il Pauone 1622.8. v.

Amore Trionfante, F. P. di Carlo Palermino da Bisaccio, per Scipione Bonino 1617. 12. v.

L'Amore Trionfante dello Sdegno, D. di Ascanio Pio di Sauoia, recitato in Musica con machine nella Città di Ferrara per la venuta del Sig. Principe Taddeo Barberino Prefetto di Roma e General della S. Chiesa, Ferrara per Francesco Suzzi 1642. 4. v.

Gli Amori d'Aci e Galatea, F. M In Mantoua per Aurelio & Lodouico Osanna Fratelli 1617. 4. v,

L'Amori d'Alessandro Magno e di Rossana, D.M Posthumo di Iacinto Andrea Cicognini Accademico Instancabile, Genoua per Gio: Calenzani 1652. e Napoli per Roberto Mollo 1654. 12. V. l'Argomento, e maniera che fù recitato a Modena per le nozze della Signora D. Lucretia Barberina col Signore Duca di Modena è stampata à Modena per Andrea Cassiano stampator Ducale 1654. in 4.

Gli Amori d'Apollo e di Dafne, di Gio:

Gio:Franceſco Bruſenello, rappreſentati in M. nel Teatro di S. Caſciano in Venetia nell'Anno 1640. Venetia per Andrea Giuliani 1656. 8. v.

Gli Amori d'Armida, di Torquato Taſſo, ridotti in F.S. da Gio: Villifranchi Volterrano, Venetia per Gio:Batiſta Ciotti 1600. 12. v.

Gli Amori di Bacco, di Franceſco Sbarra, Lucca per Baltaſſare del Giudice 1643. in 12 ver.

Gli Amori Concordi, C. di Angelitta Scaramuccia, Macerata per Pietro Saluioni 1618. 12.

Gli Amori Diſturbati, C. di AleſſandroBenetti ſotto nome di Benedetto Laſſarmi, appreſſo Franceſco Moneta 1660. in 12.

Gli Amori fra l'arme, O. S. di Gio: Battiſta Bergazzano, Accademico Errante, Napoli per il Nucci 1633. 12. v.

Gli Amori di Giaſone, e di Iſifile, Feſta Teatrale di Oratio Perſiani, poſta in Muſica da Marco Marazzoli, Venetia per Antonio Bariletti 1642. 12. v.

Gli Amori Infruttuoſi di Pirro, D. per Muſ. di Aurelio Aureli, Fauola ot-

ta-

tana nel Teatro à S. Giouanni, e Paolo, in Venetia, appreſſo Franceſco Nicolini 1661. in 12. verſo.

Gli Amori Sdegnati, F. P. di Cillo Palmeno da Geſualdo, Accademico Deluſo, in Trani, per Lorenzo Valeſi 1636. in 12. verſo.

L'Amoroſa, F. Maritima di Marc'Antonio Gattinon da Latiſana, Venetia per Aurelio Righettino 1629. 12.

L'Amoroſa Conſtanza, T. C. B. di Andrea Barbaza Bologneſe, Bologna per Iacomo Moro 1646. 4.

L'Amoroſa Conſtanza, T. C. di Franceſco Antonio Fleſca Francicano, Roma per Gulielmo Facciotti 1629. 12.

L'Amoroſa Fede, T. C. P. di Antonio Pandrino Candiotto, recitata nelle nozze di Callerga Callergi, Venetia per Iacomo Sarcina 1620. 12. v.

L'Amoroſa Innocenza, T. C. P. di Siluestro Branchi, il Conſtante nell'Accademia de Rauiuati, con gli Intermedi di Dafne conuerſa in lauro, poſti in Muſica da Ottauio Vernizzi, Organiſta di S Petronio, Bologna per gli Heredi di Gio: Paolo Moſcati 1623. 8. verſo.

L'Amoroſa Libertà, D.M.di Carlo Barbetta, Macerata appreſſo Filippo Camacci 1647. in 12. verſo.

L'Amoroſa Pazzia, F.P. di Lorenzo Perez Rabanal, Academico Faticoſo Afflitto, in Napoli per Tarquinio Longo 1607. in 12. e per Gio:Battiſta Gargani 1618. in 12.per Ottauio Beltramo 1628. in 12. verſo.

L'Amoroſa Prudenza, Mithologia P.di Girolamo Borſieri, Milano per li Heredi di Pacifico Pontio 1610. 12.V.

L'Amoroſa Speranza, F.P di Valeria Miani, in Venetia appreſſo Franceſco Bolzetta 1604. in 4. verſo.

L'Amoroſe Furie d'Orlando, Opera Scenica di Giacinto Andrea Cicognini, in Venetia in 12.

Gli Amoroſi Affanni, T.C.P.di Andreano di Ruggieri, in Napoli per Dominico Maccarano 1642. in 12 verſo.

Gli Amoroſi Affanni, F.P. di Vincenzo Panciatichi, l'Agitato Accademico Spenſierato, in Fiorenza per Gio: Battiſta Ciotti Seneſe 1606. in 4.verſo. Dice l'Autore di queſta, nella lettera a' Lettori, ch'eſſendoſene ſeruito del me-

glio-

gliore che era *nell' Amicitia constante* pura sua Pastorale, vorrebbe che s'annullasse in tutto il nome di quella, come è stato desiderio suo nel compor la presente, la quale sola brama, che viua, come suo leggittimo parto nel cospetto del Mondo, e non di hauer fatto due Pastorali, ma vna sola, che è questa, da lui così proposta nell'animo.

Amorosi Auuenimenti di Venere con Adone, di Malatesta Leonelli, rappresentati per Intramezi in Musica, nella venuta del Principe d'Vrbino in Fossombruno, in Bologna per Giacomo Monti 1644.4.v. con altre sue poesie.

Gli Amorosi Inganni, C. di Gio: Battista Massucci da Recanati, Ronciglione per Francesco Mercurij 1623.12

Gli Amorosi Inganni, C. di Vincenzo Belando, detto Cataldo Siciliano, Parigi per Dauid Gilio 1609.12.

Gli Amorosi Intrighi, C. di Francesco Gulielmi, Academico Incognito, Oruieto per Rinaldo Ruuli 1636. 12.

Gli Amorosi Mostri, Tragico-Satira di Gio: Battista Martij da Citta di Castello Spento Accinto, Viterb. 1617. v

Gli Amorosi Ritratti, C. di Franceſco Cauanna Palermitano, Palermo per Angelo Orlandi e Decio Cirillo 1613. e 1632. in 12.

Gli Amorosi Soſpetti, F. P. di Armenoldo Sampognano, Venetia per il Ciotti 1605. in 4. v. Queſt' è Monſignor Gabrielli Nobile Veneto come ſi raccoglie dalla Dedicatoria.

Gli Amorosi ſoſpiri, F.P. di Aleſſandro Dioniſio Palermitano, Palermo preſſo Gio: Antonio de Franceſchi 1599. 8. v.

Gli Amorosi Trauagli, C. di Fuluio Ghirlandi Piſtoleſe, ſeconda editione, in Firenze nella ſtamperia di Coſimo Giunti 1609. 12.

L'Amoroſo Scampo, C. di Oratio Corcione, Napoli per Gio: Giacomo Carlino 1613. & 1629. in 12.

L'Amoroſo Sdegno, F. P. di Franceſco Bracciolini, Venetia per Gio: Battiſta Ciotti 1597. e 1602. 12. per Pietro Miloco 1623. 12. & in Napoli per Domenico di Ferrante Maccarano 1622. in 12. verſo.

L'Amphitrione di Plauto, tradotto dal Latino al volgare per Pandolfo Co-

lon-

lonnuccio, Venet. per Nicolò d'Ariſtotele detto Zoppino 1530. 8. terza rima.

L'Anacoreta Palermitana S. Roſalia R. di Pietro Paolo Todini Sacerdote di Atri, Roma per il Moneta 1664. 12.

Anconitana, C. del Ruzante, Vinegia per Stefaro d'Aleſſio 1555. 8. e riſtampata 1544. 12. Vicenza per Domenico Amadio 1617. in 8.

L'Ancora, C. di Giulio Ceſare Torelli, Nap. per Lucretio Nucci 1604. 12. e in Venetia per Gio: Alberti 1606. in 12. e 1611.

Del B. Andrea da Monte Reale, R. di Liuio Campana da Spoleti, in Venet. per Franceſco Baba 1635. 12. v.

Andreuccio del Boccaccio, ridotto al rappreſentabile per Frãceſco Canali Vicentino, Vicenza per Franceſco Groſſo 1612. in 12. verſo.

Andria di Terentio, tradotta in verſo Sdrucciolo da Gio: Giuſtiniano da Candia, in Venetia in caſa di Franceſco d'Aſola 1544. 8. v. fatta tradurre in lingua volgare da Gio: Batt: da Borgo Frãco, Venet. per Gio: Padouano 1544. 8 di nouo ricorretta, & à miglior tradot-

tione ridotta, Vinegia in casa de' figlioli di Aldo 1646. 8. tradotta nuouamente in lingua Toscana da Christoforo Rosario da Spoleti, Roma per Bartolomeo Zannetti 1612. 12. da Bernardo Filippino v. Roma per Angelo Bernabò del Verme 1659. in 8. con altre sue opere.

L'Andrio, cioè, *L'huomo Virile*, F. Morale di Fabio Glissenti, in Venetia per Gio: Alberti 1607. in 12. verso.

Andromeda, P. di Benedetto Ferrari, rappresentata in Musica in Venetia l'anno 1637., Venetia l'istesso anno per Antonio Bariletti in 12. verso.

Andromeda, T. C. di Ridolfo Campeggi, da recitarsi in Musica, Bologna per Bartolomeo Cecchi 1610. in 12. verso.

Andromeda, T. C. B. di Diomisso Guazzoni Cremonese, Venetia per Domenico Imberti 1587. e 1599. 12. v.

L'Androtoo, cioè, *L'Huomo Innocente*, F. Morale di Fabio Glissenti in Venetia appresso Marco Ginami 1616. e 1634. in 12. verso.

L'Angelica, C. di Fabritio de Fornaris Napolitano, detto il Capitano Coc-

co-

codrillo Comico Confidente, Parigi per Abel l'Anpolier 1585. in 12. in Venetia appreſſo Franceſco Bariletti 1607. in 12.

Angelica Amante, C. di Ottauio Argentino da Taranto. Academico Infuriato di Napoli, detto L'Ardēte, Napoli per Domenico di Ferrante 1623. 12.

L'Angelica Pellegrina, C. di Vincenzo Pandolfo Palermitano, in Palermo per Pietro Io'a 1649 in 12.

L'Angelica Schiaua, C. di Angelo Antonio Amabile, in Napoli per Gio: Domenico Montanaro 1635. in 12.

Lo Angelico, del Caualier Franceſco Bona Academico Filarmonico, in Verona per li fratelli Merli 1650. in 8. vi s'aggiungono in verſo l'Intermedij dell'iſteſſo Bona ſotto nome di Gioſeffo.

L'Angelo Cuſtode, R. Spirituale di Col'Antonio Preſutti, Rettore di San Bartolomeo di Capo Baſſo, Roma per Gio: Battiſta Robletti 1631. 12. v.

Dell' Angelo Rafaello e di Tobbia, Rappreſ. in 4. verſo.

La B. Angelina, Tragicom. Rappreſ.

di Franceſco Cirouo dà Foligno, Foligno per Agoſtino Alterij 1628. 12.

Di Anima e di Corpo, R. di Aleſſandro Guidotti, Siena appreſſo Silueſtro Marchetti 1607. 8. verſo.

Dell' Anima e del Corpo, R Spir. del Pellegrino Romito, in Fiorenza preſſo Coſimo Giunti 1618. 12. 8. v.

L'Anima Coſtante, Fauol. Spir. di Pietro Rinieri, in Roma appreſſo Franceſco Cauallo 1639. 8. v.

L'Anima Felice, B.e S. di Nicolò Negri, Venetia per Aleſſandro de Vecchi 1600. 12. in Roma appreſſo Bartolomeo Zanetti 1610. in 12. verſo.

L'Anima dell'Intrico, C. di Paolo Veraldo Romano, in Venetia appreſſo Angelo Saluadori 1629. in 12.

L'Anna Bolena, di Gio: Franceſco Sauaro del Pizzo Archidiacono di Milano, Bolog. per Giacomo Monti 1663. 12.

L'Annunciata, D. S. di Gio: Nicolò Boldoni Milaneſe, da poterſi recitare in Muſica, in Spoleto per Gregorio Arnazzino 1642. in 12. v. & in Bologna 1636. per l'Herede del Benacci in 8.

L'Annuntiatione di noſtra Donna, Rap-

Rappreſ. e Feſta, con vna aggiunta di due capitoli, Fiorenza del 1568. 4. v.

L'Annunziatione della B. Vergine, D. Muſic. di Girolamo Bartolomeo gia Smeducci, in Firenze preſſo il Bonardi 1656. in 4. verſo.

Antigone, Trag. di Luigi Alamani, Lione per Sebaſtiano Grifio 1533. verſo, tra le altre ſue opere Toſcane al Chriſtianiſſimo Rè Franceſco I. e riſtampato altre volte, & in Firenze, & in Venetia con l'altre ſue opere.

Antigono, T. di M. Conte di Monte Vicentino, in Venetia per Comin da Trino di Monferrato 1565. 4. v.

Antigono tradito, Trag. di Pier Franceſco Goano, in Milano nella Stampa Archiepiſcopale 1621. in 12. verſo.

Antiloco, T.C. di Gio: Battiſta Leoni Accademico Venetiano, Ferrara per Benedetto Mammarelli 1594. in 4. & in Venetia appreſſo Gio: Battiſta Ciotti 1602. in 12. verſo.

Antioco, D. per Muſica di N.M. nel teatro à S. Caſſiano per l'anno 1658. in Venet. 1658. per Andrea Giuliani 12. v.

L'Antiopa, D. di Franceſco Berni,

da rappresentarsi nel Teatro di Sala in Ferrara con machine, e musica, Ferrara per Francesco Suzzi 1653.8.v.

Gli Antiualomeni, Trag. di Giouan Battista Giraldi Cinthio Ferrarese, Venetia appresso Giulio Cesare Cagnacini 1683. in 12 verso.

L'Antro, ouero, *l'Ingannati Amanti*, F.P. di Francesco Fiamma, Venetia appresso Euangelista Deuchino 1622. verso recitata nelle nozze delli Prencipi di Venosa.

L'Antro dell'eternità, inuentione d'vn Torneo a' piedi per la festa del giorno natalitio di Ferdinando Secondo Imperatore, Melodramma di Prospero Bonarelli, in Ancona presso Marco Saluioni 1647. in 4. verso.

L'Api Riuerite, Azzione Drammatica di Bernardino Marescotti nell'Accademia di Gelati il Notturno, Bologna per Clemente Ferroni 1628.4.v.

Di S. Apollinare, T. Rappresentatione di Francesco Bertoldi da Salò. In Verona nella stamperia di Angelo Tamo 1607. in 4. v.

L'Apollo Fauoreuole, T. C. Politica

di

di Giacomo Turramini, Venetia presso Gio: Battista Ciotti Senese 1597. 12. v.

L' Apostolo della Spagna, T. sacra di Hortensio Scammacca, in Palermo per Gio: Battista Maringo 1633. 12. v.

S. Apollonia Vergine, e Martire, Rappresentatione in 4. vers.

Applausi Natalitj, Rap. del Natale di Christo nostro Signore, di Giosseppe Mozzagrugni, in Venetia per Alessandro Polo 1620. in 12. v.

Aracinda, F. P. di Ilario Mancini, Pisa per Siluestro Marchetti 1629. 12. v.

Arcadici auenimenti, Atti Boscarecci rappresentabili alla scena di Domitio Bombarda Bresciano, Vinegia appresso Gio: Antonio Giuliani 1618. 24.

Architetto impazzito, C. di Gio: Vincenzo Vita da Sernia, in Napoli per Secondino Roncagliolo 1620. in 12.

Arcindi, F. B. di Lodouico Alearди Vicentino, Accademico Olympico, Vicenza per Francesco Grossi 1614. 12. v.

Arcinda, T. di Filippo Cappello Venetiano, in Vicenza appresso Domenico Amadio 1614. in 12. verso.

Ardelia, C. di Fortunio Ralli, Viterbo

terbo, appreſſo i Diſcepoli 1619. in 12.

L'Ardito Amante, C. di Lodouico Bartolaia della Mirandola, in Napoli per Gio: Battiſta Sottile 1606. in 12.

Aretuſa, C. P. di Alberto Lollio, Ferrara, per Valente Panizza Manſonno ſtampator Ducale 1564. 8. v.

Argenide, D. del Marcheſe Giacomo Ariberti, in Roma nella ſtamperia di Franceſco Felice Mancini 1651. 4. v.

Argiope, F. Muſicale di N. e di Gio: Battiſta Fuſcone, in Venetia appreſſo Gio: Pietro Pinelli 1649. in 12. v.

L'Argia, D. M. Rappreſentato a Inſprugg alla Maeſtà della Sereniſſima Criſtina Regina di Suetia, &c. Inſprugg. per Gieronimo Agricola 1655. in 4. v.

L'Argonautica, di Franceſco Cini, rappreſentata in Arno nelle nozze di Coſmo Medici l'Anno 1608. Fiorenza per Chriſtoforo Mareſcotti 1608. in 4.

L'Arianna, T. di Ottauio Rinuccini rappreſentata in Muſica nelle nozze del Duca di Mantoua, e della Infanta di Sauoia, in Firenze nella ſtamparia de' Giunti 1606. in 4. & in Venetia per Bernardo Giunti, e Gio: Battiſta Ciotti

1608.

1608. in 12. v. & in Mantoua per Aurelio, e Lodouico Osanna, nel Compendio delle feste fatte l'An. 1608. in Mantoua nelle nozze del Principe D. Francesco Gonzaga, e della Infanta D. Margarita di Sauoia, in Lucca per Vincenzo Busdrago 1549. in 8.

L'Arianna, D. Scenica di Clerarto Rò, in Pauia per Gio: Andrea Magri in 12. verso.

L'Arianna, D. M. di Gioseppe di Palma, in Napoli nella stamperia d' Honofrio Sauio 1653. in 4. v.

L' Arianna, e la Proserpina, Poesia Dramatica di Francesco Zucchi da Sonte Regale, in Napoli per Ettore Cicconio 1653. in 8. verso nella seconda Parte delle Poesie Dramatiche.

L'Arianna, Tragedia noua di Vincenzo Giusti Academico fuentato, in dine 1610. per Pietro Lorio in 4. v.

L'Ariodante tradito, e morte di Polinesso da Rinaldo Palatino, Opera rappresentatiua di Siluio Fiorillo, frà Comici detto il Capitano Matamoros, in Pauia per Gio: Battista de Rossi 1629. in 12. v.

Ari-

Aridoſio, C. di Lorenzino de Medici, in Bologna 1548.8. v. & in proſa in Firenze per Filippo Giunti 1595. & in Lucca per Vincenzo Buſdrago 1548.8.

L'Ariodante, D. di Gio: Aleandro Piſani, e Gio: Andrea Spinola del Sig. Gieronimo q.... da rappreſentarſi nel Teatro del Falcone di Genoua l' anno 1655. poſto in Muſica da Gio: Maria Coſta, in Genoua per il Guaſco 12. v.

L'Ariſteo, F. P. di Gioſeppe Amati d'Aſcoli, in Roma appreſſo Iacomo Maſcardi 1628. in 12. verſo.

Ariſtippia, C. d'Incerto, in Roma 1524. in 12. & in Venetia per Nicola d'Ariſtotele detto Zoppino 1530. in 8.

Ariſtobulo, T. di Luigi Manzini, in Roma per Lodouico Grignani 1638. 4. v.

Ariſtodemo, T. di Carlo de' Dottori, in Padoua 1657. per il Cadorin 4. v.

L'Armelindo, T. C. di Franceſco Maria di Lecco Seroni Romano, Roma per Giacomo Dragondelli 1664. 12. v.

L'Armellina, T. C. P. di Andreano de Ruggieri, in Napoli per Gio: Domenico Roncagliolo 1637. in 12 verſo.

L'Armida, di Benedetto Ferrari del-

la

la Torba, rappreſentata in Muſica in Venetia, poſta in Muſica dall'iſteſſo Autore in 12. verſo.

Armida, C. di Gio: Battiſta Calderari Vicentino, in Venetia appreſſo Orlando Zara 1600. in 12.

Armida, T. di Ludouico Aleardi Vicentino, in Vicenza per Pietro Greco, e Franceſco Ceſento 1607. in 12.v.

L'Armida Infuriata, Intermedio ſecondo, di Horatio Perſio, Napoli per il Roncagliolo 1629. in 12. v.

Arminia, Egloga di Gio: Battiſta Viſconte, rappreſentata da Giouanni Nobili alla preſenza dell'Infante D. Iſabella d'Auſtria, e dell'Arciduca Alberto ſuo marito, in Milano per Pandolfo Malateſta 1599. in 4. verſo.

L'Armonia d'Amore, F.P. di Scipione Herrico Meſſineſe, in Meſſina per gli Heredi di Pietro Brea 1655. in 12.v.

L'Arno Coronato, d'Incerto intermedij per la Clorinda, T. C. B. fatta rappreſentare dall' Autore in caſa de' Signori Poggi l'anno 1614. in Bologna, preſſo Bartolomeo Corchi in 12.v.

Arrenopia, T. di Gio: Battiſta Giraldi

di Cinthio, in Venetia appreſſo Giulio Ceſare Cagnacini 1583. in 8. verſo.

Arſace, T. di Franceſco Cerati Vicentino Academico Olimpico, & Incognito, in Venetia appreſſo Gio: Pietro Pinelli 1638. in 12. v.

L'Arſinda, ouero *la Deſcendenza de' Sereniſſimi Prencipi d'Eſte*, D. T. C. di Fuluio Teſti, dato in luce dopo la ſua morte, in Venetia 1652. per Franceſco Baba in 12. v.

Arſinte, T. di Nicola degli Angeli da Monte Lupone, in Venetia Gio: Guerigli, & per Federico Gabrielli 1594. 12. v.

L' Aſsiuolo, C. di Giouan Maria Cecchi Fiorentino, in Venetia per Gabrielli Giolito de' Ferrari 1550. in 12.

Aſdrubale, T. di Iacomo Caſtellini Fiorentino, in Fiorenza appreſſo Loren. zo Torrentino 1562. in 8. verſo.

Aſinaria, C. di Plauto tradotta dal Latino in volgare, in terza rima da Incerto, e rappreſentata nel Monaſterio di San Stefano in Vinegia. In Vinegia per Bencio da Lecco ad inſtãza di Chriſtoforo Stampone 1528. in 8.

Aſmonds, T. di Gio: Ondedei da

Pe-

Pesaro, ristampata in Venetia appresso Angelo Saluadori 1634. in 12. verso.

Assalone, T. di Gio: Ramelli da Castel del Piano, in Siena appresso Matteo Flore 1607. in 12. verso.

Astianatte, T. di Bongianni Grataroło, Vinegia presso Altobello Silicato 1589. in 8. verso.

Astrea, F.P. di Gio: Villifranchi Volterrano, in Venetia appresso Gio: Battista Ciotti 1594. in 8. verso.

Astrilla, F. Regia di Pietro Vrbano Accademico Ardente, detto il Splendente, in Venetia presso li Milochi 1652. in 12. verso.

Astrologia Amorosa, C. di Domenico Rauicio da Corregio, Accademico Scioperato l' Improuiso, in Vinegia, appresso gli heredi di Altobello Salicato 1650. in 12.

L'Astrologo, C. di Gio: Battista della Porta Napolitano, in Venetia appresso Pietro Ciera 1606. in 12.

L'Astrologo Impazzito, C. di Gio: Ralli d'Arezzo, in Venetia appresso Gio: Alberti 1607. in 12.

L'Astrologo non Astrologo, e gli Amo-

Amori ſturbati, C. di Leone Lazaro Scacco, in Genoua per Pietro Gio: Calenzani 1665. in 12.

L'Aſtuta Corteggiana, C. di Giulio Ceſare Sorrentino. in Napoli per Lazaro Scorigio 1631. in 12.

Gli Aſtuti, C. di Gio: Battiſta Brandi Romano, Accademico Malenconico, in Fiorenza appreſſo Lorenzo Valeri 1614. in 12.

Aſſuntione di Maria Vergine, vedi *Maria Vergine*.

Atalanta, C. del Fiſo Accademico Suentato, in Vdine per Pietro Lorio 1610. 12. recitata da gli Accademici Suentati.

Atamante, T. degli Accademici Catenati, in Macerata appreſſo Sebaſtiano Martellini 1579. in 4. verſo.

Atamante, T. di Girolamo Zoppio, in Bologna .....

Atamante, T. di lieto fine, di Bernardino Mariſcotti il Notturno, rappreſentata nell' Accademia de' Gelati, col Prologo, & Intramezzi apparenti in Muſica nel Principato del Conte Girolamo Ranucci il Ritardato, in Bo-

Bologna per Nicolò Tebaldini 1635. in 8. verſo.

Atlante, F. T. C. di Giacomo Guidotti Luccheſe, in Guaſtalla appreſso Serafino, e Lorenzo Fratelli Tagliaferri 1626. in 12. verſo.

L'Atriana Incognita amante, C. di Franceſco Garbarino d'Atri, in Chieti, per Ottauio Terzani 1627. in 8.

L'Auaritia Depreſſa, F. Morale di Franceſco Breſsiani, rappreſentata in Muſica in Cremona per gli Intermedij delle Tiramidi dell' Intereſſe, Tragedia Politica Morale di Franceſco Sbarra, in Cremona per Gio: Pietro Zanni 1654. in 8. v.

Gli Auenimenti di Orindi, D. M. per il Teatro Grimani, di Pietro Angelo Zaguri Veneto, in Venetia per Giacomo Batti 1659. in 12. verſo.

Le Auuenturoſe Diſauenture, F. Maritima di Gio: Battiſta Baſile, il Pigro Accademico Strauagante di Creta, in Napoli appreſſo Gio: Battiſta Gargano 1618. in 12. e in Venetia appreſſo Sebaſtiano Combi 1612 in 12. verſo.

Gli Auuenturoſi Intrichi, C. di Tomaſo

maſo d'Auerſa, in Palermo appreſſo Antonio Marturello 1637. in 8.

Auguſtino, e ſua conuerſione. Vedi *Rappreſentatione*.

Aurilla Feritrice Innocente, Battagliola di Iacopo Cicognini, nell' Accademia dell' Inconſtanti l' Illuminato, in Bologna appreſſo Theodoro Maſcheroni 1622. in 12. verſo.

Aura, F.P. di Chriſtoforo Sicinio, in Venetia per Roberto Maglietti 1506. in 12. verſo.

L'Aurora Ingannata, Fauoletta di Ridolfo Campeggi, per gli Intermedij del Filarmindo, in Bologna per gli Heredi di Gio: Roſsi 1609. in 12. v.

B.

IL Bacio della Giuſtitia, e della Pace, F. Morale di Fabio Gliſcenti, in Venetia per Gio: Alberti 1607. 12. v.

Il Bacio, C. di Gio: Battiſta Martij da Città di Caſtello, in Fiorenza appreſſo Franceſco Tori 1594. in 8.

La Balia, C. di Girolamo Razzi, in Fiorenza per i Giunti 1560. e 1564. in

in 8. e nuouamente ristampata in Firenza appresso i Giunti 1650. in 8.

Le Bilie, Comedia VII. di Bartolomeo Riccio da Lugo, in Ferrara 1565. in 8 appresso Francesco de Rossi Valentiano.

Il Ballo del Fiore, F. P. di Gio: Soranzo nell' Accademia delli Spensierati detto l' Appagato, in Venetia per Euangelista Deuchino 1609. in 12. v.

Il Ballo delle Gratie, D. M. di Gabrielle Chiabrera, rappresentato in Firenze innanzi all'Altezza di Toscana sotto nome di Vegghia, in Genoua appresso il Pauone 1622. in 8. v.

Banchetto di Malcibati, C. dell'Accademico Frusto, e Giulio Cesare Croce della Lira di Bologna, recitata da gli Affamati nella Città Calamitosa, in Bologna per Fausto Bonardi 1591. in. 8. in Ferrara per Vittorio Baldini 1601. in 8. e Venetia appresso Sebastiano Combi 1608. in 12. terza rima.

Opera Drammatica *sopra il Martirio di S. Barbara Vergine, e Martire* di Giulio Leonardi d'Acqua pendente, Minor

nor' Osseruante Conuentuale, in Viterbo appresso il Diotalleui 1645. 12. v.

Il Martirio di S. Barbara Vergine di Nicomedia, ridotto in atti rappresentatiui da Giulio Guazzini, in Fiorenza nella stamperia di Filippo Papini 1643. in 8.

Barbara, T. di Paolo Antonio Valmarana Vicentino, l'Esposto Accademico Olimpico, in Vicenza per Francesco Grosi 1611. 8. v.

S. Barbara miracolosa in Sassonia, T. di lieto fine di Paolino Fiamma Crocifero, in Venetia per Gio. Battista Vaglientio 1638. in 12. v.

S. Barbara, Rappresentatione, in Fiorenza appresso alla Badia 1568. in 4. verso.

Barbara Sacra di F. Bernardino Turramini Minore Osseruante, in Viterbo appresso Bernardino Diotalleui 1632. in 12. verso.

Il Bartolomeo, T.S. di Tomaso d'Auersa, in Trento per Carlo Zanetti 1648. in 8. verso.

S. Basilio Magno. Rappresentatione di Cornelio Lanci, in Vrbino appresso

Bar-

Bartolomeo Ragusij 1588. in 8.

Di S. Bastiano R. tratta dalla sua vita di Cornelio Lanci Accademico Fiorentino, in Firenze nella stamperia di Sermartelli 1585. in 8.

S. Bastiano, S. R. di Fra Gio: Angelo Lottini dell' Ordine de Serui, in Firenze nella stamperia di Sermartelli 1608. in 8. v.

Il Bastiano, T.S. di Tomaso d'Auersa, in Palermo per Nicolò Bua, e Michele Portanoua 1643. in 4. v.

Batecchio, C. di Maggio del Fumoso della Congrega de' Rozzi, in Siena in 8. verso.

Il Battista, ouero *Naratione delle cagioni, per le quali fù fatto morire S. Gio: Battista*, portate in Scena da Gio: Soranzo, in Milano appresso Pietro Martire Locarni 1609. in 12. verso.

Beati Fondatori della Religione de Serui, vedi. *Sette Beati Fondatori della Religione de Serui.*

La Beatrice, C. di Gio: Vincenzo Vita da Sernia, in Napoli per Secondino Roncagliolo 1631. in 12.

La Beatrice T. C. Heroica di Gio:

Bat-

Battista Guuione della Città di Vizini, in Palermo per Angelo Orlandi, e Decio Cirillo 1614. in 12. v.

Beco, & Fello, C. di due Contadini in 8. verso.

Il Beco, C. di Francesco Belo Romano, in Roma per Antonio Blado d'Asola 1538. in 4.

La Belisa, T. di D. Antonio Muscetola Caualiere Napolitano. Di questa mi scriue questo Caualiere in vna sua a 5. di Marzo 1661. hauerla più compita, e conseruarla per la seconda parte delle sua Poesie, & essere Tragedia tutta fauolosa, & di quelle che terminano in allegrezza, mouendo però à bastanza lo spauento, e la compassione, & hauerla formata in tal guisa. Poiche il Filosofo il concede, e perche il mondo se ne compiaccia. Questa poi fù stampata in Genoua sola per Gio: Antonio de Vincenti 1664. in 12. verso. E nell'istesso tempo in Louano per Gio: Tomaso Rossi, vscirono in luce le bellezze di quella con eruditione, e reconditissime eruditioni abbocciata da Oldauro Scioppio, che è il dottissimo

Fra

Fra Angelico Aprosio Vintimiglia, vscirono in luce in 12.

Il Beffa, C. di Nicolò Secchi, in Parma per gli heredi di Seth Viotti 1584. 8

Il Belisario, T. di Honofrio Honofri da Ronciglione, in Napoli per Gio: Nicola Vitale 1645. in 8. v.

Il Belisario, T. di Scipione Francucci Aretino, in Venetia per Euangelista Deuchino 1620. in 12. & in Messina per Gio. Francesco Bianco 1622. 8. v.

La Bella Fugace, C. di Vincenzo del Giudice, in Palermo per Pietro Coppola 1647. in 12.

La Bella Negromantessa, di Gio: Briuio Romano, in Viterbo per i Discepoli 1621. e 1628. 12.

Bel'erofonte, D. M. di Vincenzo Nolfi, rappresentato nel Theatro delli Signori Guastauillani, in Bologna per gli heredi del Dozza 1649. in 12. v.

Di Bene in meglio, C. Spagnuola portata in Italiano da Angiola d' Orso Comica, Vene. per Mattheo Leni 1656. 8.

Berenice, C. di Gio: Francesco Loredano, ristampata in Venetia alla Libraria della Speranza 1601. in 8.

La Bernarda, Comedia Ruſticale, tradotta da Giulio Ceſare Allegri Accademico Rauuiuato, in Bologna per lo Monti 1654. in 8.

La Bernauda, C. di Franceſco Bernaudo, in Napoli per Gio: Dominico Roncagliolo 1634. in 12.

I Bernardi, C. di Franceſco d'Ambra, Cittadino. & Accademico Fiorentino, in Fiorenza appreſſo i Giunti, e Bartolomeo Sermartelli 1564. in 8.v.

La Biagia da Duomano, in Fiorenza 1576. in 8. v.

Il Biagio Contadino, R. in Fiorenza appreſſo l'Arciueſcouato 1570. in 4. v.

Il Bicchiere, Comedia contro l' auaritia di Mariano Maniſcalcho da Siena, in Siena in 8. & in Fiorenza nel Garbo 1573. in 4. terza rima.

Bigontio, C. di Gio: Franceſco Loredano, in Venetia appreſſo Bartolomeo degli Alberti 1608. in 8.

Biſquilla, E. P. di Maggio, di Aleſſandro Sozzini, recitata in Roma l'an. 1580 nel giardino de' Cenci nel monte Auentino, in Ferino preſſo Sertorio de Monti l'anno 1588. in 8. v.

La

La Bizzaria di Pantalone, C. di Franceſco Gattici, in Venetia preſſo Gio: Battiſta Combi 1624. in 12.

Il Boemondo, T. M. di Hortenſio Scammacca, in Palermo 1633. in 12.v.

Il Bonifacio, S. T. del Conte Scipione Agnelli, Veſcouo di Caſal Monferrato, in Venetia 1629. in 12. v.

Il Boſco, C. B. di Lorenzo Guidotti, in Roma appreſſo Lodouico Grignani 1622. in 12.

La Bradamante, Poema per Muſica del Rincorato Conte Pietro Paolo Biſſari nel Theatro Grimano, in Venetia per il Valuaſente 1650. in 12. v.

Bragadino, T. di Valerio Fuligni Vicentino, in Peſaro per Girolamo Concordia 1589. in 8. v.

Il Bragatto, Comedia di M.S.G.M. riſtampata in Vinegia preſſo Altobello Salicato 1585.1597.1607.in 12. appreſſo Gabriele Biſaccio, con giunta degli Intermedij apparenti 1614. in 12.

Il Bruſcello, & il Boſchetto, Dialogi del Falontio della Congrega de Rozzi, Siena appreſſo Luca Bonetti 1574. 8. v.

Li Buffoni, C. ridicola di Margarita

Costa, in Fiorenza nella stamperia di AdamoMassi, e Lorenzo Lãdi 1641. 4. v.

Nella Bugia si troua la Verità, Trattenimento Scenico di Giacitno Andrea Cicognini, in Bracciano nella stamperia di Giacomo Fei 1664. in 12.

C.

LA Caccia, F. B. di Alessandro Miari Reggiano, in Reggio per Hercoliano Bartholi 1589. in 8. v.

La Caccia di Danao, Tragisatiricomica di Antonio Buzzacarino, recitata in Padoua, sotto il reggimento di Antonio Barbaro Capitanio l' anno 1614. in Vicenza per il Rizzardi 1615. in 12. v.

La Caduta del gran Capitan Belisario sotto la condotta di Giustiniano Imperatore, T. bellissima di Giacinto Andrea Cicognini, in Roma per il Moneta 1663. in 12.

Calandra, C. di Bernardo Diuitio di Bibiana, in Venetia per Nicolò d' Aristotile, detto Zoppino 1536. in 8. in Fiorenza appresso i Giunti 1559. in 8. è stata la Calandra stampata, e ristampata

pata più volte in diuersi luoghi, si tiene che sia la prima Comedia, che fosse fatta in prosa, in Roma 1524. in 12. ristampata in Venetia appresso Gabriel Giolitto de Ferrari 1562. in 12. Venturino Maggio, & Altobello Salicato 1569. 12. Bartolomeo Rubini 1586. 12. Francesco Rampezzeto 1561. 12. e Lucio Spineda 1600. in 12. Delle Scene, Machine, Musiche, & altro apparato, con che si recitò questa Comedia, se ti caccia la curiosità, leggi la lettera del Conte Baltassaro Castiglione, al Conte Lodouico Canossa, Vescouo di Tricarico, trà le lettere facete e piaceuoli raccolte da Dionigi Atanagi C. 179.

Il Calice amaro della Passione di Christo, T. Sp. di Eusebio Bianchi Romano, Monaco Celestino dell' Ordine di S. Benedetto, in Pesaro per Flaminio Concordia 1620. in 8. v.

Califfa, F. B. di Francesco Partini, in Venetia per Matteo Galassi 1597. in 12. & appresso Fiorauante Prati 1597. in 12. v.

La Calisto, F. P. di Luigi Groto

Cieco d'Adria, in Venetia appreſſo Fabio, & Agoſtino Zoppini 1586. in 12. e riſtampata appreſſo Antonio Turino 1612. in 12. v.

Caliſto ingannata, di Almerico Paſſarelli, recitata in Muſica, in Ferrara nel Theatro, in Ferrara per Gioſeppe Gironi 1651. in 12. v.

Caleſtri, T. di Carlo Turco Aſcolano, in Treuigi appreſſo Fabritio Zanetti 1603. in 8. v.

Il Calloandro, T. C. di Gio: Ambroſio Marini Genoueſe, in Genoua per Benedetto Guaſco 1656. in 12.

Camaldo, T. di Girolamo Sorboli Theologo, e Medico da Bagnacauallo, in Rauenna appreſſo Franceſco Thebaldini 1586. in 8.

La Cameriera, C. di Nicolò Secchi, in Venetia, per Cornelio Arriuibene 1583. in 8. Fabio, & Agoſtino Zoppini Fratelli 1587. in 12. e riſtãpata appreſſo Bartolomeo Carampello 1597. in 12. e preſſo Aleſſandro Vecchi 1606. in 12.

Camillo Penitente, Attione Scenica di Geri Dioconme, che vuol dir Domenico Regi in Bologna appreſſo

per

Giacomo Monti 1648. in 12.

La Camilla, C. di Benedetto Trinca da Norsia, in Foligno, appresso Agostino Alterij 1631. in 12.

La Campanaccia, C. di Gio: Battista Andreini Comico Fidele, detto Lelio, in Venetia per Angelo Saluadori 1627. in 12.

La Canace, T. di Sperone Speroni, in Firenze per Francesco Dorsi 1546. in 8. in Venetia appresso Vincenzo Valgrisi 1546. in 8. & appresso Gio. Alberti 1597. in 4. verso. Sono aggiunte alcune altre sue compositioni, & vn' Apologia, & alcune Lettioni in difesa della Tragedia. Il Giuditio sopra detta Tragedia, con molte vtili considerationi circa l' arte Tragica, e di altri Poëti di Bartolomeo Caualcanti con la Tragedia appresso, in Lucca per Vincentio Busdrago 1550. in 8.

Candelaio, C. di Antonio Bruno Nolano Academico di nulla Accademia detto il Fastidito, in Parigi per Guielmo Giuliano 1582. in 12.

La Candida, C. di Nicolò Negri, in Ronciglione 1610. in 12. & in Perugia

gia appresso Alessandro Petrucci, e Marco Nauarini 1611. in 12.

La Cangenia, T.C. di Beltramo Poggi, in Fiorenza, appresso i Giunti 1561. in 8. verso.

Cantata Pastorale. di Calendi Maggio in Siena, in Siena appresso Luca Bonetti 1589. in 4. v.

Il Capitano, C. di Lodouico Dolce, in Venetia, appresso Gabriele Giolito de' Ferrari 1545. e 1547. 8. e 1560. in 12. appresso gli heredi di Bartolamio Rubini 1586. in 12. & appresso Gio: Battista Combi 1620. in 12. v.

Il Capitan Bizzaro, C. di Secondo Tarentino, recitata in Taranto in casa di Troilo Suffiano, in Vinegia appresso Agostino Bindoni 1551. in 8. v.

Il Capitano da questo mondo, C. dell'Acad. disunito detto l'Incapace, e Florido de Siluestris, in Macerata 1647. 12.

Il Capitan Schernito, C. di Rouiglio Lutai, cioè Virgilio Salui, Sanese, in Macerata per Filippo Camacci 1653. in 12.

Capotondo, Comedia Rusticale, composta dal Fumoso de' Rozzi, stam-

pata

pata in Siena 1577. & 1585. in 8. terza rima.

La Capraria, C. di Gigio Arthemio Rodigino, in Venetia appreſſo Franceſco Marcolini 1544. in 8. per Bartolomeo Ceſano 1552. in 8.

Il Capriccio, F. B. di Giacomo Guidozzo da Caſtel Franco, in Venetia appreſſo Giacomo Vincenti 1608. e 1610. in 8. v.

Il Capriccio, C. di Franceſco Antonio Roſſi da Coſenza, in Napoli appreſſo Gio: Giacomo Carlino, & Antonio Pace 1598. in 8: & Ottauio Beltramo 1628. in 8.

Il Capriccio d' Amore Ecloga Paſtorale di Girolamo Bernardino da Ortuieto, in Milano per Pandolfo, e Marco Tullio Malateſti 1604. in 12. v.

La Carbonaria, C. di Gio: Battiſta della Porta, in Venetia per Giacomo Antonio Sommaſco 1606. in 12. e Gio: Battiſta Combi 1628. in 12.

La Carcerata Ninfa, F. B. dell'Iſfocato, in Mantoua appreſſo Aurelio, e Lodouico Oſanna fratelli, ſtampatori Ducali 1618. in 4. v.

Carfagna, C. di Giulio Nini della Fara, in Viterbo appreſſo Girolamo Diſcepolo 1606. in 12.

Il Caride F. P. di Gabriele Zinano da Reggio, in Parma 1582. per gli heredi di Seth Viotto 1582. in 8 v.

La Cariclea T. di Ettore Pignatelli Napolitano l'Occulto Accademico otioſo, in Napoli per Ottauio Beltramo 1627. in 8. v.

De' Santi Cariſſimo, Dolciſsimo, e Creſcentio Franceſi, Rappreſentatione di Gio: Villifranchi Volterrano, in Fiorenza appreſſo Zanobi Pignone 1612. in 4. verſo.

Il Carneuale, C. di Antõn Giulio Brignole Sale, in Venetia per Iacomo Sarzina 1641. in 12.

Carneuale, F. Macaronea, Andreæ Bacini Latinæ Humanitatis, & Rhetoricæ Profeſsoris, Romæ in Collegio Græco, Bracciani apud Andream Phæũ 1620. in 8. v.

Di Carnaſciale, e della Quareſima, Rappreſentatione, in Fiorenza l' anno 1568. in 4. verſo.

Caſa di Loreto. Vedi, *La Santa Caſa*

Caſa di Loreto. e, *La Santa Caſa viſitata*.

La Caſſaria, C. di Lodouico Arioſto, da lui medeſimo riformata, e ridotta in verſo, in Vinegia appreſſo Marchio Seſſa 1536. in 8. appreſſo Gabriele Giolito de' Ferrari 1570. e 1562. in 12. e per gli heredi di Bartolamio Rubini 1587. in 12. verſo, & in proſa, in Roma 1525. 12.

Caſſina, C. di Plauto, tradotta da Latino in volgare, per Gierolamo Berardo Ferrareſe, in Venetia per Nicolò d'Ariſtotile detto Zoppino 1530. in 8. Terza rima.

I Caſti Spoſi, di Dioniſio Rondinelli Veroneſe, Accademico Olimpico Vicentino, in Vicenza per Giorgio Greco 1604. in 8. v.

I Caſtighi d'Amore. D.M. di Franceſco Sbarra, in Lucca per Giacinto Pace, &c. 1658. 12. v.

Il Caſto Amante, C. di Girolamo Gentile da Trieui, in Aſſiſi per Iacomo Salui 1616. in 12.

La Catena d'Adone F. B. di Ottauio Tronſarelli, in Roma appreſſo Fran-

ceſco Corbelletti 1626. in 12. v.

S. Caterina, T. di Franceſco Angelita, in Venetia appreſſo Gio: Alberti 1607. in 12. v.

Di S. Caterina, T. di Cintio Laurelio d' Amelia, in Oruieto per Gio: Antonio Colaldi 1588. e 1614. in 8. proſa.

S. Caterina, di Antonio Spazzani, recitata in Bologna l' anno 1587. e poi in Verona nella Chieſa di S. Maria della Scala, in Saraualle di Venetia, preſſo Marco Claſero 1606. in 12. verſo. Et in Bologna per Gio: Roſſi 1587. in 8.

Caterina d' Aleſſandria, T. rappreſentatione di Franceſco Belli. Rappreſentata dall' Accademia de Concordi, in Venetia per Bartolamio Merlo 1621. in 12. verſo.

S. Caterina, la Conuerſione, di Gio: Battiſta Iſabelli, in Saraualle di Venetia per Marco Claſeri 1606. in 12. verſo.

Caterina Martirizzata, T. di Franceſco Suppa, in Napoli per Roberto Mollo 1654. in 12. v.

Caterina Trionfante, nella Dottri-

na,

na, nella Verginità, e nel Martirio, di F. Bernardino Turamini, Minore Osseruante, in Viterbo 1617. in 12. v.

S. Caterina Vergine, e Martire, T. di Lucillo Brammini da Ronciglione, recitata in Ronciglione l'anno 1580. nella Chiesa di S. Andrea Apostolo, in Roma nella stampa del Gabbia 1595. in 12. verso.

S. Caterina Vergine, e Martire, Rappresentatione di Alessandro Donzellini da Volsena Accademico Intronato, in Viterbo per il Discepolo 1610. in 12. verso.

S. Caterina Vergine, e Martire, T. di Georgio Busto Vercellese del Castello di Candolo dell' Ordine di S. Domenico, in Bologna appresso Giouanni Rossi 1584. in 8.

Noua Rappresentatione Spirituale della B. Caterina da Bologna, dell' Ordine di S. Chiara, di Girolamo Allà, in Bologna presso Gio: Battista Ferroni 1641. in 12. v.

S. Caterina di Siena Sposa di Giesù Christo, Rappresentatione, in Fiorenza per Bartolomeo Anchini 1568. 4. v.

S. Ca-

S. Caterina, T. S. di Gio: Antonio Anſaldo, in Torino appreſſo Gio: Michel Barella 1627. in 12. v.

La Catrina, Atto Scenico Ruſticale di Franceſco Berni, in Fiorenza appreſſo Valente Panazzi, e compagni verſo ſe ne ſerue di eſſa il Vocabulario della Cruſca.

Il Caualier Traſcurato, C. di Gio: Battiſta Paſca Napolitano, rappreſentato in Napoli l'anno 1652. in Napoli 1653. per Franceſco Sauio in 12.

I Cauallieri, C. d'Ariſtofane; tradotta da Greco in lingua commune d' Italia da Bartolomio, e Pietro Roſitini da Prat' Alboino, in Venetia appreſſo Vincenzo Vaugis 1545. in 8.

Il Cauallerizzo, C. di Luigi Tanſillo, in Vicenza per Giorgio Greco 1601. in 12. e per Pietro Bertelli 1608. in 12.

Cecaria, Tragicomedia di Antonio Epicuro Napolitano, oue introduce trè Inamorati ciechi per trè diuerſi amoroſi affetti, come nel raccontar la cagione di lor mali ſi legge. In Venetia per Nicolò d' Ariſtotile detto Zoppino 1535. 8. Venetia per Giouanni Andrea Va-

Vauassore detto Guadagnino, e Florio fratello 1541. in 8. e ristampata in Venetia per gli heredi di Bartolamio Rubini 1586. in 12. & appresso Gio: Battista Bonsadino 1594. in 12. v.

La Cecca, ò Zecca, C. di Fortunio Ralli, in Ronciglione 1616. in 12.

La Cecca C. di Girolamo Razzi, in Venetia per il Rauandolo 1556. e 1565. per Michaele Bombelli 1596. in 8. & presso Daniele Brisuuio, ma però scorretamente, hauendole in fine stroppiato il titolo, & intitolatola *la Zecca* 1602. in 8. & appresso Domenico Imberti 1617. in 12. & in Fiorenza appresso i Figliuoli di Lorenzo Torrentino 1543. 8.

La Cecchina, F. di Fortunio Ralli, in Viterbo appresso Girolamo Discepolo 1609. in 12. in Vicenza appresso Francesco Grossi 1613. in 12. e presso Pietro Paolo Tozzi 1609. in 12. & in Ronciglione 1616. in 12.

Cecilia, T. Spirituale di Gio: Francesco Tranquillo del Pizzo Calabrese, in Venetia appresso Gio: Alberti 1606. in 12. verso.

La Cecilia, T. S. di Antonio Cutro-

rse

ne Siracusano, in Roma per Giacomo Dragondelli 1657. in 8. v.

S. Cecilia, T. di Rubino Orlandi da Terni, in Terni 1619. in 12. v.

Cecilia Predicante, Rappresentatione Sacra di Agostino Lampugnano Monaco Cassinense, in Venetia appresso Francesco Baba 1619. in 12. v.

Di S. Cecilia Vergine e Martire, Rappresentatione della Suora Cherubbina Venturella Monacha nel Monastero di S. Caterina d' Amelia, in Macerata appresso Pietro Saluioni, & Agostino Grisei Compagni 1631. in 12.

Cefalo, e Procri, Melodrama per Intramezzi del Conte Pietro Bonarelli della Rouere, in Ancona nella stamparia di Ottauio Beltramo 1651. in 4. v.

La Celeste Guida, ouero l'Arcangelo Raffaello, Rappresentatione Sacra di Iacopo Cicognini, in Venetia appresso Bernardo Giunti 1625. in 8.

Celestina, F. P. di Girolamo Sorboli da Bagnacauallo, in Ferrara per Vittorio Baldini 1586. in 8. v.

Celestina, T.C. di Calisto, e Melibea, tradotta da Spagnuolo in Idioma Italiano

liano da Alfonſo Hordognez, in Venetia per Bernardino de Bendoni 1543. 8.

Celſila C. P. di Benuenuto Flori, nella Congrega de' Rozzi detto il Dilettevole, in Siena per Matteo Florini 1611. in 12. v.

Celinda, T. di Valeria Miani Negri, in Vicenza per Franceſco Bolzetta, e Domenico Amadio 1611. in 4. v.

Celio, D. M. di Giacinto Andrea Cicognini, in Fiorenza per Luca Franceſco, & Aleſſandro Logi 1646. in 12. verſo.

Il Celſo, F. B. di Chriſtoforo Lauro Perugino, in Fermo per Sertorio de Monti 1585. in 8.

La Centaura, Sogetto diuiſo in Comedia Paſtorale, e Tragedia di Gio: Battiſta Andreini, fra Comici Fedeli detto Lelio, in Venetia appreſſo Saluator Sonzonio 1633. in 12.

Le Cereali, C. d'Ariſtofane, tradotta da Greco in lingua commune d'Italia da Bartolomio, e Pietro Roſitini, da Prat' Alboino, in Venetia appreſſo Vincenzo Vaugis 1545. in 8.

Cerere Racconſolata, D. M. di Girolo-

lamo Bartolomei detto già Smeducci, Firenze appreſſo il Bonardi 16 6.in 4.v.

Ceſare, T. d' Orlando Peſcetti, in Verona per Girol. Diſcepolo 1604. 4.v.

Il Ceſare Amante, Drama per Muſica d'Ardio Riuarota Accademico frà *Delfici* il Volonteroſo, in Venetia per il Giuliani 1651. in 12.

La Ceſarea Gonzaga, C. di Luca Contile, in Milano appreſſo Franceſco Marcheſino 1550. in 4.

La Ceſaria T. S. di Attilio Balladorio, Viterbo per il Diſcepolo 1614. 12.v.

Ceſonia, T. di Filippo Finella, in Napoli per Scipione Bonino 1617. 8. v.

Chi la Fà l' Aſpetta, F. Paſtorale per Muſica d'Incerto, in Viterbo per Girolamo Diotalleui 1659. in 12. v.

Chi la Fà l' Aſpetta, C. di Fabio Panatij da Cartocetto, Accademico Capriccioſo, in Viterbo per il Diotalleui 1645. in 12. diuerſa dall'Antecedente.

La Chiappinaria, C. di Gio: Battiſta della Porta, in Roma per Bartolamio Zanetti 1609. in 12. in Napoli nella ſtampa di Gio: Battiſta Gargano, e di Lucretio Ricci 1615. in 12.

Le

Le Chimere Pitagoriche, Cabaliſte, Chimiche, e Giudiciarie diſſipate dal vento della Verità, di Girolamo Alle, Bologna per Giac. Monti 1654. 12. v.

La Chlori, Ecloga Paſtorale di Marcello Ferro da Macerata Accademico Catenato, riſtampata in Venetia appreſſo Giacomo Vincenti 1598. in. 8 v.

Chlorindo, e Valliero, Poëma Drammatico, di Ceſare Cremonino, in Venetia dal Sarzina 1624. in 4. v.

Il Chriſanto, T. Morale data in luce da Martino della Farina, in Palermo per Gio: Battiſta Maringo 1632. in 12. verſo. E' di Horatio Scammacca.

De' SS. Chriſanti, e Daria caſti Spoſi, Rappreſentatione, con trè Prologhi, e con gli Intermedij apparenti di Girolamo Sartorelli, Rettore di S. Giacomo di Peſaro, in Venetia per Pietro Romano 1610. in 12. v.

S. Chriſtina Vergine, e Martire, Rappreſentatione, in Fiorenza appreſſo alla Badia 1568. in 4. v.

Chriſtina, Rappreſentatione di Gio: Tomaſo Cangiani Napolitano, in Napoli appreſſo Domenico Montana-

ro

to l'anno 1636. in 8. verſo.

Chriſtina, T.S. di Agoſtino Zuccolo, Venetia per il Salicato 1601. in 8. v.

Del Martirio di S. Chriſtina, Rappreſentatione di Frat' Angelo Lottini dell' Ordine de Serui, in Saraualle di Venetia per Marco Claſero 1605. 12. v.

Chriſtina Trionfante, di Gaſparo Licco Canonico Palermitano, in Palermo 1584. ad inſtanza di Lorenzo Pegolo in 8. in Saraualle di Venetia preſſo Marco Claſero 1606. in 12. v.

Il Martirio di S. Chriſtina Vergine T. rappreſentatione di Luca de Carli da Cottanello in Sabina, in Viterbo appreſſo i Diſcepoli 1618. in 8. proſa 12. v.

In Morte della Sereniſſima Chriſtina di Lorena, Rappreſentatione Funebre di Antonio Perſiani, in Fiorenza appreſſo il Maſſi, e Landi 1637. 4. v.

Chriſtina Verg. e Mart. R. di Franceſco Dionigi da Fano, in Fano appreſſo Pietri Fani 1612. in 4 v.

CHRISTO.

Della Natiuità di N. S. Gieſù Chriſto, Rappreſentatione compoſta nouamẽte da Domenico Cornacchino Cittadi-

tadino Fiorentino, in Firenze appresso il Sermartelli 1607. in 8. v.

Sopra il Natale di N. Signore, Idillio Drammatico da recitarsi in Siena Boscareccia di Gio: Battista Calamari Accademico Fiorentino, e Constante, in Orvieto per il Ruuli 1619. in 12. verso.

Il Gran Natale di Christo Saluator nostro, di Iacopo Cicognino Academico Inconstante, in Firenze appresso i Giunti 1625. in 8. v.

Il Purissimo Natale del Redentore del genere humano, Opera Pastorale di Onofrio Onofri da Ronciglione, in Napoli per Camillo Caualli 1646. 12. v.

Della Natiuità di Christo, Rappresentatione, in Siena in 4. v.

Sacra notte del Nascimento di Christo, Rappresentatione di Francesco Magnoni di S. Angelo in Vado, in Ronciglione appresso gli heredi di Domenico Domenici, e di Tomaso Guerrieri 1618. in 12.

Il Nascimento del Bambino Giesù, Azzione Drammatica di Cherubino Bello di Terranoua in Sicilia Minore

Osser-

Offeruante Reformato, in Palermo per Gioſeppe Biligni 1652. in 8. v.

La Natiuità del Signore, R. Sp. di Benedetto Cinquanta per Carlo Lantini, 1638. in 8. verſo.

La Natiuità di Chriſto, R. di Franceſco Petrei Parmegiano, in Parma per Marco Vigna 1644. in 4. in v.

Del Natale, Poëmetto Drammatico, Fragmenti di Franceſco Balducci, in Roma per Gulielmo Facciotti 1630. in 12. v. con le altre ſue Rime.

Chriſto Infante, R. S. di Tomaſo Cangiani Napolitano, in Napoli 1638. per Secondino Roncagliolo in 8. v.

Di N. Sig. Gieſù Chriſto, quando diſputò nel Tempio trà Dottori, Riſtampato in Siena in 4. v.

Della Preſentatione di N. S. Gieſù Chriſto al tempio R. di Gio: Simone Martini da Todi, in Siena 1595. in 4. v.

Chriſto Condannato, T. dell'Ampillonitano Lettore Pietro Cioffi, in Ronciglione appreſſo Domenico Domenici 1611. in 12. v.

La Paſſione di Chriſto N. S. Poëma Drammatico di Girolamo Fraſſia, in

Meſſi-

Meſſina per Giacomo Mattei 1646. 12. v.

La Santiſsima Paſsione di N. Sig. Gieſu Chriſto, compoſta ad inſtanza della Compagnia del Confallone 1651. in 8. verſo.

Della Paſsione di N. Sig. Gieſù Chriſto. Rappreſentata il Giouedi Santo nel Coliſeo di Roma in 4. v.

V. Paſſione di N. Signore, Rappreſentata in Viterbo nella Chieſa delli Padri Seruiti, poſta in verſo da Curtio Faiani, in Viterbo appreſſo Girolamo Diſcepolo 1604. in 4. v. Vedi *Eſequie del Redentore*.

Chriſto Penante, Dram. di Nicolò Alfonſo Viti, in Venetia per Franceſco Miſarini 1655. in 12. v.

Chriſto in Paſsione, T Spirituale tradotta da Geronimo Giuſtiniano Genoueſe, in Venetia appreſſo Bernardo Giunti, e Gio: Batiſta Ciotti 1611. in 12. verſo.

Della Santiſſima Paſſione, e Morte di N. S. Gieſù Chriſto, Rappreſentatione di Franceſco Maiorana Palermitano, in Palermo per Pietro Coppola 1644. in 12. verſo.

Il Racconto della Santiſsima Paſsione di Giesù Chriſto, in Poeſia Scenica di Scipione de Barbieri, in Roma per il Maſcardi 1645. in 12. verſo.

Le cinque Piaghe di Chriſto, T. S. di Bernardino de Angelis Arciprete di Canapina. con l'aggiunta di Cinque Santi Intermedij, in Ronciglione per Giacomo Menichelli 1657. in 12. v.

Della Paſsione, Morte, e Reſurretione di Giesù Chriſto, T. Rappreſentatione di Gio: Battiſta Filauro, la terza volta riſtampata, e corretta di molti errori, e di gran verſi accreſciuta da Saluatore Maſſonio, e rappreſentata nella Città dell'Aquila, il giorno del Giouedi Santo l'anno 1614. in Venetia appreſſo Gio: Battiſta Baroni 1614. in 12. verſo.

Chriſto Penoſo, e Moriente, di F. Domenico Treuio Vicentino Theologo Auguſtiniano, in Vicenza ad inſtanza di Quirino Fiorino 1611. in 4. v.

Morte di Chriſto, T. di Giouanni Domenico di Lega Napolitano detto nell'Academia dell'Incogniti Partenio Incognito, in Napoli appreſſo Gio:

Paolo

Paolo Iuganappo 1549. in 4. verſo.

Chriſto Morto, T. in Venetia appreſſo Gio:Antonio Giuliani 1644.12.v.

Il Chriſto Morto, di Hortenſio Scammacca, in Palermo per Gio: Battiſta Maringo 1633. in 12. v.

Chriſto Paſſo, T. S. di Franceſco Pona in proſa con l' Intermedij, in Verona per Bartolomeo Manto 1632.4.

Chriſto Sepolto, ouero *Il Sepolcro glorioſo*, Rappreſentatione di Paolino Fiamma Crociferi, in Venetia appreſſo Gio: Antonio Giuliani 1644. 12. v.

Il Mortorio di Chriſto, T. Sp. di F. Bonauentura Morone da Taranto, de' Minori Oſſeruanti Riformati, in Milano per gli heredi di Pietro Martire Locarni, e Gio: Battiſta Bidelli 1612. in 12. & in Venetia appreſſo Girardi, & Iſeppe Imberti 1625. in 12. & appreſſo Gio: Battiſta Combi 1639 in 12. v.

Il Chriſto Riſuſcitato, T. S. di Hortenſio Scammacca, in Palermo per Gio: Battiſta Maringo 1633. in 12. v.

Cianippo, T. di Agoſtino Michele, in Bergamo preſſo Comino Ventura. 1596. in 4.

La Fauola di Cibele, e d' Ati, di Franceſco Raſi, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta Ciotti 1619. v.

Cicalamento, in Canzonetta ridicoloſa, ouero, *Trattato di Matrimonio trà Buffetto, e Colombina Comici*, in Fiorenza per Amadoro Maſſi 1646. v.

Cicilia Sacra, in Drammatica Poeſia, di Annibale Lomeri Sanéſe nell' Accademia de' Filomati detto il Satirico, recitata in Siena all' AA. Sereniſſima di Toſcana li 18. Luglio 1621. in Arezzo per Hercole Gori 1636. 12. v.

La Cicilia Sacra, R. di F. Bernardino Turamini Minore Oſſeruante, Vi. terbo per Girol. Diſcepolo 1613. 12. v.

Il Cieco, Comedia Paſtorale di Paolo Roſſi da Terni, in Venetia per Bartolomeo Carampello 1597. in 12.

Il Cieco Finto, ouero *Ragnetto Viandante*, C. di Aleſſandro Bombardieri, in Roma 1658. in 12.

La Cilla, F. P. di Marcello Giouanetti d'Aſcoli, in Monte Leone, appreſſo Gio: Battiſta Roſſo 1636. in 8. v.

La Cingana, C. di Gigio Artemio Giancarli Rodigino, in Venetia ap-

appreſſo Giorgio Bizzardi 1610. in 8.

I Cinque Carcerati, C. di Franceſco Guerrini Romano, Macerata 1634. 12.

I Cinque Deſperati, C. d' Incerto, in Vineg. per Gio: M. Pinardo 1526. 8. v.

La Cinthia, F. B. di Carlo Noci, in Venetia appreſſo la Compagnia minima 1596. e 1599. in 12. & in 8. v.

Cinthia, F. P. di Filippo Finella, Nap. per Domenico Macarano 1626. 8. v.

La Cinthia, ouero, *Gli Amanti Cangiati*, C. di Lodouico Moro da Fermo, in Ven. per Gio: Boazzi 1612. 12.

La Cintia, C. di Gio: Battiſta della Porta, in Venetia per Giacomo Antonio Somaſco 1601. 1606. in 12.

La Cintia Superba, C. di Vincenzo Pandolfo Palermitano, in Palermo per Pietro Coppola 1652. in 12.

La Circe, di Gio· Battiſta Gelli Academico Fiorentino, con le Annotationi, & Argomenti di Girolamo Gioannini da Capugnano, in Venetia preſſo Gio: Battiſta Bonfadino 1609. 8.

La Circe Maga, F. T. C. di Lodouico Bartolaia della Mirandola, in Terni appreſſo Domenico Guerrieri

1614. 12. e Tomaſso Guerrieri 1619. 12.

Il Ciro, Drama in Muſica di Giulio Ceſare Sorentino Napolitano, in Genoua per Gio: Maria Ferroni 1654. 12. v.

Ciro Monarchà di Perſia, Tragedia di Angelo Gabrielli Venetiano, in Venetia per gli heredi di Pietro Farri 1628. in 12. verſo.

La Clarice, C. rappreſentata da Scolari in Siena l'anno 1610. in Siena per Matteo Florini 1611. 12.

Clarice, C. di Filotero Coſmio, in Venetia appreſſo Domenico Imberti 1590. in 12.

La Clarice, Comedia del Meſto Academico Filomato, in Siena per Matteo Florini 1611. in 12.

Clarillo nouo ſpecchio di Modeſtia, Paſtorale del Fiſſo Promotore de' Signori Accademici Erranti di Breſcia, in Breſcia appreſſo Antonio Rizzardi 1637. in 4. verſo.

Il Cleano, F. Muſicale di Lodouico Corteſi, poſta in Muſica da Antonio Franceſco Tenaglia, in Roma per Iacomo Dragondelli 1661. in 12. v.

Cleopatra, D. M. di Marco Ettore

Rorc-

Rorobella, in Milano per Lodouico Monza 1654. in 12. v.

Cleopatra, T. di Ceſare di Ceſari, Venetia preſſo Gio: Griffio 1552. 8. v.

Cleopatra, T. di Franceſco Pona, Accademico Inuaghito, in Venetia preſſo il Sarzina 1635. in 12. v.

Cleopatra, T. di Gio: Battiſta Giraldi Cinthio, in Venetia preſſo Giulio Ceſare Cagnacini 1583. in 8. v.

Cleopatra, T. di Gio: Capponi, in Bologna per Vittorio Benacci 1628. in 4. verſo.

Cleopatra, T. di Aleſſandro Spinello, in Vinegia per Pietro Nicolini da Sabbio 1550. in 8. v.

Cleopatra, Drama per Muſica, di Giacomo dall' Angelo, da rappreſentarſi nel nouiſſimo Teatro di S. Saluatore, in Venetia per Giacomo Batti 1662. in 12. v.

Cleria, C. di Gio: de' Nobili Romano, in Venetia appreſſo Fiorauanti Prati 1609. in 12.

Cleria, T. C. di Bernardo Luparini da Spoleti, quarta fatiga, Perugia nella ſtampa Auguſta per Pietro

Tomaſſi 1641. in 12.

Cleſebia, ouero *Scorta alla Religione*, di Gio: Maria Cappelletti, l'Integro Accademico Intronato, in Siena per Silueſtro Marchetti 1616. in 8. v.

Clitia, Comedia di Nicolò M. in Roma 1588. in 8. & in più altri luoghi, come in Parigi, & altroue; di queſta Comedia ne fà mentione Giouan Battiſta Gelli nella ſua *Sporta* all' Atto terzo, doue dice, *Elle fanno molto bene: ma le dourebbono fare quella di M. Nicia, o quella di Clitia ſe l'hanno à fare*. Io credo che ſia traſcorſo errore dello ſtampatore nella Nicia, per che non la trouo, ſe non vogliam dire, che eſſa habbia occupato il nome di Nencia Comedia d' Incerto, ſtampata in Venetia per Gio: Maria Pinardo 1526. in 8. verſo.

Clodoueo Trionfante, T. Sacra di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, in Firenze nella ſtamperia di Pietro Neſti 1655. in 4. v.

La Clomira, F.P. di Girolamo Magagnati, in Venetia appreſſo Antonio Pinelli 1613. in 8. v.

La

La Clori, T. C. P. di Camillo Lenzoni, in Firenze per Zanobi Pignoni 1626. in 4. v.

La Clori d' Arcadia, F. P. Tragicomica di Pietro Caſneſio Romano Accademico Errante, in Palermo per Alfonſo dell'Iſola 1638. in 4. v.

La Cloridea, Dramma per Muſica di Pietro Sanz di Palomera e Velaſco, in Napoli 1660. in 12. v. l' iſteſſa Traducida de Italiano en Eſpañol per el miſmo Autor. En Napoles in 12.

Clorinda, C. P. di Lodouico Riccato, in Venetia per li Righettini 1624. 12.

Clorinda, T. C. B. di Silueſtro Branchi Bologneſe, il Conſtante Accademico Rauiuato, in Bologna per Bartolomeo Cochi 1613. in 12. v.

Clorindo, F. P. del Conte Carlo Bentiuogli nell' Accademia de' Gelati, detto l' Vnito, e fra gl' Indomiti il Fauorito, col Prologo, & Intramezzi di Nicolò Zoppio Turchi, fra Gelati l' Inhabile, in Bologna per Clemente Ferroni 1640. in 4. v.

Il Clorindo, T. P. di Giulio Malmignati, in Treuigi appreſſo Angelo

Righettini 1618. in 12. v. & per Aurelio Righettini 1630. in 12.

La Clotilda, C. di Nicolò Barbieri, in Perugia, presso gli heredi di Pietro Tomassi, e Sebastiano Zecchini 1649. 12.

La Cofanaria, C. di Francesco d'Ambra, con gli Intermedij di Gio: Battista Cini, recitata nelle nozze di D. Francesco de Medici, e della Regina Giouanna d'Austria, in Firenze per i Giunti 1593. 4. & in 8. e 1566. 8. v.

La Cognata, C. di Nicolò Tani del Borgo San Sepolcro, in Padoua per Paolo Meiotto 1583. in 8.

La Collana, C. di Paolo Bartolucci d' Albano, in Verona appresso Paolo Borchini in 12.

Colomba, T. S. di Gio: Antonio de' Bonis da Monte Santo di Spoleto, in Spoleto per Gregorio Arnazzini 1643. in 4. verso.

La Colombina, C. di Vergilio Verucci Accademico Intrigato di Roma, in Foligno appresso Agostino Altieri 1628. in 12.

I Colpi di Fortuna, Comedia di Quintilio Pizzuti l'Ardito Dispersо da

Colle

Colle Scipione, recitata in Roma l'anno 1597. dall' Accademia de gli Diſuniti, Orvieto 1599. 8. & Viterbo 1620. 12.

Coltellino, C. Ruſticale di Nicolò Campani Saneſe, in Siena alla Loggia del Papa 1608. in 8. v.

La Combattuta Vedoua, C. dell'Accademio Diſunito, detto l'Incapace, in Viterbo per il Diotallevi 1653. 12.

Le Combattute Promeſſe, F. B. di Lodouico Bartolaia della Mirandola, in Napoli appreſſo Gio: Battiſta Sottile 1607. in 12. & in Venetia appreſſo Ambrogio Dei 1614. in 12. v.

Il Comiſſario, Comedia Rurale di Paolo Roſſi da Terni, in Fermo per gli heredi di Sartorio de Monti, e Gio: Bombello 1596 in 8.

Il Commodo, C. di Antonio Landi, in Firenze 1539. per Benedetto Giunti in 8. e per i Giunti 1566. in 8. recitata nelle nozze del Sig. Duca di Fiorenzao, e della Ducheſſa ſua Conſorte l' ann 1539. con li ſuoi Intermedij, delli quali le parole, & la inuentione, & abbigliamenti ſono di Gio: Battiſta Strozzi, ſecondo che riferiſce Pier Fran-

ceſco Giambullari in vna ſua lettera, à M. Gio: Badini, e le muſiche di tutte queſte feſte ſcriue l' iſteſſo hauer inteſo, che di già erano ſtampate in Venetia. Ne eſſer baſtato loro ſtampare quelle che vi hanno anche meſcolate le ſtanze, come elle nacquero non reuiſte, non corrette, e non intere, e con poca ſatisfatione di chi li fece. Ma perche pur ſi leggono in eſſe i nomi de' loro Compoſitori, li tolgono la fatica di ſcriuergli.

Componimento Drammatico, di Fulvio Tetti, fatto per Muſica nel giorno Natalitio della Sereniſsima Maria Farneſe Ducheſſa di Modena. Con le altre ſue Opere ſtampate in Bologna preſſo Carlo Zenero 1648. 12. Nella 3. Parte.

Con chi vengo, vengo, C. di D. Pietro Calderone, tradotta in Italiano da Michele della Marra Segretario del Duca di Girifalco, in Napoli per Nouello de Bonis 1665. 8.

Le Congreganti, C. d'Ariſtofane, tradotta da Greco in lingua commune d'Italia da Bartolomio, e Pietro Roſitini da Prat' Alboino, appreſſo Vincen-

cenzo Vaugis 1545. in 8.

Il Conrado, T.S. di Hortenſio Scammacca, in Palermo per Pietro Coppola 1641. in 8. v.

Il Conſaluo, T. Sacra di Hortenſio Scammacca in Palermo 1633. in 12. v.

Il Conſiglio di Caifa contra la partenza di Giesù dalla Madre, di Maurittio Moro, Ven. per Giulio Spineda 1628. v.

Il Conſiglio delli Dei per la fondatione, e grandezza dell' Inclita Città di Venetia, e ſua Republica, Fauola Maritima di Antonio Maria Conſalui, Vicenza per Gio:Bat:Ciotti 1614. 12. v.

Il Conſiglio Villaneſco Maſcherata ſopra tutte l' arti del Deſioſo della Congrega de gli Inſipidi di Siena, in Siena l' anno 1583. in 8. v.

La Conſtante Celinda, C. del Capitano Marco Petrocchini nell' Accademia degl' Ingegnoſi di Ferrara detto lo Stanco, in Siena appreſſo il Bonetti 1626. in 12.

Di Conſtantino Imperatore, e di S. Siluestro Papa, e di S. Elena Imperatrice, Rappreſentatione con vn Capitolo in lode della Santiſſima Croce,

in Siena alla Loggia del Papa in 4. v.

Il Conſtantino, T. di Gio: Battiſta Filippo Ghirardelli, rappreſentata in Roma nel Palazzo de' Signori Pichini l'anno 1653. con la difeſa delle medeſime, Roma per il Gioioſi 1653. 12.

La Conſtanza, D. Sp. di Bianco Bianchi, Accademico Oſcuro, in Lucca per Baltaſsar del Giudice 1645. 12. v.

La Conſtanza, T. di Nicolò Maſſucci da Recanati, in Fiorenza per li Giunti 1585. in 8. v.

La Conſtanza delle Donne, C. di Modello Tientebene, in Roma appreſſo Lodouico Grignano 1647. in 8.

La Conſtanza di Roſmonda, D. per Muſica di Aurelio Aureli, Fauola Quinta rappreſentata in Venetia nel Teatro Grimano l'anno 1645. in Venetia per il Vuluaſenſe 1659. in 12. v.

La Conſtanza di Sinforoſa nobile Matrona della Città di Tiuoli, e glorioſa Martire di Giesù Chriſto, di Gio: Battiſta Faggi, in Milano preſſo Pandolfo Malateſta in 12. nell'an. 1600.

Conſtanza Trionfo del Martirio di S. Sebaſtiano, di Horatio Siluestri da B.

Poſi,

Posi, in Rom. per Luigi Zanetti 1604. 8. v.

Il Conte di Modena, T. di Antonio Cauallerino, in Modona nella stamperia di Paolo Gadaldino 1582. in 4. v.

I Contenti, C. di Girolamo Parabosco, appresso Gabriele Giolito di Ferrari 1560. 12. ristampata in Venetia per gli heredi di Bartolamio Rubini 1586. in 12. & appresso Gio: Battista, e Gio: Bernardo Sessa 1597. in 12. e per Domenico Vscio 1628. 12.

I Contenti d'Amore, C. di Carlo Tiberi Romano, il dispregiato Accademico Nascosto, Rom. per il Landini 1639. 12.

La Contentione di Mona Gonstanza, e di Biagio Cõtadino, in Siena 1543. 8. v.

Contesa d' Amore, F. P. di Agostino Zuccolo, in Venetia per Altobello Salicato 1601. in 8. v.

Contralesina, C. intitolata, *Il Pignato Grasso*, del Pastor Mono politano, in Milano per Giacomo Maria Meda 1605. in 12. Vedi *Pignato Grasso*.

I Contraposti Amorosi, ouero *I Rotti Incanti*, C. P. di Grisanto Pittore Reggiano, in Modena per Bartolomeo Soliani 1648. in 12.

Il

Il Contraſto Amoroſo, Paſtorale di Mutio Manfredi, il Fermo, Accademico Inuaghito, in Venetia per Giacomo Antonio Sommaſco 1602. in 8. v.

Il Contraſto dei Genij, C. Morale dell' Inquieto Accademico Incognito, in Venetia per il Sarcina 1640. in 12.

La Contritione Trionfante, R. Sp. di Girolamo Alle, in Bologna 1644. in 12. verſo.

La Conuerſione di S. Agoſtino, Sacra Rappreſentatione di Tomaſo da Peſaro dell'Ordine di S. Agoſtino, in Venetia appreſſo Angelo Saluadori 1634. in 12.

La Conuerſione di San Cipriano, dello Stordito Accademico Inſenſato, Vrbino per il Muzantino 1627. 8. v.

La Conuerſione di Iacomo Tolomei per mezzo di S. Caterina da Siena, deſcritta in Dramatica Poeſia da Annibale Lomeri nell' Accademia de Filomati, detto il Satirico, rappreſentata in Siena l'anno 1601. per la Feſtiuità della medeſima Santa, in Siena preſſo Siluestro Marchetti 1606. in 8. verſo. Vedi l'Indice Seſto.

La Conuerſione della B. Margarita

da

da Cortona, ſorella nel terzo Ordine di S. Franceſco, Compoſta da F. Pier Gio: Gottardi di Lucca Minore Oſſeruante Riformato, in Genoua per il Calenzani, e compagni 1637. in 8.

La Conuerſione di S. Maria Egittiaca, di Giacinto Andrea Cicognini, Rappreſentat., in Todi per il Ciccolini 1659. in 12. & in Macerata per gli Griſei, e Gioſeppe Piccini 1660. 12.

La Conuerſione del Peccatore à Dio, T. C. Sp. di Gio: Battiſta Leoni, Vineg. per Franc. de Franceſchi Seneſe 1592. 8.

Il Conuitato di Pietra, R. di Honofrio Giliberto da Solofra, in Napoli per Franceſco Sauio 1652. in 12.

Il Conuitato di Pietra, Opera eſemplare di Giacinto Andrea Cicognini in Venetia in 12.

La Corona d' Adone, Drama Heroico di Giulio Antonio Ridolfi, in Viterbo preſso il Diotallevi 1633. 8. v.

La Coronatione d' Apollo, per Dafne conuerſa in Lauro, Intermezzi in Muſica, in Bologna per Teodoro Maſcheroni, e compagno 1623. in 8. v.

La Coronatione del Rè Salomone, di

di Lodouico Bartolaia della Mirandola, Venetia per Ambrosio Dei 1612. 12.

Il Corredo, C. di Gio: Maria Zecchi Fiorentino, in Venetia presso Bernardo Giunti 1585. in 8. v.

Il Corsaro Arimante, F. Marittima di Lodouico Aleardi Accademico Olimpico Vicentino. Vicen. per Lorenzo Lori, e Giacomo Cascato 1610. 12. v.

La Corte, Drama Morale di Francesco Sbarra, rappresentato in Musica per Intramezzi in Lucca nel Teatro de' Borghi l'anno 1657. in Lucca presso Giacinto Pace 1657. 12. v.

La Corteggiana, C. di Ambrosio Passerotta, in Ronciglione 1638. in 12.

La Corteggiana, C. di Pietro Aretino, in Vinegia per Francesco Marcolini 1536. in 8. 1588. in 8. e 1589. 12.

La Corteggiana Schernita, C. di Gio: Maria Alessandrini da Lonzano, rappresentata in Roma del 1642. con gli Intermedij apparenti del medesimo, in Terni per il Guerrieri 1642. in 12. Gl'Intermedij in verso.

La Cortesia, C. di Angelo Baldalucchi della Pergola, in Viterbo per Giro-

rolamo Diſcepoli 1609. in 12.

La Corteſia di Leone, e Ruggiero, di Lodouico Arioſto, ridotta in F. Scen. da Gio: Villifranchi Volterrano, Venet. per Gio:Batt.Ciotti Saneſe 1600.12.v.

La Corteſia di Leone, e di Ruggiero, con la Morte di Rodomonte, Sogetto cauato dall' Arioſto, e ridotto in ſtile rappreſentatiuo, per Siluio Fiorillo frà Comici detto il Capitano Matamoros, in Milano per Pandolfo Malateſta 1624. in 8. verſo.

Crataſiclea, T. di Paolo Bozi Veroneſe, in Venetia per Ricciardo Amadino 1591. in 8. v.

La Creatione del Mondo, Drama Muſicale di Ottauio Tronſarello, in Roma per Franceſco Corbelletti 1632. in 12. verſo.

La Creatione della Perla, Fauola Peſcatoria di Gaſparo Murtola fatta per le Nozze della Sereniſſima Infanta Margherita d'Auſtria, in Macerata appreſſo Pietro Saluioni 1617. in 12. v.

Creſfonte, T. di Gio: Battiſta Liuiera, in Padoua per Paolo Meietti 1588. in 8.verſo, A queſta Trágedia di Creſfonte,

fonte, ſi leggono molte obiettioni, & inuerisimilitudini nella riſpoſta per Fauſtino Summo all' iſteſſo Gio: Batti-ſta Liuiera.

Creſo, T. di Girolamo Bartolomei già Smeducci, in Roma per Franceſco Cauallo 1632. in 12. Ricorretta, e ri-ſtampata in Firenze nella ſtamperia di Pietro Neſti 1655. in 4. v.

Martirio de Santi Criſanto, e Daria, Rappreſentatione Tragica di Ot-tauio Argentini, de gli Humoriſti di Roma, de' Gelati di Bologna, e de gli Infuriati di Napoli, in Roma 1638.18.

D

LA *Dafne*, d' Ottauio Rinuccini. Rappreſentata al Sereniſſimo Du-ca di Parma dalla Sereniſſima gran Ducheſſa di Toſcana, in Firenze ap-preſſo Chriſtofano Mareſcotti 1604.4.v.

La Dalida, T. di Luigi Groto Cieco d'Hadria, in Venetia appreſſo Fabio, & Agoſtino Zoppini 1583. in 12. e 1595. in 12. appreſſo Antonio Turino 1612. in 12. Gerardo Imberti 1621. in 12.

e per

e per il Spineda 1626. in 12. v.

La Dilida, C. di Vincenzo Galata, in Venetia appresso Gerardo, & Iseppe Imberti 1630. in 12. v.

Dameta, F. B. di Pietro Antonio Toniani, in Vicenza appresso Francesco Grosi 1614. in 12. e Domenico Amadio 1616. in 12. v.

La Damigella, C. di Angelita Scaramuccia, in Velletri per Alfonso dell'Isola 1638. in 12.

Danno dato con le capre al Contadino, Egloga, in Siena ad instanza di Gio: d'Alessandro, e compagni 1546. in 8. verso.

Il Dannoso piacere, Rappresentatione Morale di F. Gio: Angelo Lottini dell'Ordine de Serui, in Fiorenza appresso Giorgio Mariscotti 1602. in 8. v.

La Danza di Venere, Pastorale di Giouanni Soranzo, in Genoua per Gioseppe Paccori 1604. in 4. v.

Danzi di Venere, P. di Angelo Ingegnieri nell' Accademia de gli Olimpici di Vicenza detto il Negletto, e l'Innestato in quella de gli Immominati di Parma, in Vicenza nella stamperia noua 1584. 8. v.

8.v. & per Domenico Amadio 1613.v.

Il Dardo Fatale, F. Boscareccia, e Maritima di Gio: Battista Bergazzano, Nap. per Vincen.di Franco 1628.12.v.

Il Dario Coronato T. C. dell'Ampillonitano Lettore Pietro Cioffi; in Ronciglione appresso Domenico Dominici 1611. in 12. v.

Dauide, T. dell'Accademico Nascosto, e del Tancredi Cottone Gesuita, in Roma appresso Gulielmo Facciotti 1628. in 12. v.

Il Dauide, Rappresentato nel Seminario Romano, dinouo corretto con aggiunta di Chori, & altre poesie Sacrē. Roma per il Corbelletto 1637.8. v. E' Pistesso, che l'anno 1632. fù stampato dall'istesso sotto nome di *Gigante*. E' di Leone Santi.

Dauide Peccatore Pentito, Scenica rapp. di Gio: Francesco Magnani, in Piacenza per Gio:Bazacchi 1648.12.v.

Il Dauid Pentito, Componimento Drammatico di Alfonso Paioli, in Ferrara per Francesco Suzzi stampatore Camerale 1653. in 8. v.

Dauide Perseguitato, di Felice Pas-

Paſsero, in Napoli per Gio: Domenico Roncagliolo 1609. in 8. v.

Dauide Rè Adultero, e Micidiale, mà Penitente, Rappreſentatione di F. Michele Zanardo, in Venetia preſso Antonio Turini 1614. in 12.

Dauid Sconſolato. Trag. Sp. di Pier Giouanni Brunetto Frate di S. Franceſco Oſseruante, in Fiorenza appreſſo Giorgio Mareſcotti 1586. in 8. in Saraualle di Venetia per Marco Claſero 1606. in 12. v.

La Debbora, Melodramma Sacro del Conte Pietro Bonarelli della Rouere, in Ancona appreſso Ottauio Beltramo 1651. in 4. v.

La Decollatione di S. Gio: Battiſta, Rappreſentatione di Federico Pini della Mirandola, in Napoli nella ſtamperia di Gio: Battiſta Gargano, e di Lucretio Nucci 1614. in 12. v.

La Deidamia, D. M. di Scipione Herrico rappreſentata nel Teatro nouiſſimo l'anno 1644. ſeconda impreſſione, in Venetia appreſſo Matteo Leni, e Gio: Vecellio 1644. in 12. verſo.

La Deianira, di Malateſta Leonelli,

Opera

Opera recitatiua in Muſica, in Venetia per Angelo Saluadori 1635. 12. v.

La Deianira, di F. V. in Baſſano nella ſtamperia del Criuellati 1657. 8.

Delfa, T. di Ceſare della Porta Cremoneſe, in Cremona appreſſo Chriſtoforo Dragoni 1581. 4. v.

Il Delfino, F. Piſcatoria delli Signori Accademici di Salò, in Breſcia preſſo Comino Priſegni 1607. in 4. v.

Delia, T. de Paſtori di Strozzi Cicogna, Vicen. per Georgio Greco 1543. 4. v

La Delia, ouero *La Sera ſpoſa del Sole*, Poëma Drammatico di Giulio Strozzi, in Venetia appreſſo Gio: Pietro Pinelli 1639. in 12. v.

I Deluſi Amori, T. C. P. di Carlo Paceſchi, in Vicenza ad inſtanza di Zuane Salgieri Libraro in Baſſan in 12.

La Demetria in Theodoſia. T. S. di Hortenſio Scammacca, in Palermo per Gio: Battiſta Maringo 1633. in 12. v.

La Demetria in Trabiſonta, T. M. data in Luce da Martino la Farina, in Paler. per Gio: Battiſta Maringo 1632. 12. verſo, è di Hortenſio Scammacca.

Il Demetrio, T. di Bianco Bianchi Luc-

Luccheſe Accademico Oſcuro, in Lucca per Baltaſſar del Giudice 1645. 12. v.

Demetrio, Comedia Spirituale di Ercolano Ercolani, in Siena appreſſo Matteo Florini 1607. in 12.

Demetrio, T. di Girolamo Roccho Accademico Humoriſta, detto l'Ottuſo, Roma per il Corbelletti 1628. 12. v.

Il Demetrio Moſcouita, T. di Gioſeppe Theodoli, in Ceſena per il Neri 1581. in 8. v.

Deſiderato Fine, C. compoſta per vn Gentilhuomo Mantouano, in Mantoua per Venturino Ruffinello 1544 8.

Deſiderio, e Speranza Fantaſtichi, C. Tropologica di Deſiderio Cini di Piſtoia, in Venetia appreſſo Sebaſtiano de Combi 1607. in 12.

Deſpetti d' Amore, T. di Franceſco Fonſi Caſtiglioneſe, Siena per Michelangelo di Bar. 1520.

La Deuotiſsima, Rapp. di Santa Gulielma Regina d' Vngaria di Fabio Tomaſelli, in Macerata per Pietro Saluioni, & in Ronciglione per Lodouico Grignani 1619. 12. v.

Dialogi Sacri, e Morali, del Cavalier

ualier Loreto Vittorij da Spoleto, in Roma per il Moneta 1652. in 12. v.

Diaria Pietosa, C. P. di Raffaello Borghini, in Fiorenza appresso Giorgio Marescotti 1587. in 8. v.

Diana Schernita, F. tolta dalle Metamorfosi d'Ouidio, e posta in questi versi da Giacomo Franc. Parisani d'Ascoli; & in Musica da Giacinto Cornachioli d'Ascoli, in Roma presso Gio: Battista Robletti 1629 in foglio.

Diana vinta, ouero, *La Pazzia di Florinda*, Tragisatiricomica del Confuso Accademico Ordito, in Venetia appresso Euangelista Deuchino 1624. in 12. verso.

Dichiorgia, cioè *Contrasto d'Amore, e di Sdegno*, F. P. di Pompeio Interuerio Aquilano, in Vicenza appresso Giorgio Greco 1604. in 8. v.

La Didone, di Gio: Francesco Busenello, Opera rappresentata in Musica nel Teatro di San Casciano nell' Anno 1641. in Venetia appresso Andrea Giuliani 1656. in 8. v.

La Didone, D. Musicale di Vincenzo della Rena, rappresentata in Genoua

ua 1652. in Genoua per il Calenzani 1652 in 12. & in Piacenza per Giouanni Bazacchi in 12. verſo.

La Didone, D. M. di Curtio Manara Napoli in 8. v.

Didone, T. di Gio: Battiſta Giraldi Cinthio, in Venetia appreſſo Giulio Ceſare Cagnacini 1583. in 8. v.

Didone, T. di Lodouico Dolce, in Venetia appreſſo i Figliuoli di Aldo 1547. in 8. & appreſſo Gabriele Giolito 1560. in 12. & appreſſo Domenico Fani 1566. in 8. v.

Diſeſa di Roma, T. C. di Gio: Battiſta Criſci Napolitano, in Napoli per Lazaro Scorigio 1637. in 8.

I *Diffettoſi*, C. di Gio: Briccio detto il Circonſpetto nella Congrega dei Taciturni, in Viterbo appreſſo Girolamo Diſcepolo 1605. in 12. & in Venetia appreſſo Gio: Alberto 1606. in 12.

Il Diligente, ouero, *Il Sollecito*, F. Morale di Fabio Gliſsenti, in Venetia appreſſo Gio: Alberti 1608. 12. v.

La Dimine, Rapp. Sp. cauata dal Surio di Franceſco Farina Mantouano nell'Accademia de'Nouelli di Codogno

il Florido, in Venetia appreſſo Nicolò Miſſerini 1610. 12. v.

Diogene Accuſato, C. del Caliginoſo Accademico Gelato, cioè di Melchior Zoppio, in Venetia ad inſtanza di Gaſparo Bindoni 1598. in 12.

Diſcordia d' Amore, C. di Geronimo Mercadanti da Sarzana, in Bologna per Gio: Battiſta Bellagamba 1601. 12.

Diſcordia d' Amore, C. Ruſticale del Fumoſo della Congrega de Rozi, in Siena in 8. terza rima.

Diſcordia d' Amore, T. di Marco Guazzo, in Vinegia per Nicolò d'Ariſtotile detto Zoppino l' anno 1528. in 8. terza rima.

Diſcorſi de Paſtori intorno al Naſcimento di Chriſto, di Franceſco Magnoni da Sant'Angelo in Vado, in Roma appreſſo il Faccioti 1616. in 12. & in Viterbo appreſſo Girolamo Diſcepolo 1620. in 12. proſa, e verſo.

I Diſegni non rieſcono, Comedia di Ottauio Ligi da Fano, in Peſaro per Gio: Paolo Gotti 1651. in 12.

I Diſeguali Amori, C.P. del Dilettevole della Congrega de Rozi, è Ben-

Benuenuto Flori, recitata all' Altezze di Toscana l'anno 1613. in Siena per gli heredi del Florini 1614. e 1615. 12. v.

Le Disgratie di Buratino, Comedia di Francesco Gattici, in Venetia presso Gio: Battista Combi 1614. in 12. & in Roma per il Grignani 1628. in 12.

Il Disinganno, D. M. di Francesco Sbarra Luccheſe, in Lucca appresso Francesco Marescandoli 1653. in 12. v.

Il Disonesto Amante, C. di Fabio Panetij Accademico Felice in amore, da Cartoceto, in Velletri presso Alonso dell'Isola 1642. in 12.

Li Disperati Contenti, Comedia Piacevole di Horatio Vecchi, in Bologna per Carlo Antonio Peri 1654. 12. v.

Il Disperato Amante, C. di Orfeo Buselli Romano, in Viterbo per i Discepoli 1623. in 12. & in Venetia presso Angelo Saluadori 1629. in 12.

La Disperatione Fortunata, Opera Regia di Francesco Maria Santinelli, in Perugia 1659. appresso Sebastiano Zecchini in 12.

La Dispettosa Moglie, C. di Gio: Briuio Romano della Congrega dei Taci-

turni, in Venetia appreſſo Gio: Alberti 1606. in 12. & appreſſo Pietro Vſſo 1629. in 12.

Il Diſpettoſo Marito, C. di Vergilio Verucci Accademico Intrigato di Roma, in Venetia per Aleſſandro Vecchi 1612. in 12. e per gli Vſci 1627. in 12. e per Angelo Saluadori 1637. in 12.

I Diſſimili, C. di Gio: Maria Cecchi Fiorentino, in Venetia appreſſo Gabriele Giolito 1550. in 12.

Diuerſi Appetiti, C. di Maggio d'vn Gentilhuomo Saneſe. in Siena in 8. v.

Li Diuerſi Linguaggi, C. di Vergilio Verucci Romano detto l' Vniuerſale nell'Accademia de gli Intrigati di Roma, in Venetia preſſo Aleſſandro Vecchi 1609. in 12. e appreſſo il Spineda 1627. 12.

La Diuiſa Fanciulla, T. di Martello Ramignani, Accademico Otioſo in Napoli detto il Remoto, in Napoli per Gio: Giacomo Carlino 1614. in 12. v.

I Dolci inganni d'Amore, Comedia di Angelo Grifoni da Bibbienna, in Firenze per Zanobi Pignoni 1616. in 8. Di queſto Grifoni dice il Magliabacchi

eſſerne

esserne delle altre, mà non ricordarsi il nome de titoli.

La Domenica, T. di Giacomo Antonio Gatta della Sala, in Napoli 1654. in 12. per Domenico Roncagliolo verso.

La Donna Constante, C. cō gl iIntermedij di Raffaello Borghini, in Firenze presso Giorgio Marescotti 1582. 12. in Venetia appresso gli heredi di Marchio Sessa 1589. in 12. e 1606. in 12.

Eella Eonna che si credeua hauere vna robba di veluto dal Francese alloggiato in ca sua, *Forse* di Giorgio Alione, ristampata in Torino 1628. 8.

La Donna piu Sagace frà l' altre, Opera di Giacinto Andrea Cicognini, in Venetia per il Pezana 1660. in 12.

Eono del Pomo d'Oro, d' Alessandro Ciccolini nobile Maceratese, in Macerata presso Giùliano Carloni 1643. 4. v.

La Donzella Fedele, T. C. Heroica per le nozze d' Vladislao quarto Rè di Polonia, e Suezia, con Maria Ludouica Gonzaga di Niuers, di Antonio Santa Croce, Segretario, e Theologo di sua Maestà, in Venetia per Francesco Valuasense 1648. in 16. v.

Il Donzello, C. di Giouan Maria Cecchi Fiorentino, in Venetia preſſo Bernardo Giunti 1585. in 8. v.

La Doralice, C. di Gio: Battiſta Gregorace di Stilo, in Nap. per Gio: Battiſta Gargano, e Lucretio Nucia 1611. 12. v.

La Dori, Drama per Muſica da rappreſentarſi in Macerata, in Macerata per gli heredi del Griſei, e Gioſeppe Piccini 1665. in 8. v.

La Dori, F. Peſc. di Iſabetta Coreglia Luccheſe, in Napoli nella ſtampa di Gio: Domenico Montanaro 1634. 12. v.

Doriclea, D. M. di Gio: Fauſtini, in Venetia 1645. preſſo Franceſco Miloco in 12. verſo.

Dorillo, Fauola Cacciatoria di Dionifio Viola, in Vicenza preſſo Girolamo Breſcia 1620. in 12. v.

Dorillo, T. C. Peſc. di Gioſeppe Gallucci da Mondolfo, Accademico Riunito, in Venetia appreſſo Antonio Tomaſini 1621. in 12. verſo. Queſta hoggi ſi troua manuſcritta nella Varicana, trà li libri d' Vrbino.

S. Dorothea Vergine, e Martire, Rappreſentatione, in Firenze 1570. 4v.

Do-

Dorothea, vedi, *Il Martirio di S. Dorothea*.

La Dote, C. di Gio: Maria Cecchi Fiorentino, in Venetia appresso Gabriele Giolito de' Ferrari, e Fratelli 1550. in 12. prosa, & appresso Bernardo Giunti 1525. in 8. v.

Il Dottore, C. di Melchior de Franciscis, in Napoli per Gio: Giacomo Carlino 1613. in 12.

I Due Amanti, Egloga Pastorale di Remigio Fiorentino, in Ferrara per Vittorio Baldini stampat. Ducale 1595. 8. v.

Le Due Comedie in Comedia, di Gio: Battista Andreini Fiorentino, Comico Fedele, in Venetia appresso Ghirardo, & Iseppo Imberti 1625. in 12.

Le Due Cortigiane, C. di Lodouico Domenechi, in Venetia appresso Ghirardo Imberti, in 1620. in 12. & appresso Domenico, e Pietro Vso 1626. in Fiorenza appresso i Figliuoli di Lorenzo Torrentino 1563. in 8.

Le Due Francesche, C. di Bernardino Azzi Aretino, in Siena per Matteo Florini 1603. in 12.

Li Dui Peccatori dissimili, Opera

Spirituale, di Andrea Abbaonio da Genazzano, in Roma per Stefano Caualli 1661. in 12.

Le Due Perfilie, C. di Giouanni Fadini Pittore Fiorentino, fatta recitare da Girolamo, e Giulio Roffi dei Conti di San Secondo, alla presenza della Principessa di Toscana il dì 16. di Febraro 1582. in Firenze nella stamperia del Giunti 1583. in 8.

I Due Prodigij ammirati, ouero, *Il Priuato Fauorito per Forza, e'l Prencipe infatigabile in sostenerlo*, di Giacinto Andrea Cicognini Fiorentino, in Viterbo in 12.

Le Due Sorelle riuali, C. di Eusebio Lucchetti da Ciuita noua, in Venetia per gli heredi di Altobello Salicato 1609.12.

Le Due Sorelle, T. C. di Gio: Francesco Lupi Pisano Accademico Spensierato detto l'Ardito, in Pisa per Carlo Massimi 1625. in 12.

Le Due Sorelle Simili, Comedia di Gio: Battista Pianelli Romano, in Roma appresso Lodouico Grignano, 1633. in 12. & in Oruieto per Ricardo

cardo Ruuli 1637. in 12.

Duello d' Amore, e Fedeltà, C. P. di Lorenzo Guidotti, in Ronciglione per Lodouico Grignani, e Lorenzo Lupis 1622. in 12. v.

Duello d' Amore, e di Fortuna, C. de gli Accademici Desiderosi di Ronciglione, e dall'istesi recitata, in Ronciglione, per il Colaldi, e Domenico Domenici 1609. in 12.

Il Duello d' Amore, e d' Amicitia, C. del Sforza de gli Oddi, ristampata in Venetia appresso Gio: Battista, e Gio: Bernardo Sessa 1597. in 12.

Li Duo Baci, Comedia di Gio: Battista Andreini Fiorentino, in Bologna per Giacomo Monti, e Carlo Zenero 1634. in 12.

Li Dui Banchi, prattica Allegorica di Lorenzo Guidotti, in Roma appresso Lodouico Grignani in 12.

I Dui Fratelli Discordi, Comedia dell' Academico Disunito detto l' Incapace, in Bracciano per il Fei 1639. in 12.

Gli Duoi Fratelli Riuali, Comedia di Gio: Battista della Porta, in Venetia appresso Gio: Battista Ciotti 1601. e 1606. 12.

I Duo Fratelli Simili, Comedia di Gio: Battista della Porta Napolitano Linceo, in Napoli appresso Gio: Giacomo Carlino 1614. in 12.

Li Duo Lelij simili, Comedia di Gio: Battista Andreini Fiorentino, in Parigi 1622. in 8.

I Duo Vecchi, Comedia di Filippo Caetano Duca di Sermoneta, in Napoli appresso Ettorre Cicconio 1644. in 4.

La Dura Legge di Cintia, Fauola Boscareccia di Giulio Bastardi, in Modena appresso Giuliano Cassiani 1628. in 12. verso.

E

E *Autontimorumeno*, Comedia di Terentio, fatta tradurre in lingua volgare da Gio: Battista da Borgo Franco, in Venetia appresso Gio: Padouano 1544. in 8. di nuouo ricorretta, & à miglior traduttione ridotta, in Vinegia in casa de' Figliuoli di Aldo 1646. in 8. e nuouamente tradotta in lingua Toscana da Christoforo Rosario da Spoleti, in Roma per Bartolomeo Zannetti 1612. in 12.

Ecce

Ecce elongaui fugiens, & manſi in ſolitudine, Rappreſentatione ſpirituale di Fr. Doroteo, in Breſcia per Antonio Rizzardi 1654. in 24.

Eccesſo, Tragedia ſpirituale del padre, e della morte di Noſtro Signore Giesù Chriſto compoſta da Tito Franceſchini da Cingoli, in Ancona nella ſtãpa di Ceſare Scaccioppa 1621. 12.v.

Ecira, Comedia di Terentio, fatta tradurre in lingua vulgare da Gio: Battiſta da Borgo Franco, in Venetia appreſſo Gio: Padouano 1644. in 8. di nuouo ricorretta, & a' miglior traduttione ridotta, in Vinegia in caſa de' Figliuoli d'Aldo 1645. in 8. e nuouamente tradotta in lingua Toſcana da Chriſtoforo Roſario da Spoleti, in Roma apper Bartolomeo Zannetti 1612. in 12.v.

Ecuba, Tragedia di Euripide tradotta in lingua volgare, per Gio: Batiſta Gelli in 8. verſo. Non vi è il luogo doue è ſtampata, ma ſi crede che ciò foſſe in Firenze.

Edelfa, Tragedia di Agoſtino Luzzago Accademico Suentato, in Verona per Bartolamio Merlo 1627. in 4.v.

L' Edemondo, Tragedia di Gio:Battiſta Oddone, in Milano appreſſo Giacomo Cantoni 1621. in 12. verſo.

Edipo, Tragedia di Gio: Andrea dell'Anguillara, in Padoua per Lorenzo Paſquato 1565. in 4. & in Vinegia appreſſo Domenico Farri 1565. in 8. v.

Edipo, Tragedia di Seneca tradotta da Lodouico Dolce, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta, e Marchio Seſſa 1560. in 12. verſo, e da Hettore Nini in verſo ſciolto, in Venetia appreſſo Marco Ginammi 1623. in 8.

Edipo il Coloneo, Tragedia di Sofocle tradotta da Geronimo Giuſtiniano Genoueſe, in Venetia appreſſo Antonio Pinelli 1611. in 12. verſo.

Edipo il Rè, Tragedia di Sofocle tradotta in Italiano da Geronimo Giuſtiniano, in Venetia appreſſo Sebaſtiano Combi 1610. in 12. verſo.

Edipo Tiranno, Tragedia di Sofocle, ridotta dalla Greca nella Toſcana lingua de Pietro Angelij Bargeo, in Firenze appreſſo Bartolomei Sermartelli 1589. in 8. verſo. Queſti nacque in Barga, mà per hauer habitato quaſi tut-

tutto il tempo à Firenze lo paſſano per Fiorentino.

Edipo Tiranno di Sofocle, Tragedia ridotta in lingua volgare da Orſatto Giuſtiniano Patritio Veneto, & in Vicenza con ſontuoſiſſimo apparato recitata da quei Accademici l'anno 1585. in Venetia appreſſo Franceſco Ziletti 1585. in 4. verſo.

Eduino, Tragedia dell'Academico Naſcoſto, cioè Tancredi Cottone Gieſuita, in Roma appreſſo Guglielmo Facciotti 1628. in 12. verſo.

Eduino, Tragedia data in luce da Martino la Farina, in Palermo appreſſo Gio: Battiſta Maringo 1632. in 12. v.

Effetti d'Amore, F. P. di Fabio Gliſſenti, in Venetia preſſo Marco Ginami 1626. in 12. verſo.

Gli Effetti d'Amore, F. P. di Lorenzo Longo, in Venetia per Marco Ginami 1622. in 12. verſo.

Effetti d'Amore, Comedia di Chriſtoforo Montanini dal Borgo alla Collina, in Fiorenza per Bartolomeo Sermartelli 1565. in 8.

Gli Effetti, ouero *Gli Eccesſi della cor-*

corteſia, Opera di Ettore Calcolone, in Napoli per Nouello de Bonis 1665. in 12.

L' Egiſto, F. D. Muſicale d'Incerto. in Venetia, & in Napoli per Egidio Longo 1651. in 12. verſo.

L' Egiſto, F. Dramatica Muſicale di Gio: Fauſtini ſeconda impreſſione, in Venetia per il Suriano 1644. in 12. v.

Egle, Satira di Gio: Battiſta Giraldi, Cinthio da Ferrara, recitata più volte in 8. verſo.

Egloga Ruſticale, di Leonardo Miſſer Ambrogio, alias Marcolino, compoſta l'anno 1519. in Siena in 8. verſo, per Franceſco di Simione.

Elena, Dramma per Muſica, parto di Gio: Fauſtini, poſto in verſo da Nicolò Minato, in Venetia appreſſo Andrea Giuliani l' anno 1659. in 12. verſo. Il Minato nella prefatione dice haner compoſto il *Xerxe*, *Artemiſia*, *& Antiochо*.

Elena, *e Flori*, Vedi *Il Satiro rappreſentante le due Meretrici*, *Elena*, *e Flori*.

Elettra, T. di Sofocle, fatta volgare

re da Eraſmo Valuaſone, Accademico Vranico, in Venetia appreſso i Guerra fratelli 1588. in 8. v.

Eleucoonte Conſolato, T.C.di Federico del Corno, recitata in Rauenna auanti l'Illuſtriſs. *Riuarola*, In Rauenna per lo ſtampatore Camerale 1615. in 8.

Elimanto Prencipe di Cipro, T. C. di Cinthio Aldimachio da Friama Accademico Eteroclito, tradotta nella lingua Italiana da Acadio Berlinzi da Città di Caſtello, in Bracciano, con l'Intermedij, per Andrea Fei 1638. 12.

Eliodoro, C. Sp. di Ercolano Ercolani Prete della Congregatione del Chiodo in Siena, in Siena appreſso Matteo Florini 1605. 12.

Eliſa, F. Marina del Caualier Michel Sacramoſo Veroneſe, nell' Accademia de' Filarmonici detto il Preparato, in Verona preſso Angelo Tamo 1627. 4. verſo.

Eliſa, T. di Fabio Cloſio, in Meſſina per Pietro Brea 1598. 4. v. & in Treuigij per Fabritio Zannetti 1601. 8.

Elpidio Conſolato, F. Maritima di Publio Licinio, in Venetia per Angelo Sal-

Saluadori 1623. in 12. verſo.

Elpina, F. P. di Vincenzo Giuſti da Vdine, in Vdine per Gio: Battiſta Natalini 1595. in 8. v.

L'Elpino, F. B. di Honofrio d' Andrea, in Napoli per Matteo Nucci 1629. in 12. verſo.

Eluidia rapita, Fauola del Caualier Franceſco Raſi, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta Ciotti 1619. 12. v.

La Emilia, C. di Luigi Groto Cieco d'Hadria, recitata in Hadria il dì primo dì Marzo 1579. la Domenica di Carneuale, in Venetia preſso li Zoppini 1596. e 1600. in 12. & appreſso Antonio Turino 1612. 12. v.

L' Endimione, Dramma di Almerico Paſsarelli, poſto in Muſica da Giuſeppe Tricarico, in Ferrara per Franceſco Suzzi ſtampatore Camerale 1655. in 8. verſo.

Eolo Sdegnoſo, T. di Franceſco Antonio Roccho Hernandez, in Napoli per Lazaro Scoriggio 1633. 8. v.

Epiro Conſolato, F. P. con gli Intermedij apparenti di Giſmondo Florio, in Modona appreſso Gio: Maria

Verdi

Verdi 1604. in 8. verſo.

Epitia, T. di Gio: Battiſta Giraldi Cinthio, in Venetia appreſso Giulio Ceſare Cagnacini 1583. 8. v.

L'Equiuoco, ouero *La Maſchera-ta*, altrimente detta, *La Conteſſa di Barcellona*, Comedia di Rafaele Tauro, in Napoli per Gio: Franceſco Paci 1662. in 8.

Ercole in Tebe, Feſta Teatrale, rappreſentata in Firenze per le Reali Nozze del Sereniſſimo Coſmo Terzo Prencipe di Toſcana, e Margarita Luiſa Principeſsa d'Orleans, ſeconda Impreſsione, in Fiorenza nella Nuoua ſtamperia all'inſegna della ſtella 4. v.

Eremitica, R. Sp. del P. Erculano Erculani della Cõgregatione del Chiodo di Siena, in Siena appreſso Matteo Florini 1608. in 8.

L'Eraſmo, T. di F. Dioniſio di Napoli Agoſtiniano, in Napoli per Domenico Macarano 1644. 12.

L'Eriminda, T. C. P. di Giuſeppe Theodoli, in Ceſena appreſso il Neri 1648. in 12. v.

Erindo il Fido, F. P. d'Iſabetta Co-

Coreglia Luccheſe, in Piſtoia per il Fortunati 1650. 12. v.

L'Eritrea, D.M. di Gio: Fauſtini, rappreſentato nel Teatro nouiſſimo di S. Apollinare, in Venetia l'anno 1652. in Venetia per Giacomo Batti 1652. 12. v.

L'Ermafrodito, C. di Girolamo Paraboſco, in Venetia per il Giolito 1549. in 8. e 1560. 12.

L'Ermenegildo, T. del Conte Emanuele Teſauro, in Torino appreſſo Bartolomeo Zaccatta 1661. 8. v.

Ermenegildo Martire, Tragedia di Sforza Pallauicino, recitata da' Giouani del Seminario Romano, in Roma per gli heredi del Corbelletti 1644. in 8. & 1655. per l'iſteſſo con vn breue diſcorſo nel fine al Virtuoſiſſimo Sig. Agoſtino Fauorito, verſo.

Ermilla, F. B. di Quintiliano Criuelli, in Vicenza appreſſo Perin Libraro, e Giorgio Greco Compagni 1587. in 8. & rappreſentata in Vicenza il dì Primo di Maggio 1587. in Padoua appreſſo Gaſparo Criuellati 1613. 12. verſo, con gl' Intermedij in verſo.

Erminia, F. B. del Fauonio Oſtieneſe,

nese, in Brescia appresso Pompeio Bozzola 1617. in verso.

Erminia, T. di Gabriele Chiabrera, in Genoua per il Pauoni 1622. 8. v.

L'Erminia, di Francesco Sbarra, stampata in Lucca per Baldassare del Giudice 1643. 12. v.

L'Erminia, F.B di Cataldo Antonio Mannarino da Taranto, in Venetia per Bernardino Giunti, e Gio: Battista Ciotti 1610. 12.

Erminia, Poesia Scenica cauata dalla Gerusalem del Tasso, di Marc'Antonio Perillo Ingelosito Accademico Incauto, in Napoli per Secondino Roncagliolo 1629. in 12. v.

Erminia su'l Giordano, Drama Musicale, rappresentato nel Palazzo del Sig. D. Taddeo Barberino Prefetto di Roma, e Prencipe di Pelestrina, posto in Musica da Michelangelo Rossi, in Roma per Paolo Masotti 1637. in fogl.

Erminia, Vedi, *De successi d'Erminia*, e, *Le Suenture d'Erminia*.

L' Ermiona, del Marchese Pio Enea Obizzi per Introduttione d' vn Torneo à piedi, & à cauallo, e d' vn balletto rap-

rappresentato in Musica nella Città di Padoua l'anno 1636. in Padoua per Paolo Frambotti 1638 4 proſa,e verſo.

L' Erofilomachia, ouero, *Duello d' Amore e d' Amicitia*, C. di Sforza d'Oddi Perugino, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta, e Gio: Bernardo Seſsa 1597. in 12. Diuerſa dall'altra, che và ſotto Titolo, *Il Duello d' Amore, e d' Amicitia*. Nella quarta editione aggiontoui vn diſcorſo di Bernardino Pino da Cagli, intorno al Componimento della Comedia de noſtri tempi, in Venetia appreſſo gli heredi di Marchio Seſsa 1586. in 12. & preſſo Lucio Spineda 1606. in 12. appreſſo Giorgio Valentini 1622. 12.

Eroſilda, D. per Muſica di Carlo Vigarani, rappreſentata nel Teatro nouo del Sig. Duca di Modona, in Modena per Bartolomeo Soliani 1658. in 4. verſo.

Lo Errore, di Gio: Battiſta Gelli Fiorentino, in Firen. per il Giunti 1603. 8.

Errore d' Amore, C. di Marco Guazzo, in Venetia per Franceſco Bindoni, e Maffeo Paſini 1526. in 8. Terza rima.

Errore Femineo, Tragedia del Not-

tur-

turno Napolitano in 8.

Gli Errori, C. di Giacomo Cenci Romano, in Venetia per Cornelio de Nicolini in 8.

Gli Errori Amorosi, Comedia di Franceſco Valentini, nell'Accademia degli Eccentrici detto il Forte, in Venetia appreſſo Giouan Battiſta Ciotti 1613. in 12.

Errori Ineogniti, Comed. di Pietro Buonfanti da Bibbiena, in Firenze appreſſo Giorgio Mareſcotti 1588. in 8.

Erotilla, di Giulio Strozzi, per le nozze del Sig. Principe Marc' Antonio Borgheſe, e D. Camilla Vrſina, in Venetia appreſſo il Violati 1615 in 4. in Roma preſſo Gulielmo Facciotti 1616. in 12. E terza impreſſione in Venetia per Gio: Alberti 1621. in 12. verſo. Nella Romana non sò ſe da lui od'altri fù intitolata *Erotilla* Tragedia di Giulio Strozzi, e d' Origine Fiorentino, ma nacque però in Venetia.

L'Erotodynaſtia, ouero, *Potenza d'Amore*, C. di Marc'Antonio Raimondo Romano, rappreſentata nel Collegio di Capranica l'anno 1614. in Viterbo,

bo appreſſo i Diſcepoli 1615. e 1621. in 12. per Bernardino Diotalleui 1632. in 12. & in Venetia appreſſo Angelo Saluadori 1625. in 12.

Erſilia, Comedia di Vergilio Verucci, in Viterbo per i Diſcepoli 1616. e 1622. in 12. & in Oruieto per Rinaldo Ruuli 1643. 12.

L'Eſaltatione della S. Croce, ridotta in atto recitabile rappreſentatiuo da Gio: Maria Cecchi Fiorentino, recitata in Firenze da' Giouani della Compagnia di S. Gio: Euangeliſta con l'occaſione delle nozze del Gran Duca di Toſcana, in Firenze appreſſo Michel Angelo di Bartolomeo Sermartelli 1592. in 8. & in Saraualle di Venetia per Marco Claſeri 1605. in 12. v.

Eſcharistumeroſos, vedi, *I Contenti d'Amore*.

L'Eſiglio d'Amore, Dram. di Francesco Berni, cantato in Ferrara nel Teatro del Cortile con machine ordinate da Carlo Paſetti, e Muſica di Andrea Mattioli, e Filiberto Laurenzi, in Ferrara preſſo Gioſeppe Gironi 1651. in 12. verſo.

Eſi-

Essilio d' Amore, Intermedi di Prospero Bonarelli, da rappresentarsi nel *Medoro*, Tragedia dell'istesso Autore, in Ancona presso Marco Saluioni 1623. e 1647. in 4. v.

L'Essilio amoroso, F. Boscarecci, di Alessandro Calderoni da Faenza, in Ferrara per Vittorio Baldini 1607. in 12. verso.

Essequie del Redentore, Sacra rappresentatione di D. Francesco Belli, in Venetia per Marco Ginami 1633. 12.

Est Locanda, Comedia dell' Accademico Disunito, detto l' Incapace, in Viterbo per il Bilancioni 1648. 12.

Esther, Tragedia di Federico della Valle, in Milano per gli heredi di Melchior Malatesta 1627. in 4. v.

L' Ester, Trag. tratta dalla Sacra Scrittura per Leon Modena Hebreo da Venetia riformata, in Venetia presso Giacomo Sarzina 1619. 12. v.

Ester, vedi *La Regina Esther*.

Gli Estinti Furori, Comedia di Lodouico Moro, in Roma per Francesco Caualli 1628. in 12.

L' Età dell' Oro, Drama Musicale di

di Ottauio Tronſarelli, in Roma preſſo Franceſco Corbelletti 1632. 12. verſo.

L' Etiopica Infanta, Tragicomedia di L. M. P. forſe vuol dire, L. Mancino Piſano, in Piſa per Siluestro Marchetti 1629. in 4. verſo.

Euagria, Comedia di Bernardino Pino da Cagli, in Venetia preſſo Gio: Battiſta Seſſa, e fratelli 1584. in 12. & appreſſo gli heredi di Marchio Seſſa 1597. in 12.

L' Euangelica Parabola delle Vergini Prudenti, e delle Stolte, Compoſitione Drammatica di Benuenuto Flori Saneſe, in Siena appreſſo Hercole Gori 1642. in 12. verſo.

L' Euandro, T. di Franceſco Bracciolini, in Fiorenza appreſſo Gio: Donato, e Bernardino Giunti 1613. 8. v.

Eufraſia, Dram. Muſicale di Girolamo Bartolomeo già Smeducci, in Firenze appreſſo il Bonardi 1656. 4 v.

S. Eufraſia, Rappreſentatione di Caſtellano Caſtellani, in Firenze l'anno 1558. in 4. v.

L' Eufraſia, T. Sacra di Hortenſio Scammacca della compagnia di Gieſù,

in

in Palermo appresso Pietro Coppola 1645. in 12. verso.

Eugenia, Tragedia Sacra di Girolamo Bartolomei già Smeducci, in Roma per Francesco Caualli 1632. 12. v. ricorretta, & accresciuta, in Firenze nella stamperia di Pietro Nesti 1655. 4.

Eumelio, D. P. con gli Intermedij apparenti recitato in Amelia nelle Nozze di Fabritio Farratini, e Lucretia Corradi, in Ronciglione appresso Domenico Domenici 1614. in 8. v.

L' Eunia, Ragionamenti Pastorali di Bernardino Pino da Cagli, in Venetia appresso Paolo Meietti 1582. 8.

L' Eunucho della Regina Candace, Comedia Spirituale di Ambrosio Grigioni da Regello, recitata il primo di Maggio 1613. nelle Chiesa di S. Quirico alla Felce per la festa degli Apostoli S. Giacomo, e S. Felice, in Fiorenza appresso Gioandonato, e Bernardino Giunti 1613. in 8. v.

Eunucho, Comedia di Terentio, fatta tradorre in lingua volgare da Gio: Battista di Borgo Franco, in Venetia appresso Gio: Padouano 1544. in 8.

e nuouamente tradotta in lingua Toſcana da Chriſtoforo Roſario da Spoleti, per Bartolomeo Zanetti 1612. 12. di nuouo ricorretta, & à miglior tradottione ridotta, in Vinegia in casa de'Figlioli d'Aldo 1646. in 8. e tradotta in verſo ſdrucciolo da Gio: Giuſtiniano di Candia, in Venetia in caſa di Franceſco d' Aſola 1544. in 8.

Euphimia, Tragedia di Gio: Battiſta Giraldi Cinthio, in Venetia preſso Giulio Ceſare Cicognini 1583. 8. v.

L'Euplio, Sacra di Hortenſio Scammacca, in Palermo per il Bua, e Portanoua 1645. in 12. v.

L' Euridice, Rappreſentata nello Sponſalitio della Chriſtianiſſima Regina di Francia, e di Nauarra, di Ottauio Rinuccini, in Firenze preſſo i Giunti 1622. in 4. con le altre ſue Poeſie in 4. pure in Firenze; di queſta Euridice diſse quel tale in vna ſua Canzone à D. Virginio Ceſarino.

Re, che le Muſe auuiua
Non ſparge a bear Flora i raggi indarno.
Rinacque in riua all' Arno

Il morto honor della Tragedia Argiua.
A tuoi Carmi s' aſcriua
L' inclita palma, ò Rinuccinia Clio,
Quando in Regij Imenei Frãcia t'vdio,
Mouendo più ch' Orfeo plettro felice,
Riconducesti al Ciel viua Euridice.

L' Eurillo, F. P. di Franceſco Piſani, in Napoli 1634. per Gio: Domenico Roncagliolo in 12. v.

L' Europa, di Gio: Antonio Bonardo Mangarda per la Muſica recitatiua, nelle nozze di Vittorio Amedeo Prencipe di Piemonte, con Madama Chriſtina di Francia, in Torino per gli Fratelli de Caualleris 1619. 4. v.

Euſtachia, Comedia di N. Guidani da Lecce, publicata da Nicolò ſuo Fratello, in Venetia appreſso Aldo 1570. in 8.

Euſtachio, T. S. di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, in Fiorenza nella ſtamperia di Pietro Neſti 1655. 4. v.

S. Euſtachio, T. di Gio: Antonio Liberati da Vallerano in Caprarola, con gl' Intermedij dell' iſteſſo Autore, Viterbo appreſso Girolamo Diſcepolo 1606. in 8. verſo.

S. Euſtachio, Rappreſentatione in 4. verſo.

Eutalia, ouero, *Felici auuenimenti*, C. di Nuncio Bonagratia Germaro, in Viterbo per Girolamo Diſcepoli 1613. in 4. è del Sig. Duca Altemps Vecchio.

La Eutheria, T. di Paolo Bozi Veroneſe, in Venetia appreſso Ricciardo Amadino 1588. 8. v.

Eutichia, Comed. di Nicola Graſſo Mantoano, in Vinegia appreſso Nicolò d' Ariſtotile, detto Zoppino 1530. 8. in Roma 1534. in 12. & in Venetia per Matthio Pagano in Frezzaria 1554. 8.

L' Eutropia, T. Sacra di Hortenſio Scammacca, in Palermo appreſso Gio: Battiſta Maringo 1633. 12. v.

F

I *Fabij*, Comedia di Lotto del Mazza Calzaiuolo Fiorentino, recitata in Fiorenza nel Palazzo Ducale doppo il batteſimo della Signora Leonora primogenita del Prencipe di Fiorenza, in Fiorenza per Valente Panizzi, e Marco Peri 1567. in 8.

Fa-

Fabritia, Comedia di Lodouico Dolce, in Venetia per Aldo 1549. in 8. riſtampata per Gabriele Giolito de'Ferrari 1560. 12. e per gli heredi di Bartolamio Rubino 1587. in 12.

La Falsa riputatione della Fortuna, Fauola Morale di Gio: Bâttiſta Leoni, recitata da gli Accademici Generoſi del Seminario Patriarchale di Venetia, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta Ciotti 1596. 8. & per Franceſ. Ciotti 1606. 12.

Le Falſe imputationi, C. di Lodouico Bartolaia della Mirandola, in Venetia preſso Ambrogio Dei 1612. in 12.

Le Falſe querele d' Amore, Comedia di Agoſtino Gallini de Caſtel Fiorentino della Congrega da Rozzi, detto il Roſpiglioſo, con gli Intermedij apparenti del medeſimo, in Siena per Matteo Florini 1612. in 12.

I Falſi Dei, F.P. di Hercole Cimiloti Eſtuante Accademico Inquieto, in Venetia per Aleſſandro de'Vecchi 1620. 12. v. Mil per gli heredi di Petr. Martire Locarni, e Gio: Bat. Bidelli compagni 1614. 12. in Pauia per Gio: Bat. Roſſi 1619. 12.

I Falſi Mori, C. di Gio: Battiſta Pia-

Pianelli Romano, in Roma per il Grignano 1638. in 12.

I Falsi Pastori, C. di Gieronimo Bisaccione, in Verona per Francesco delle Donne 1605. 12. v.

I Falsi Sospetti, C. di Bernardino Pino da Cagli, in Venetia appresso gli heredi di Marchio Sessa 1588. in 12. & appresso Gio: Battista, e Gio: Bernardino Sessa 1597. in 12. Questa Comedia si troua Manoscritta nella Biblioteca d'Vrbino, hora nella Vaticana, senza nome d'Auttore diuisa in cinque parti. Nello cui Prologo si scriue: *Per tale cagione col nome di Ragionamenti, & non con titolo di Comedia, ò di Fauola l' Auttore dell' Opera cosi la chiama, ancorche di tessura Comica, e d' ordine di Fauola Poetica simigliãza ritenga. Nella quale Opera, &c.*

Il Falso sospetto, T. C P. di Metello Chini da Trieui nell'Vmbria, in Viterbo per Mariano Diotalleui 1649. 12. v.

La Fanciulla, C. di Gio: Batt. Marzi, in Bologna per Gio: de Rossi 1621. 8.

Il Faneto, cioè *Il Sole Innamorato della Notte*, Melodramma di Prospero

Bo-

Bonarelli, in Ancona appreſſo Marco Saluioni 1647. 4. v.

I Fantaſmi, C. di Ercole Bentiuoglio, in Venetia per Gabriele Giolito 1545. e 1547. 8. v.

La Fanteſca C. di Girolamo Paraboſco, riſtampata in Vinegia appreſso Gio: Battiſta, e Gio: Bernardino Seſsa 1597. in 12.

La Fanteſca, C. di Gio: Battiſta della Porta Napolitano, in Venetia preſso i Seſsa 1597. e preſso Gio: Battiſta Bonfadino 1592. in 12. 1596. e 1610. in 12. e preſso Gio: Battiſta, e Gio: Bernardo Seſsa 1597. in 12.

Faraone Sommerſo, D. Muſicale di Ottauio Tronſarello, in Roma per Franceſco Corbelletti 1632. 12. v.

La Farfalla, Comedia di Antonio Maria Libraro da Siena, altramente lo Stecchito della Congrega de' Rozi da Siena, in Fiorenza nel Garbo 1572. in 8. terza rima.

La Farinella, Comedia di Giulio Ceſare Croce, in Bologna per Vittorio Baldini ſtampatore Camerale 1609. 8. e per Bartolomeo Cochi 1621. 8.

Il Fariſeo, & il Publicano, Rappreſentatione Spirituale di Benedetto Cinquanta, in Milano per Franceſco Marelli 1634. 12. v.

Farſetta di Maggio, di Leonardo di Ser Ambrogio alias Meſcolino nell'anno 1519. in Siena per Franceſco di Simeone 1543. 8. v.

Le Fatiche d' Ercole per Deianira, per Muſica di Aurelio Aureli F. decima, rappreſentata nel Teatro Grimano, in Venetia preſso Franceſco Nicolini 1662. 12. v.

Fauno finto Dio, F. B. dell'Illuminato Ferazzoli, in Perugia appreſſo Marco Nauarini 1613. 12. v.

Il Fauorito del Principe, Drama Heroico comico Boſcareccio di Ottauiano Caſtelli Spoletino, recitato in Muſica nella Citta di Roma l'an. 1639. nel Palazzo dell' Ambaſciator di Francia, Roma per Antonio Landino 1641. in 12. verſo.

Il Fauſto, ouero *Il Sogno di Don Paſchale*, T. C. di Franceſco Maria de Luco Sereni Romano, in Venetia per Nicolò Pezzana 1661. 12.

La

La Fede Conſtante, C. di Giulio Ceſare Sorrentino, in Napoli per Lazaro Scorigio 1634. 12.

La Fede Conſtante, C. di Marc'Antonio Raimondo Romano, in Viterbo per i Diſcepoli 1620. 12. e per Bernardino Diotalleui 1632. 12.

Il Fedele, C. di Luigi Paſqualigo, in Venetia appreſſo Bolognio Zaltieri 1576. in 8. e riſtampata appreſſo gli heredi di Franceſco Ziletti 1589. in 12. preſſo la Compagnia minima 1606. 12.

Il Fedele Amante, di Fabritio Carafa, in Napoli per Conſtantino Vitale 1616. 12. v.

La Fedeltà, Comedia di Bartolomeo Paggi, in Genona per Gioſeppe Pauoni 1604. 12.

La Fedeltà delle Donne, Comedia di Archangelo Archangeli, rappreſentata in Siena dalli Scolari di quello ſtudio 1620. in Siena per Hercole, & Agamemnone Gori 1622. 12.

Fedra, T. di Franceſco Bozza Candiotto, in Venetia appreſſo Gabriele Giolito 1578. 8. v.

La Fedra, D M. di Domenico Ottuſo,

tuſo, arricchito di Muſica da Franceſco Vannarelli, in Spoleti per Gregorio Arnazzino 1661. 8.

La Felice meſtitia, Comedia di Marcello Ramignani, in Napoli per Gio: Giacomo Carlino 1613. in 12. con gli Intermedij in verſo ſciolto.

I Felici Infortunij, C. di Ottauio Argentino, in Venetia per Euangeliſta Deuchino 1622. 8.

Il Martire Feliciano Veſcouo di Fuligno, Rappreſentatione Sacra di Michelagnolo Iacobilli, in Fuligno appreſſo Agoſtino Altieri 1642. 12.

Di S. Felicita Hebrea con ſette ſuoi figliuoli Martirizata, Rappreſentatione, in Firenze appreſſo Gio: Baleni 1592. in 4. verſo, & in Firenze l'anno 1568. in 4.

Le Feniſſe, Morale di Hortenſio Scammacca, in Palermo preſſo Decio Cirillo 1648. 12. v.

La Ferinda, C. di Gio: Battiſta Andreini Fiorentino, in Parigi 1622. 8. v.

Le Ferite Felici, F. P. di Angelo Filareti, in Venetia appreſſo Pietro Bertano 1609. 12. verſo, & in Padoua

per

per Francesco Bolzetta 1609. 12.

Le Ferite infelici, Fauola P. di Gio: Battista Guala da Mortara, in Milano appresso Giacomo Lantoni 1625. 12. v.

Festa reale per Balletto à Cauallo, Opera di Margarita Costa Romana, à Parigi per Sebastiano Cramoysi stampatore Ordinario del Rè, e della Regina Reggente 1657. v.

Fetonte, D. M. di Ottauio Tronsarello, in Roma per Francesco Corbelletti 1632. 12. v.

Fetonte, T. di Vincenzo della Rena, in Firenze per il Pignoni 1626. 12. v.

Fiamma d' Amore Diuino, diuisa in più Dialogi del P. Fr. Gioseppe Tancredi Carmelitano, in Napoli per Constantino Vitale 1618. 8. v.

Fiammella, Pastorale di Bartolomeo Rossi da Verona, in Parigi per Abel Angelicro 1584. 4. v.

La Fiammetta d' Ibernia, Fauola Pastorale di Attilio Belladorio da Sezza, in Napoli nella stampa d' Egidio Longo 1626. 12. v.

La Fida Armilla, F. P. di Horatio Sereno nell' Accademia dell' Inquieti

di Milano detto l' Imperfetto, in Venetia per Euangeliſta Deuchino, e Gio: Battiſta Pulciani 1610. 4. v.

La Fida Fanciulla, Comedia eſemplare di Camillo Scaligeri della Frata, con Muſicali Intermedij apparenti & inapparenti, in Bologna preſso Nicolò Tebaldo 1629. 12.

La Fida Ninfa, ouero *Il Darinello*, F. P. di Franceſco Contarini Prencipe dell'Accademia Serafica in 8. dall' Autore rinouata, & ampliata nella terza impreſſione, in Vicenza ad inſtanza di Franceſco Bolzetta 1595. in 12. & per Pietro Ricciardi 1603. 12. e Pietro Bertani 1610. 12 v.

La Fida Perregrina, C. di Bernardino Todeſchini da Vignanello, in Bracciano per Andrea Fei 1629. in 12. & in Venetia per Giacomo Vincenti 1598. 8.

La Fida Peſcatrice, T. C. Peſcat. dello Rinuzzato Conſtante Angelo Benigni Accademico Inſenſato, in Camerino appreſſo Franceſco Gioioſi 1625. 12. v.

La Fida Turca, Comedia di Gio: Villifranchi Volterrano, in Fiorenza per Zenobio Pignoni 1614. in 12. Que-

ſta

sta dicono alcuni, che sia di Filippo Pagni da Pescia, e conseruasi il suo originale insieme con le altre sue Comedie manoscritte appresso gli Heredi in Pescia.

La Fidalma, Regia Pastorale di Prospero Bonarelli, in Bologna per Nicolò Tebaldini 1642. in 8. verso.

I Fidi Amanti, Fauola Boscareccia di Hercole Pasquini da Ferrara, in Verona per Girolamo Discepolo 1593. 8. v.

I Fidi Amanti, Comedia di Francesco Podiani Perugino, in Venetia per Nicolò Polo 1599. in 8.

Il Fido Alessio, Fauola Pastorale di Alessandro Fellecchia, in Napoli nella Stamperia di Domenico Maccarano 1641. in 4. verso.

Li Figli ritrouati, Comedia di Alfonso Torello, in Napoli appresso Gio: Domenico Montanaro & Egidio Longo 1629. in 12.

Il Figlio della Battaglia, Compositione Scenica di Gio: Battista Pasca, in Napoli per Francesco Sauio Stampatore della Corte Arciuescouale 1655. in 12.

La Figliuola disobediente, ouero *lo Schia-*

Schiauo del Demonio, Tragicomedia Sp. di Venigno Vadi, Zonda, e D. Giouanni Azeuedo Romano, in Roma nella ſtamparia della Reu. Camera Apoſtolica. 1653. in 8.

I Figliuoli di Aminta, e Siluia, e di Mirtillo, & Amarilli, Tragedia di lieto fine di Hercole Pelliciari, in Venetia appreſſo Antonio Pinelli 1617. in 12. & in Bologna per Giacomo Monti 1644. in 12. verſo.

Il Figliuolo Prodigo, Rappreſentatione di Mauritio Moro Canonico Regolare di S. Giorgio d'Alega di Venetia, in Saraualle di Venetia per Marco Claſeri 1606. in 12. verſo.

Figliuolo Prodigo, Rappreſentatione riſtampata in Venetia, e poi in Treuigi per Angelo Reghettini 1627. 8. v.

Il Figliuolo Prodigo, Drama M. di Girolamo Bartolomei, già Smeducci, in Firenze appreſſo il Bonardi 1565. in 4. verſo.

Filarmindo, Fauola Paſtorale del Ruginoſo Gelato, il Conte Ridolfo Campeggi, in Viterbo 1619. in 12. Nella ſeſta impreſſione arricchita con

L'Ax-

L'Aurora ingannata, Fauoletta per gli Intermedij in Musica, in Venetia per Giorgio Valentini 1624. 12. e per Gio: Battista Ciotti 1606. in 12. e la settima impressione per il Ciotti 1625. in 12. verso.

Filastoppa, Comedia di Ascanio Cacciaconti, in Siena 1610. 8. v.

Fileno, Fauola Boscareccia dell'Illuminato Ferazzuoli, in Venetia appresso Nicolò Moretti 1596. in 8. ristampata in Treuigi appresso Fabritio Zanetti 1601. 8. v.

La Filippa, Fauola Rusticale composta da Siluio Forteguerri, e recitata nella Villa di Ginestretti il dì 10. d' Ottobre 1604. in Siena appresso Siluestro Marchetti 1605. 8. in terza rima.

Filli di Sciro, F. P. di Guidubaldo Bonarello, detto l'Aggiunto Accademico Intrepido, in Venetia appresso Gio: Battista Ciotti 1607. in 12. e di nuouo con figure adornata in Ronciglione 1607. & in Macerata per Pietro Saluioni 1619. in 12. & in Roma presso Lodouico Grignano 1640. in 12. con vn Discorso dell'istesso, in difesa del

Doppio

Doppio Amore della sua Celia, verso.

La Fillide, F. P. dell'Acuto Accademico Rinouato, in Ferrara appresso Vittorio Baldini 1579. in 8. v.

La Fillide, Egloga Pastorale di Camillo della Valle, in Ferrara per Vittorio Baldini 1584. 8. v.

Fillidoro, F. P. di Pietro Matteacci, in Venetia appresso Ambrogio Dei 1613. in 12. & in Treuigi appresso Angelo Righettini 1628. in 12. verso. con gl'Intramezzi apparenti in verso dell'istesso.

Fillino, F. P di Paolo Bozzi Veronese, in Venetia appresso Gio: Battista, e Gio: Bernardo Sessa 1597. in 8. v.

Filliri; F. B. di Girolamo Vida Giustinopolitano, in Padoua per Gasparo Criuellari 1621. in 12. v.

La Filo, ouero *Giunone rappacificata con Ercole*, Drama del Conte Francesco Berni, in Parma appresso Erasmo Viuiti stampatore Ducale 1660. 12. v.

Il Filodauro, T. C. di Francesco Maria de Lecco Sereni Romano, in Roma per Michele Ercole 1665. 12.

Filostrato, e Pamfila doi Amanti, Tra-

Tragedia di Antonio da Piſtoia, in Venetia per Manfredo Bono di Monferrato 1508. in 8. e per Zorzi de Ruſconi Milaneſe 1518. in 8. v.

Filotichergia, cioè *Effetti d'Amore, e di Fortuna*, Comedia di Giulio Ceſare Zagaglia di Lanciano, detto il Suiſcerato nell'Accademia de' Filocopi, in Venetia appreſſo i Seſſa 1609. e 1630. in 12.

Il Filottete, Trag. Morale di Hortenſio Scammacca, in Palermo per Pietro Coppola 1641. in 8. v

Del Fine del Peccatore, e della Gloria del Giuſto, Rappreſentatione del P. Agoſtino Manni da Canthiano, nella raccolta d'eſſercitij fatta da eſſo, in Padoua appreſſo Pietro Paolo Tozzi 1617. in 16. in proſa, e verſo.

La Finta Fiammetta, F.P. di Franceſco Contarini, in Venetia appreſſo Ambrogio Dei 1610. in 12. verſo, con gl'Intermedij rappreſentati pur in verſo

La Finta Mora, Comedia di Giacomo Cicognini, in Firenze appreſſo gli Giunti 1625. in 8.

La Finta Pazza. Drama di Giulio Stroz-

Strozzi Fiorentino, in Venetia presso Gio: Battista Suriano 1641. in 12. v. Fù ristampata in Codogno con questo Titolo, *La Finta Pazza, rappresentatione in Musica da SS. Accademici Fabriarmonici in Piacenza nell'anno* 1644. E si come in quella editione, fù leuato il nome dell' Autore, così leuarono molte altre cose, del che si risente l' Autore in vna sua editione più moderna. Questa istessa nell' anno 1645. fù rappresentata in Parigi, e poi quiui con bellissimi intagli di nuouo stampate nel medesimo anno in foglio.

La Finta Sauia, Drama di Giulio Strozzi, in Venetia per Matteo Leni, e Gio: Vecellio 1643. in 12. v.

La Finta Shiauetta, Comedia di Francesco Moderati d'Arimino, recitata nell' istessa Citta' da Giouani Nobili, in Venetia per Angelo Saluadori 1626. 12.

La Finta Zingara, Comedia di Reginaldo Sgambati, in Bologna per Iacomo Monti 1651. in 12. & in Perugia 1659. per Sebastiano Zecchini in 12.

La Fintione, Prologo con le Rime di quattro Intermedij apparenti, cantate

te nella Filli di Sciro Paſtorale, rappreſentata in Macerata l' anno 1619. compoſta da Hippolito Auriſpa, in Macerata per Pietro Saluioni 1619. in 12. v.

Il Finto, Comedia di Luigi Tanſillo, in Vicenza preſſo Giorgio Greco 1601. in 12. & appreſſo Gio: Pietro Giouannini 1610. in 12.

Il Finto Bandito, Comedia di Marc' Antonio Raimondo Romano, in Viterbo appreſſo i Diſcepoli 1624. in 12. & preſſo Bernardino Diotalleui 1632. 12.

Il Finto Eugenio, Tragedia Chriſtiana di Pietro Lippa Matthei Romano, in Roma per Franceſco Monera 1660. in 8. verſo.

Il Finto Marito, Comedia di Flaminio Scala, in Venetia appreſſo Andrea Baba 1619. in 12.

Il Finto Negromante, Comedia di Lucio Liuio, in Venetia preſſo Angelo Saluadori 1629. in 12.

La Fiorina, Comedia di Andrea Calmo, in Treuigi per Fabritio Zanetti 1600. in 8.

Fiorina, Comedia del Ruzante, riſtampata in Venetia 1584. in 12. & in

Vi-

Vicenza appresso gli Heredi di Perin Libraro 1596. in 8.

S. Firmina, Rappresentatione Tragica dell'Ardente Accademico Pietoso, in Foligno per Agostino Alterij 1631. in 12. prosa.

La Flaminia, Comedia di Ottauio d' Isa di Capoa, in Viterbo appresso Pietro, & Agostino Discepoli 1621. in 12. in Napoli per Ottauio Beltramo 1628. in 12. e per Camillo Caualli 1646. 12.

La Flaminia, Comedia di Bernardino Moccia Napolitano, in Napoli per Gio: Giacomo Carlino 1611. in 12.

La Flaminia Schiaua, Comedia di Pier Maria Cecchini, detto Fritellino Comico Acceso, in Milano appresso Girolamo Bordoni 1610. in 8. & in Venetia appresso il Tomasi 1612. in 12. & Pietro Rosso 1629. in 12.

La Flauia, Comedia di Nicolò Bellausa Triuisano, in Treuigi appresso Angelo Mazzolini 1590. in 8.

La Flauia, Comedia in 8.

La Flauia tradita, Comedia di Francesco Righello Mantouano, in Ronciglione appresso Domenico Domenici 1614. in 12.

Fle-

Flerida Geloſa, Tragedia di Gio: Battiſta Manzini, in Parma per Seth, & Eraſmo Viotti 1631. in 4. & in Venetia appreſſo Andrea Baba 1632. e 1639 in 12. verſo.

Flora, Comedia di Franceſco Angeloni da Terni Accademico Inſenſato di Perugia detto il Tenebroſo, in Padoua appreſſo Gaſparo Criuellari 1614. in 12.

La Flora, Comedia di Luigi Alamanni, in Fiorenza nella ſtamperia di Michelagniolo Sermartelli 1601. in 8. per Lorenzo Torrentino 1556. in 8. verſo con gl' Intermedij di Andrea Lori.

La Flora, ò vero *il Natal de' Fiori*, Fauola d' Andrea Saluadori, rappreſentata in Muſica recitatiua nel Teatro del Gran Duca per le Nozze di Odoardo Farneſe, e Margarita di Toſcana, in Firenze per Pietro Ceconcelli 1626. in 4. verſo, & appreſſo Zanobi Pignone 1628. in 12. & in foglio in Muſica ſenza la diſfida d' Imeneo.

La Flora Feconda, Drama di Margarita Coſta Romana, in Fiorenza nella ſtamparia di Amador Maſſi, e Lorenzo Landi 1640. in 4. verſo.

Flori

Flori, Fauola Boſcareccia di Madalena Campiglia, in Vicenza per gli Heredi di Perino Libraro, e Tomaſo Brunelli 1588. in 8. verſo.

La Flori conuertita, R. Spirituale di Gio: Angelo Perucci dall'Apiro, in Macerata appreſſo Agoſtino Griſei 1644. in 12.

La Floria, Comedia di Antonio Vignali Saneſe, detto Arſiccio Intronato, in Fiorenza appreſſo i Giunti 1560. in 8.

Floriana, Comedia antica emendata con l'eſemplare del proprio Autore, in Venetia per Giouan' Antonio Sabio 1526. in 12. verſo.

Floriano il fido, Tragicomedia Paſtorale di Pietro Antonio Torriani, in Vicenza appreſſo Domenico Amadio 1612. in 12. verſo.

Il Florillo, Tragicomedia Paſtorale di Aleſſandro Francucci recitata nella Città di Parma, in Parma appreſſo Anteo Viotti 1620. in 12. verſo.

La Florinda, Tragedia di Gio: Battiſta Andreini Comico Fidele, in Milano appreſſo Girolamo Bordone 1606. 4. v.

Florinda, Grotteſca Dramatica, ouero

vero Fauola eteroclita di Lauro Settizonio da Caſtel Sambuco, in Venetia appreſſo Franceſco Ciotti 1607. in 12. nella Biblioteca d' Vrbino manuſcritta, hoggidì nella Vaticana.

Florinda Regina di Patuſa, Tragicomedia di Maſſimo Cellio Romano Accademico di Ferrara, in Roma per Giacomo Maſcardi 1629. in 12.

La Fontana Pamfilia, Comedia di Emilio Meli, con l' Intermezzi dell' iſteſſo, in Roma per Franceſco Moneta 1652. in 12.

Le Fonti d' Ardenna, Feſta d'Arme, e di Ballo, fatta in Fiorenza dagli Accademici Rugginoſi l'anno 1623. Inuentione di Andrea Saluadori, in Fiorenza per Pietro Cecconcelli 1623. 4. v.

Li Foraſtieri, Fauola Boſcareccia di Horatio Sorio, in Verona appreſſo Angelo Tamo 1612. 12. v.

Formicone, Comedia di Publio Filippo Mantouano, Venetia 1534. preſſo Marchio Seſsa 8. e per Nicolò d' Ariſtotele detto Zoppino 1530. in 4.

Formione di Terentio. Vedi *Phormione*.

For-

Fortuna, Comedia di Iacopo del Bientina Cerusico Fiorentino, in Fiorenza nel Garbo 1573. 8. terza rima.

La Fortuna, Tragicomedia Pastorale di Christoforo Sicinio da Toffia, in Roma per Giacomo Mascardi 1610. 12.

Li Fortunati Amanti, Comedia di Bernardino Todeschino da Vignanello Medico Fisico, in Terni appresso Tomaso Guerrieri 1635. 12.

Gli Fortunati infortunij, di Caio Gnauio di Samo, in Venetia appresso Antonio Pinelli 1623. in 12.

Il Fortunato Amante, Comedia di Gio: Donato Lombardo da Bitonto, in Messina per Fausto Buffalini 1589. 8.

Le Fortune di Rodope, e Damira, D. per Musica di Aurelio Aureli. Fauola terza, in Milano per Giulio Cesare Malatesta 12. verso.

La Fortunia, Comedia di Ottauio d'Isa di Capua, in Napoli per Tarquinio Longo 1610. 12. e per Domenico di Ferrante Maccarano 1621. in 12. e per il Scoriggi 1636. 12. e per Camillo Caualli 1645. 12.

La Fortunia, Comedia del Desioso della

della Congrega de gl' Insipidi di Siena alla Loggia del Papa 1583. in 8. verso terza rima.

Fortunio, Comedia di Vincenzo Giusti da Vdine, in Venetia appresso Nicolò Moretti 1593. in 12. e Marc'Antonio Bonibelli 1597. 12.

La Forza dell'Amicitia, ouero *l'Honorato Ruffiano di sua Moglie*, Opera Scenica di Iacinto Andrea Cicognini, in Venetia per Nicolò Pezzana 1658. 12. & in Viterbo ad instanza di Gregorio, & Giouanni Andreoli 1619. 12.

La Forza d'Amore, Opera Scenica di Gio: Francesco Loredano, in Venetia 1662. appresso li Guerigli 12. v.

La Forza d'amore, Comedia di Caio Gnatio di Samo, recitata in Venetia dagli Accademici Renati l'anno 1611. in Venetia appresso Antonio Turini, & appresso Giacomo Violati 1614. 12.

La Forza del Fato, ouero *il Matrimonio nella morte*, Opera Tragica di lieto fine di Giacinto Andrea Cicognini, in Fiorenza per Francesco Onofri 1652. in 12. & in Perugia presso il Zecchini 1659. in 12. & in Venetia più volte.

La Forza d' Honore, Comedia di Francesco Cittadonio, & Eugenio Taz. za, in Roma appresso Francesco Moneta 1654 in 12.

La Forza dell'Innocenza ne' successi di Papirio, Opera Tragica di Giacinto Andrea Cicognini Fiorentino, in Venetia per Nicolò Pezzana 1661. 12.

La Forza dell' Opinione, Drama Morale di Francesco Sbarra, rappresentato in Musica dal Seminario di Lucca l'anno 1658. 12. v.

Di S. Francesco, quando convertì quei trè Ladroni, che poi si fecero Frati, Rappresentatione, in Siena alla Loggia del Papa in 4 v.

Di S. Francesco, Rappresentatione di Antonia di Bernardo Pulci, in Fiorenza 1559. in 4. verso.

S. Francesco, Sacra Rappresentatione di F. Gio: Angio'o Lottini dell' Ordine de Serui in Fiorenza 1612. in 8. verso.

Del Franzoso alloggiato all' Hosteria del Lombardo, Farsa di Georgio Alione, ristampata in Torino 1628. in 8. Nota lo stampatore nel principio

di

di queſta Farſa, che quantunque l' Autore noſtro non ſia ſtato inuentore del Soggetto di quella, nondimeno per hauerla eſſo emendata, gli è parſo ſtamparla in compagnia.

Il Fruppa, Comedia di Maſſimo Cammelli Aquilano, nell' Aquila per Gioſeppe Cacchi 1566. in 8.

Li Fratelli, Comedia nouamente tradotta per Franceſco Corte da Lugano in Mantoua 1554. in 8.

Il Fraterno Amore, ouero *Il Delio*, Fauola Paſtorale con gli Intermedij apparenti di Gio: Battiſta Arigoni Cacci Ceſareo, in Padoua preſſo Pietro Paolo Tozzi 1610. 12. v.

La Fraude, Comedia di Angelo Baldalucchio della Pergola, in Venetia per Altobello Salicati 1597. 8.

Fruca, Comedia, in Fiorenze 1573. in 8. verſo.

Frutti d' Amore, Fauola Paſtorale di Chriſtoforo Lauro Perugino, ſi caua dal fine della Dedicatoria, in Perugia per Vincenzo Colombara 1605. in 12. & in Venetia preſſo Sebaſtiano Combi 1608. in 12. v.

La Fuga Amoroſa, Comedia di Biagio Michalori da Vrbino, in Ancona per Marco Saluioni 1621. 8.

La Fuga Amoroſa, Comedia di Euſebio Luchetti di Ciuita noua, nell' Accademia delli Diſuniti detto l'Oſtinato, in Venetia preſſo Marc' Antonio Somaſcho 1604. in 12. in Viterbo preſſo i Diſcepoli 1620. in 12. & appreſso Agoſtino Diſcepoli 1630. in 12.

La Fuga d' Erminia, di Torquato Taſſo, ridotta in Fauola Scenica da Gio: Villifranchi Volaterrano, in Venetia per Gio: Battiſta Ciotti 1600. in 12. verſo.

La Fuga d' Herminia, Comedia dell'Accademico Diſunito detto l'Incapace, in Bracciano per il Fei Stampator Ducale 1638. in 12.

I Fuggitiui Amanti, Comedia di Proſpero Bonarelli della Rouere, in Macerata per Agoſtino Griſei 1642. 12.

Il Fulminadonte Fedele, Tragicomica di Matteo Pagani Romano, in Ronciglione per il Grignani 1633. in 12. proſa, e verſo.

La Fuluia, Comedia di Gioſeppe

Bet-

Bernalli, in Napoli per Gio: Domenico Roncagliolo 1614. in 12. Mancheuole nell' N.

La Furba, Comedia di Gio: Battiſta Marzi da Città di Caſtello, nell'Accademia de gli Agitati detto l' Immobile, riſtampata in Venetia preſſo Antonio Leonardi 1610. e per i Variſchi 1628. in 12.

Il Furbo, Comedia di Chriſtoforo Caſtelletti. in Venetia per Aleſſandro Griffio 1584. e Gio: Battiſta, e Gio: Bernardo Seſſa 1597. in 12. & Aleſſandro Vecchi 1606. in 12. e 1613. in 12.

Il Furbo, Comedia di Lorenzo Stellato da Capoa, in Napoli per Roberto Molla 1638. in 12.

La Furioſa, Comedia di Gio: Battiſta della Porta Napolitano, in Napoli per Gio: Giacomo Carlino, e Conſtantino Vitale 1609. in 12. e Gio: Battiſta Gargano 1618. in 12.

Il Furioſo, Tragicomedia di Raffaello Riccioli, in Viterbo appreſſo Girolamo Diſcepolo 1610. in 12.

Furori, Comedia di Nicola de gli Angeli, in Napoli appreſſo Horatio

Saluiani 1590. in 12.

Il Furto, Comedia di Franceſco d' Ambra Cittadino, & Accademico Fiorentino, in Venetia appreſſo Domenico Caualcalupi 1584. in 12. e appreſſo Marc'Antonio Bonibelli 1596. 8. & preſſo Franceſco Rampazetto 1561. in 12. e 1596. & appreſſo gli heredi di Marchio Seſſa 1567. in 12. e riſtampata in Firenze appreſſo i Giunti 1564. in 8.

Il Furto Amoroſo, Comedia di Camillo Scaligeri della Fratta, in Venetia appreſſo Giacomo Vincenti 1613. in 8. in Breſcia per il Fontana 1622. 12. con gl' Intermedij.

Il Furto di Paride, Drama di Almerico Paſſarelli, recitato in Muſica nel Teatro di Ferrara, in Ferrara per Giuſeppe Gironi in 8. v.

G

LA *Galatea*, Fauola Maritima, in Mantoua appreſſo Aurelio, & Lodouico Oſanna fratelli 1614. in 4. v.

La Galatea, Drama del Caualier Loreto Vittorij, in Spoleto per Gregorio

gorio Arnazzini 1655. in 12. verſo.

La Galatea, Tragedia di Pomponio Torello, in Parma per Eraſmo Viotti 1603. in 4. verſo.

Galba, Tragedia di Giuliano Zani, hora F. Celſo Zani de' Minori Oſſeruanti, Veſcouo di Città della Pieue, in Roma appreſſo Lodouico Grignani 1646. in 8. verſo.

La Galicia, Fauola Paſtorale di Dionigi Rondinelli, in Verona appreſso Girolamo Strengari, e fratelli 1583. in 8. verſo.

Gallinacea, Farſa di Iacomo Caſtellini Fiorentino, in Fiorenza appreſso L. Torrentio 1562. in 8. verſo.

Il Garbuglio, Comedia di Angelita Scaramuccia, in Macerata appreſſo Pietro Saluioni 1624. in 12.

Le Gare de' Diſperati, T. C. di Gio: Ambroſio Marini Genoueſe per Pietro Cio: Calenzani 1660. 12.

D. Gaſtone, vedi *D. Guaſtone*.

Gaudio d'Amore, Comedia de Notturno Napolitano, in Vinegia ad inſtanza di Chriſtoforo Stampone 1526. in 8. Terza rima, e per Marchio Seſſa 1531. 8.

Gelinda di Citera, T C. P. di Bernardino degli Azzi, in Arezzo presso Ercole Gori 1639. 12. v.

Il Gelone, Fauola Pastorale di Lorenzo Scoto con l'Allegoria dell' Abbate Castiglioni, in Torino appresso Bartolomeo Zauatta 1656. 4. v.

Gelopea, F. B. di Gabriello Chiabrera, in Venetia appresso Sebastiano Combi 1607. 12. v.

Gelosa Ninfa, F. Pastorale di Carlo Fiamma, in Venetia appresso Roberto Maglietti 1604. 12. v.

I Gelosi, Comedia di Vincenzo Gabiani Accademico Bresciano, ristampata in Vinegia appresso Gabriele Giolito de' Ferrari 1551. 8. e 1560. in 12. & per Alessandro de Vecchi 1606. 12.

Gelosi Amanti, Fauola Pastorale di Camillo della Valle Napolitano, in Ferrara presso Vittorio Baldini 1585. in 8. verso.

La Gelosia, Comedia di Anton Francesco Grazini Fiorentino, detto il Lasca, recitatasi in Firenze publicamente il Carneuale dell' anno 1550. in Firenze in casa del Giunti 1551. in

8. & in Venetia per Bernardo Giunti e fratelli 1582. 8. Le Comedie del Lasca erano ſtate ſtampate quaſi tutte da per ſe.

Geloſia, F. P. di Angelo Gabrieli Venetiano, in Breſcia appreſſo Bartolomeo Fontana 1610. 12. verſo.

Geloſia, Comedia di Pierantonio Franceſchi Abbate di Caſerta, in Siena per Franceſco di Simone 1518. in 8. & in Fiorenza nel Garbo 1572. v.

Le Geloſie Fortunate del Prencipe Rodrigo, Opera di Giacinto d'Andrea Cicognini Fiorentino, in Perugia per Sebaſtiano Zecchini 1654. in 12. & in Venetia per il Pezzana 1658. 12.

Le Geloſie Politiche, & Amoroſe, di Pietrangelo Zaguri Veneto, in Venetia per Gio: Pietro Pinelli 1657. 12.

Il Geloſo, C. di Ercole Bentiuoglio di nouo riſtampata appreſſo Gabriele Giolito de' Ferrari, in Venetia 1545. 1547. in 8. e 1560. in 12. e per il Spineda 1627. in 12. v.

Il Geloſo non geloſo, Comedia di Goltiranio Salliebregno, è il Marcheſe Anton Giulio Brignole, in Venetia

appreſſo Gio: Pietro Pinelli 1639. 12.

Geltruda, Tragedia di Gio. Pietro de Negri, in Napoli preſſo Domenico Maccarano 1634. in 12. v.

Generoſità d' Amore, Comedia di Caio Gnauio di Samo, in Venetia appreſſo Ghirardo Imberti 1619. 12.

Genio, Rappreſentatione al Sereniſſimo Prencipe di Venetia Nicolò da Fonte, il Giorno di S. Vito, in Venetia appreſſo Domenico, e Gio: Battiſta Guerra fratelli in 4. v.

Della Vita di S. Gennaro, Veſcouo di Beneuento, Rappreſentatione di Loiſe Ioele Napolitano, in Napoli appreſſo Camillo Cauallo 1645. 12. v.

Georgio. Vedi *Giorgio*.

La Geruſalemme aſſicurata, T. di Gio: Battiſta Bertani, rappreſentata in Padoua da gli Accademici Diſuiati l'anno 1642. in Padoua 12. v.

Geruſalemme Cattiua, Tragedia di Bernardino Campelli da Spoleti, in Venetia appreſſo Chriſtoforo Tomaſini 1623. in 4. v.

Geruſalemme Liberata, Tragedia di Ceſare Abelli, in Bologna per il Te-

bal-

baldini 1626. in 12. verſo.

La Ghirlanda, Ecloga in Napolitana, e Toſcana lingua di Siluio Fiorillo detto il Capitan Mattamoros, in Napoli per Tarquinio Longo 1608. in 12. per Scipione Bonino 1609. in 12. & in Venetia appreſſo Gió: Battiſta Combi 1624. in 12. v.

La Ghirlanda, F. B. di Bruto Ferrandini Piſtoieſe, in Viterbo 1608. 1618. e 1619. in 12. v.

Giacinto Felice, & Amarilli conſolata, Ragionamenti Paſtorali di Carlo Milanuzzi di Santa Natolia nell' Accademia de' Signori Vigilanti, detto il Terreno, in Venetia preſſo Giacomo Sarzina 1625. 12. v.

Giacob Patriarcha, Azione Dramatica di Maria Clemente Ruoti, in Piſa per Franc. della Dote 1637. 8. v.

La Giardiniera, C. di Franceſco Moderati da Rimini, recitata l'anno 1614. Venetia per Aleſſandro Vecchi 1615. 12.

Giardino d' Amore, Colloquio di Lorenzo Guidotti, in Ronciglione per Franceſco Mercurij 1624. in 12. v.

Il Giardino Fiorito delle virtù del-

la Beata Margarita da Cortona, Tragedia Spirituale di Pier Giouanni Gottardi di Lucca, in Genoua per Pier Giouanni Calenzani 1640. 8. v.

Giasone, Drama Muſ. di Giacinto Andrea Cicognini Accademico Inſtancabile, ſeconda editione, in Ven. 1644. 12. & Napoli per Roberto Mollo 1653. in 12. e leuate alcune coſe fù riſtampata in Fiorenza per l' Onofri 1651. v.

Giesù adorato, Rappreſentatione ſuſſeguente al Parto della Vergine di Marc'Antonio Perillo, Napoli per Secondino Roncagliolo 1630. 8. v.

Il Gigante abbattuto, D. di Franceſco Zucchi da Monte Regale, in Napoli per Ettore Crionio 1653. 8. v.

Il Gigante, Rappreſentatione di Leone Santio Saneſe, rappreſentata nel Seminario Romano, in Roma preſso Franceſco Corbelletti 1632. in 16. e riſtampata appreſſo l' iſteſſo ſotto nome di *Dauid*, riccorretta, e con l'aggiunta de Chori l'anno 1637. 12. v.

De Gina, & de Reluca, due Matrone repolite le quali voleuano reprendere la Giouane, Farſa di Giorgio Alione

Alione. In Torino per Stefano Manzolino 1628. in 8.

Gineura, Tragedia di Francesco Cerati Vicentino Accademico Olimpico, & Incognito, in Venetia appresso Gio: Pietro Pinelli 1638. in 12. v.

La Gineura, Comedia di Ottauio d' Isa di Capoa, in Viterbo per il Discepolo 1630. 12. & in Napoli per Camillo Caualli 1645. 12.

Il Giobbe, Rappresentatione Spirituale del P. M. Celestino Sinagra Agostiniano, in Pauia presso Gio: Andrea Magri 1654. in 12. v.

Giobbe Patiente, Vedi *Rappresentatione dell' Historia*.

Del Giobbe Santo, Rappresentatione cauata dalla Scrittura Sacra per Lodouico Cinque Napolitano colli suoi Intermedij, in Napoli, presso Lazaro Scoriggio, e ristampato appresso Gio: Battista, e Matteo Nucci 1622. 12. v.

Giocasta, Tragedia di Lodouico Dolce, in Venetia per Aldo 1549. in 8. e per Domenico Farri 1566. in 8. v.

Le Giocose Moderne, e facetissime, Egloge Pastorali di Andrea Calmo, in

Tre-

Treuigi preſso Fabritio Zanetti 1600. in 8. verſo.

La Gioia, Comedia di Giouanni da Piſtoia Cittadino Fiorentino, rappreſentata in Fiorenza in Palazzo del Grã Coſmo de Medici Duca di Fiorenza l'anno 1550. in Venetia per Gio: Battiſta Ciotti, e Nicolò Moretti 1586. 8.

La Gioia del Cielo, Per le nozze del Sereniſſimo Ferdinando Secondo Duca di Toſcana, e di D. Vittoria della Rouere, Melodrama di Proſpero Bonarelli, in Ancona 1647. appreſſo il Saluione, verſo.

Gionata, Tragedia di Bartolomeo Torto'etti, in Macerata appreſſo Pietro Saluioni 1624. 12. v.

Giorgio, Tragedia di Gio: Battiſta della Porta, in Napoli per Gio: Battiſta Gargano, e Lucretio Lucci 1611. 12. v

Martirio di S. Giorgio, deſcritto in Drama da Georgio Marra Coſentino, in Roma per Gio: Battiſta Robletto 1650. in 8. & appreſſo Franceſco Alberti Tani 1658. 12. v.

Giorgio, Tragedia Sacra di Girolamo Bartolomei, già Smeducci, in Roma

ma per Franceſco Cauallo 1632. in 12. verſo. Ricorretta, e riſtampata in Firenze appreſſo Pietro Neſti 1655. 4.

Giorgio Santo, Tragedia Spirituale di Lorenzo Valerij Romano nell' Accademia degli Storditi detto il Volubile, in Peſaro appreſſo Flaminio Concordia 1619. in 8. verſo.

Gioſafatto, Drama di F. Nicolò Viti da Maruggio Agoſtiniano, in Trani appreſſo Lorenzo Valeſi 1641. in 12. v.

S. Gio: Battiſta, quando andò nel Deſerto, Rappreſentatione per Tommaſo Beazi, e Fabio Belcani, in Fiorenza appreſſo la Badia 1569. 4. v.

La Rappreſentatione di S. Gio: Battiſta, di Biaſio Lauro dell'Amatrice, in Oruieto per il Ruuli 1631. in 12. v.

Rappreſentatione del Martirio di S. Gio: Battiſta, di Paolo Bozzi, in Venetia appreſſo Gio: Antonio Rampazzetti 1605. 8. v.

Di S. Giouanni Decollato, Rappreſentatione, in Siena in 4. v.

Il Giouanni Decollato, Trag. Sacra di Hortenſio Scammacca, in Palermo per Nicolò Bua, e Michele Portanoua

1644.

1644. in 12. in verſo.

Di S. Giouanni Decollato, Rappreſentatione, in Fiorenza per Bartolomeo Anichini 1568. 4. v.

Della Decollatione di S. Gio: Battiſta, Rappreſentatione Tragica di Federigo Ricciuoli, in Vrbino per Bartolomeo, e Simone Raguſij fratelli 1598. 12. v.

S. Giouanni, Sacra Rappreſent. di Gio: Agnolo Lottini dell' Ordine de' Serui, in Saraualle di Venetia appreſſo Marco Claſeri 1606. in 12. verſo, & in Firenze per Zanobi Pignori 1613. in 8.

S. Giouanni Duca d' Aleſſandria, Attione Tragica, e Sacra di Paolino Fiamma Crucifero, in Venetia appreſſo Paolo Miloco 1621. 12. v.

Rappreſentatione della Vita del B: Gio: di Dio, Fondatore de Padri Bon Fratelli, di Loiſe Oiele Napoletano, in Napoli per Lorenzo Scoriggio, riſtãpata per Anello Caſſetta 1604. 12. v.

Di S. Giouanni, & Paulo, e di S. Gonſtanza, Rappreſentatione compoſta per Lorenzo de Medici, e riſtampata in Siena in 4. v.

Il S. Giouanni Veſcouo di Trait,

Rap-

Rappreſentatione Spirituale, portata in verſo da Girolamo Bruſoni, in Venetia appreſſo li Guerigli 1656. 12. v.

Di S. Gio: Gualberto, Rappreſentatione, in Fiorenza appreſſo alla Badia 1561. 4. v.

Il Giouane tentato, Rappreſentatione Spirituale detta communemente, *La Miriana* di Baldaccio Angelini da Montecchio della Marca d'Ancona, in Roma per il Maſcardi 1627. 12.

Il San Giouinale, Drama Tragico Heroico vnico di Paolo Saracino, in Roma preſſo Franceſco Moneta 1658. in 4. verſo.

Gioſeffo, Intermedij per l'Angelico, Opera del Caualier Franceſco Pona Accademico Harmonico, in Verona preſſo i fratelli Merli 1650. v. inſieme con l'Angelico.

S. Gioſeppe figliuolo di Giacob, Rappreſentatione, e Feſte, in Viterbo appreſſo Girolamo Diſcepolo 1606. 8. v.

Di Gioſeppe figliuolo di Giacob, R. e Feſte, in Firenze l'anno 1569. 4. v.

Il Gioſeppe riconoſciuto, Sacra di Hortenſio Scammacca, in Palermo per Nicolò

colò Brea, e Michele Portanoua 1644. in 12. verſo.

San Gioſeppe venduto, T.S. di Hortenſio Scammacca, in Palermo preſſo Girolamo Roſſelli 1639. 12. v.

La Giſeldonna, Fauola Paſtorale, di Lelio Santamaria da Gifone del Regno di Napoli, in Torino preſſo li fratelli Zauatta 1622. 12. v.

Giſippo, Comedia del Bali Galeotto Oddi Aecademico Inſenſato, in Perugia per Marco Nauarini 1613. 12.

La Giſmonda, Tragedia di Girolamo Razzi, in Fiorenza per Bartolomei Sermartelli 1569. 8. v.

Giſmondo Peccatore conuertito, Rappreſentatione Morale di Bernardino Todeſchino Medico da Vignanello, in Roma apreſſo Antonio Landino 1640. in 12.

La Giudea deſtrutta da Veſpaſiano, e Tito, Tragedia di Filippo Finella, in Napoli appreſſo Domenico Maccarani 1627. in 8. v.

Giudetta, Rappreſentatione di Gio: Angelo Lottini, in Fiorenza per Michel' Angelo Sermartelli 1602. 8. v. &

in

in Saraualle di Venetia preſſo Marco Claſero *1606.* 12.

Il Giuditio di Paride, Fauola Muſicale di Franceſco Pona, in Verona appreſſo Bartolomeo Mauro *1632.* 8. v.

Il Giuditio di Paride, Tragicomedia di Anello Paulilli, in Napoli appreſſo Gio: Maria Scoto *1566.* 8. v.

Il Giuditio di Paride, Fauola di Miche l'Agnolo Buonaroti, rappreſentata nelle Nozze di Coſimo de Medici Prencipe di Toſcana, in Firenze nella ſtamperia di Sermartelli 1608. in 4. & in Roma appreſſo Guglielmo Facciotti *1609.* 12. v.

Il Giuditio di Paris, in Egloga Paſtorale tradotta da Donato Porfido Bruno di Venoſa, con la forza in ogni terzetto de' verſi del Petrarcha, Arioſto, e Sannazaro, con alcune ſentenze di Dante, & altri, in Napoli appreſſo Gio: Battiſta Sottile *1602.* 4. v.

Del Giuditio Vniuerſale, Rappreſentatione di Paolo Bozi, in Saraualle di Venetia appreſſo Gio: Battiſta Ciotti, e Marco Claſero *1606.* 12. v.

La Giuditta, Attione Scenica di Anto-

tonio Maria Angoſciola, in Venetia per Marco Ginami in 12. v.

La Giuditha Hebrea, Rappreſentatione, in Firenze appreſſo alla Badia, 1568. in 4. v.

Giuditta Trionfante, Sacra rappreſentatione di Filocalo Caputo Napolitano Accademico Incauto detto l'Eſtatico, in Napoli per Lazaro Scoriggio 1635. in 12. v.

S. Giuliana, Tragedia Spirituale, di Gaſparo Liuiano, in Napoli per Domenico di Ferrante Maccarano 1621. in 12. v.

La Giuliana, Tragedia Spirituale, di Gio: Angelo Perucci dall' Apiro della Marca, in Roma per Franceſco Moneta 1645. in 12. verſo.

Di S. Giuliana, e di S. Paolo ſuo fratello di Tolemaida Martirio, Rappreſentatione compoſta da D. Antonio Baldaya da Gallipoli Monaco Oliuetano, in Palermo per Gio: Battiſta Maringo 1619. 12. v.

Il Martirio di S. Giuliana di Nicomedia, da rappreſentarſi, di Lodouico Seragone, rappreſentato in Monte

Rea-

Reale l' anno 1595. Perugia per Vincenzo Colombara 1596. 8. v.

Il Giuoco di Fortuna, Comedia di Guido Casoni, ristampata in Roma appresso il Mascardi 1627. 12.

Il Giuramento, ouero, *Il Battista Santo*, Tragedia di Girolamo Tortoletti, con vn discorso Apologetico sopra l' istessa Tragedia dell' istesso, in Roma per il Grignani 1645. 8. v.

La Giusta Morte, Fauola Morale di Fabio Glissenti, in Venetia appresso Marco Ginami 1617. in 12. v.

Giusti Sdegni, Tragicomedia di Rubino Orlandi da Terni, in Terni appresso Tomaso Guerrieri 1619. 12.

La Giustina, Tragedia Spirituale di F. Bonauentura Morone da Taranto de' Minori Osseruanti Riformati, in Venetia 1639. in 12. verso. Essendo ancora nel secolo col nome di Cataldo Morone, in Milano appresso Gio: Battista Bidelli 1617. in 12.

Giustina Reina di Padoua, Tragedia di Cortese Cortesi Padouano, in Vicenza presso Lorenzo Lori, e Iacomo Cascano 1610. in 12. v.

Giu-

Giuſtina Vergine, & Martire ſantiſſima, Hiero-Tragedia di Gio: Battiſta Liuiera, in Saraualle di Venetia per Marco Claſero 1606. in 12. v.

Il Giuſtino, Tragedia Sacra di Horrenſio Scammacca, in Palermo per Gio: Battiſta Maringo 1633. 12. v.

Il Giuſto Ingiuno, Comedia del Deſioſo della Congrega degl' Inſipidi di Siena, in Ancona appreſſo Franceſco Saluioni 1585. 8. Terza rima.

Il Giuſto Sdegno, Comedia Politica, & Economica dell' Accademico Fiſſo, Venetia preſſo Marco Ginami 1628. 8.

Il Giuſto Sdegno, Comedia nuoua Politica, & Economica dell' Accademico Fiſſo, in Venetia appreſſo Marco Ginami 1628. 8.

Il Giuſto Sdegno, Comedia di Franceſco Sicola, in Napoli per Gio: Domenico Roncagliolo 1632. 12.

Glauco Schernito, Fauoletta da recitarſi in Muſica per gli Intermedij del Corſaro Arimante, di Lodouico Aleardi, in Vicenza per Lorenzo Lori, e Giacomo Cercato 1610. in 12. v.

Le Glorie, e gli Amori di Aleſſandro

lro Magno, e di Rossana, Opera Tragicomica di Giacinto Andrea Cicognini Fiorentino, in Venetia appresso Nicolò Pezzana 1661. 12.

La Gloria di Beatrice, Tragicome-Heroica di Gio: Battista Guuione la Città di Vizini, in Palermo per Angelo Orlandi, e Dario Cirillo 1614. in 12. verso.

La Gloria negli Eccelsi, Attione Sacra per la notte del Santo Natale di Christo, Roma appresso Francesco Corbelletti 1637. 12. verso. E di Leone Santi Giesuita.

La Gloria d' Orfeo, Dramma Musicale di Girolamo Bartolomeo già Smeducci, in Firenze nella stamperia di Gio: Antonio Bonardi 1656. 4. v.

La Gloria di Susanna, Drama di Saluatore Massonio Aquilano, rappresentato in Aquila da gli Accademici Fortunati nella Chiesa di S. Maria di Picenza, nell' Aquila appresso Giorgio Daphano, e compagni 1582. 12. v.

La Gnaccara, Comedia di Melchior Bossi da Cori, in Oruieto presso Rinaldo Ruuli 1636. e 1642. in 12.

Il

Digitized by Google

Il Goffredo, Tragedia Morale di Hortenſio Scammacca, in Palermo per Gio: Battiſta Maringo 1633. 12. v.

Il Goffredo del Taſſo, ridotto in Opera Dramatica da Girolamo Marzone, in Napoli per Ottauio Beltrano 1630. in 12. v.

La Goſtanza, Comedia di Girolamo Razzi, riſtampata in Firenze appreſſo i Giunti 1565 per Coſimo Giunti 1603. 1604. e 1642. in 8. La Goſtanza fù mandata fuora dal Caualier Saluiati.

Il Goſtauo Rè di Suetia, Tragedia di Franceſco Bernaudo, in Napoli per Lazaro Scorigio 1633. 12. v.

A Gran danno, gran rimedio, T. tradotta dallo Spagnuolo all' Italiano da Franceſco Manzani Comico detto il Capitan Terremoto, in Torino 1661. per Bartolomeo Zauatta 12.

Il Gran tradimento contra la più conſtante delle Maritate, ouero *L'Amico traditor fedele*, Opera Tragicomica di Giacinto Andrea Cicognini Fiorentino, in Todi per il Ciccolini in 12.

Il Granchio, Comedia di Leonardo Sal-

Saluiati, con gl' Intermedij di Bernardo de Nerli, Accademico Fiorentino, dall'Accademia Fiorentina fatta publicamente recitare in Firenze nella Sala del Papa l'anno 1566. nel Consolato dell' Autore, in Firenze appresso i Figliuoli di Lorenzo Torrentino, e Carlo Pettinari compagni, in Firenze nella stamperia di Cosimo Giunti 1606. 8. v.

Gratiana, Fauola Boscareccia dell' Infiammato, in Venetia appresso Giouanni Alberti 1599. in 8. & presso Giorgio Rizzardo 1609. 12. v.

Gratiano Volubile, Comedia di Fabritio Alodnarim, in Bologna presso Clemente Ferrari 1632. 12.

La Greca Schiaua, Comedia di Gio: Villifranchi Volterrano, in Firenze per li Giunti 1618. 8.

Di San Grisanto, e Daria, Rappresentatione, in Siena alla Loggia del Papa in 4. & in Firenze 1559. 4. v.

Grisanto, e Daria, Sacra Poetica rappresentatione di Giuseppe Boue Venusino, in Roma appresso Francesco Felice Mancini 1652. in 12. verso.

Grisanto, e Daria casti Sposi, R. di

Girolamo Sartorelli Rettor di S.Giacomo di Pesaro, in Venetia presso Pietro Bertano 1610. 12. v.

Griselda, Tragicomedia, Pastrocomica, Tricumena di Ascanio Massimo di Saluzzo, in Finale per Gio: Tomaso Rosso 1630. 8. v.

Griselda, del Boccacio Tragicomedia di Paolo Mazzi, in Bologna presso Bartolomeo Cochi 1620. 12.

La Griselsa, Favola Pastorale di Andrea Baroncini, in Fiorenza per Pietro Nesti 1638. in 12. verso. Alcuni credono, che il Baroncini sia nato in Castel Fiorentino.

Il D. Guastone, ouero *la più Constante trà le Maritate*, in Roma 1658. in 12. E'l'istessa che è *Il Maggior Tradimento contro la più constante delle Maritate*, ouero *L' Amico traditor Fedele*. Opera Tragicomica di Giacinto Andrea Cicognini, in Perugia per Sebastiano Zecchini 1659. 12. & in Venet. *D. Gastone di Moncada*, Opera Scenica e Morale, per il Pezzana 1658. in 12.

Il Guiscardo, Tragedia di Silvestro Branchi, in Bologna per Clemente

l'er-

Ferroni 1627. in 4. verſo.

Di S. Gulielma Figliuola del Rè d'Inghilterra, e Moglie del Rè d'Vngaria, Rappreſentatione, compoſta per Antonia Pulci, in Venetia preſso Gio: Battiſta Bonfadino 1607. 8. v. & in Fiorenza l'anno 1568. in 4. v.

S. Gulielma. Vedi la deuotiſſima Rappreſentatione di *S. Gulielma*.

H

L'*Hadriana*, Tragedia di Luigi Groto, Cieco d'Hadria, riſtampata in Venetia preſso Fabio, & Agoſtino Zoppini fratelli 1583. in 12. & appreſſo i Seſſa 1610. in 12. preſso Antonio Torino 1612. in 12. e per il Spineda 1626. in 12. & in Milano preſso Gio: Battiſta Bidelli 1619. 12. v.

L' Harpalice, Tragedia di Franceſco Bracciolini dell' Api, preſso i Giunti 1613. in 8. in Fiorenza, verſo.

L' Hecuba, Tragedia di Lodouico Dolce tratta da Euripide, di nuouo riſtam-

ſtampata in Venetia appreſſo Gabriele Giolito de' Ferrari, 1543. in 8. e 1549. e 1569. in 12. & appreſſo Domenico Farri 1566. in 8. verſo.

L'Helena, T. M. di Hortenſio Scammacca della Compagnia di Gieſù, in Palermo per Pietr. Coppola 1645. 12. v.

Hercole in biuio, C. di Domitio Chamerota da Grauina, riſtampata in Venetia preſſo Antonio Turini 1611. 12. v.

Hercole Effeminato. Drama di Almerico Paſſarelli, in Milano appreſſo Lodouico Monza 1654. 12. v.

Hercole nell' Erimanto, per vn balletto fatto in Piacenza dal Signor Duca il Carneuale dell' anno 1651. inuentione, e Poeſia Dramatica del Caualier Bernardo Morando poſta in Muſica da Franceſco Manelli, in Piacenza per Gio: Bazacchi ſtampatore Camerale 1651. 4. v. Vedi *Ercole in Tebe*.

Hercole Etheo, ò Eteo di Seneca, tradotta da Lodouico Dolce, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta, e Marchio Seſſa in 12. 1560. verſo, e da Hettore Nini Accademico Filomato, in Venetia appreſſo Marco Ginami 1623. in 8. v.

Her-

Hercole Furioſo, o Furibondo, T. di Seneca, tradotta da Lodouico Dolce, in Venetia preſſo Gio: Battiſta, e Marchio Seſſa 1560. in 12. verſo. E da Ettore Nini Accademico Filomato, in Venetia appreſſo Marco Ginami 1623. in 8. verſo.

Hercole in Lidia, Drama di Maiolino Biſaccioni, rappreſentato nel Theatro nouiſſimo nell'anno 1645. in Venetia per Giouanni Vecellio, e Matteo Leni in 12. v. Vedi *Ercole*.

Herillo, Fauola Boſcareccia di Gio: Antonio Liberati, in Viterbo per il Diſcepolo 1605. 8. v.

Hermafrodito. Vedi *Ermafrodito*.

Hermete, Tragedia di Vincenzo Giuſti Accademico Suentato, detto lo Stanco, in Venetia appreſſo Gio: Alberti 1608. 12. v.

Hermete Generoſo, di Giulio Leonardi, in Perugia per gli heredi di Bartolo, & Angelo Laurenzi 1656. in 12. verſo

Hernando, Tragedia Morale, data in luce da Martino la Farina, in Paler-

mo preſso Gio: Battiſta Maringo 1633. in 12. verſo. E' di Hortenſio Scammacca.

Hero, e Leandro, Fauola Maritima di Franceſco Bracciolini dell' Api, con gli Intermedij apparenti, in Roma appreſſo Gulielmo Facciotti 1630. in 12. v.

Hiero-Paſtor-Magica, Fauola di Stefano Cella da Chiauari l' Auuiuato frà l' Inariditi, in Tortona per Pietro Gio: Calenzano 1635. 12.

Hierotichia, ouero *il Sacro parto*, Rappreſentatione del Natale di Chriſto Noſtro Signore, di Gioſeppe Mozzagrugno, in Venetia per Aleſsandro Polo 1620. in 12. verſo.

Herodiade, Tragedia di Gio: Battiſta Martij da Città di Caſtello, in Fiorenza per Franceſco Toſi 1594. 8. v.

Hidalba, Tragedia di Maffio Veniero, in Venetia appreſſo Andrea Meſcio 1596. in 4. & preſso Giorgio Valentini 1623. in 12. verſo. L'Intramezzi di queſta fatta rappreſentare da Enzo Bentiuoglio in Ferrara il dì 6. di Febraro, ſono ſtati deſcritti dall' Arſiccio,

e ſtampata in Ferrara per lo ſtampatore Camerale in 12.

Hippanda, Tragedia di Gio: Battiſta Alberi, detto l'Indiuiſo, in Breſcia per gli Sabbi 1614. in 8. v.

L' Hipermeſtra, vedi, *Ipermeſtra*.

L' Hippocrito, C. di Pietro Aretino 1588. in 8. e 1589. in 12.

Hippolito, Tragedia di Vincenzo Iacobelli, in Roma appreſſo Gulielmo Facciotti 1601. 8. v.

L'Hippolito, Tragedia di Andrea Santamaria, il Sopito Accademico Otioſo di Napoli, in Napoli per Gio: Domenico Roncagliolo 1619. 12. v.

Hippolito, Tragedia di Ottauiano Zara Monopolitano, in Padoua preſſo Gratioſo Perſacino 1558. 8. v.

Hippolito, Tragedia di Seneca, tradotta da Lodouico Dolce, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta, e Marchio Seſſa 1560. in 12. v. e di Hettore Nini Accademico Filomato, in Venetia appreſſo Marco Ginami 1623. 8. v.

Hoggi corre queſt' vſanza, Comedia di Carlo Tiberi Romano, in Ron-

ciglione 1641. in 12. e per Giacomo Menichelli 1665. in 12.

Honesta Schiaua, Comedia di Girolamo Pico della Città di Borgo S. Sepolchro, con gl' Intermedij apparenti di Gio: Francesco Pico suo fratello, in Venetia appresso Altobello Salicato 1601. in 8. e 1609. in 12.

S. Honofrio, Rappresentatione di Castellano Castellani, in Firenze 1559. in 4. verso.

L' Honorata Pouertà di Rinaldo, Opera Scenica di Giacinto Andrea Cicognino, in Venetia 12.

Hortensio. Vedi *Ortensio*.

L' Huomo ostinato, e suo infelice fine, Opera di Francesco Maiorana, in Palermo per Pietro Coppola 1640. in 12. verso.

Dell' Huomo, e de' suoi cinque sentimenti, Comedia di Georgio Alione Astegiano, stampata nel Volume, il cui titolo è l'Opera piacevole di Georgio Alione Astegiano, di nuouo corretta, e ristampata in Asti, & in Torino per Stefano Manzolino 1628. 8. come tutte l' altre sue farse, per nō stare à repetere

più

iù volte l'istesso. Sono scritte in lingua Astigiana, e da Gio: Andrea Moniglia.

I

L'*Idaspe*, Tragedia di Pietro Parma, in Roma per Francesco Moneta 1645. 12. v.

Idolatria sprezzata, Sacro Trionfo di Sant' Agnese, di Regolo Partini, in Bologna presso Girolamo Mascheroni 1626. in 8. v.

L'*Idropica*, Comedia di Battista Guarini, nell' Accademia degli Humoristi detto l'Impresso, in Viterbo appresso Girolamo Discepolo 1614. 12. in Venetia per Gio: Battista Ciotti 1614. 8.

Iefte, ouer *Voto*, Tragedia di Giorgio Buccanano Scozzese, recata di Latino in vulgare da Scipione Bargagli, in Venetia appresso Matthio Valentini 1600. in 12. verso.

Iephte, Tragedia di Girolimo Giu-

ſtiniano, in Parma per gli heredi di Seth Viotto 1583. 8. v.

Iſigenia, Drama Muſicale di Ottauio Tronſarelli, in Roma preſso Franceſco Corbelletti 1632. 12. v.

L'Iſigenia in Aulide, T. Morale di Hortenſio Scammacca della Compagnia di Giesù, in Palermo preſso Pietro Coppola 1645. 12. v.

L'Iſigenia in Tauris, Tragedia Morale di Hortenſio Scammacca, in Palermo per Pietro Coppola 1641. in 8. verſo.

Iſigenia, Tragedia di Lodouico Dolce, riſtampata in Venetia appreſso Domenico Farri 1566. 8. & appreſso Gio: Battiſta, e Gio: Bernardino Seſsa 1597. in 12. verſo.

L'Ignatio, Tragicomedia Spirituale di Antonio Ottauiano, in Napoli per Geronimo Gaffaro 1636. 12.

Di S. Ignatio Veſcouo, e Martire, Rappreſentatione, in Firenze 1558. in 4. verſo.

Imbriacchezza d'Amore, Comedia di Lorenzo Guidotti, in Roma preſso Lodouico Grignani 1625. in 12.

Lo-

L' Imeneo, Opera Teotragicomica Paſtorale del Conte Proſpero Bonarelli, in Bologna appreſſo Nicolò Tebaldini 1641. in 8. verſo.

Gli Impazziti Amanti, ouero *Florindo, e Claudia*, Poema Dramatico Scenico di Quinto Zane, in Padoua, per Caſparo Criuellati 1629. 12. v.

Impreſa d' Amore, Comedia di Ottauio Gloritio, rappreſentata in Tropea, Patria dell' Autore dagli Accademici Amoroſi di quella Città a 24. di Settembre dell' anno 1600. in Venetia appreſſo Gio: Alberti 1607. 12.

L' Inauertito, ouero *Scappino diſturbato, e Mazzetino Trauagliato*, Comedia di Nicolò Barbiere, detto Beltrame, in Torino 1629. in 12. & in Venetia appreſſo Angelo Saluadori 1630. in 12.

Gl' Incanteſmi, Comedia di Gianmaria Cecchi Fiorentino, in Venetia appreſſo Bernardo Giunti 1585. in 8. verſo.

L' Incanto di Circe, Fauola Paſtorale di Pietro Fido da Toffia, in Ronciglione per il Grignani 1634. 12.

Gli Incanti disciolti da Rinaldo, Raggionamento Dramatico di Carlo Volpe, in Trani per Lorenzo Valeri 1637. in 12. v.

Gl' Incanti d' Ismeno, Intermedij nell' Ariodante di Gio: Andrea Spinola del Sig. Stefano Hieronymi, posti in Musica da Gio: Maria Costa, in Genoua per Benedetto Guasco 12. 1651.

Lo Incendio, Comedia di Gio: Francesco Loredano, in Vinegia alla Libraria della Speranza 1597. in 8.

L' Incendio del Monte Vesuuio R. Sp. composta da deuoto Sacerdote, in Napoli per Lazaro Scoriggio 1632. in 12. verso.

L' Incendio di Troia, Tragedia di Anello Paulilli Napolitano, in Napoli appresso Gio: Maria Scotto 1566. 8. v.

L' Incognita Pescatrice, di Marcantonio Perillo in 12. v. Napoli 1630.

Gli Inconstanti Affetti, Comedia di Q. M. V. in Pisa 1629. 12.

L' Inconstanza punita, Tragicomedia di Francesco Zauoni, rappresentata in Napoli nel Palagio del Duca di Madaloni 1656. in Napoli per Roberto Mollo in 4.

L'In-

L' Inconſtanza trionfante, ouero *il Teſeo*, nel Teatro di S. Caſſano, in Venetia preſſo Andrea Giuliani 1658. L' hanno regolato, e diſpoſto Franceſco Riccioli, & il M. R. P. Ziani, ſecondo che nota lo ſtampatore à chi legge.

L' Incoronatione di Poppea, di Gio: Franceſco Buſanello, Opera Muſicale rappreſentata nel Teatro Grimano l'Anno 1641. in Venetia appreſſo Andrea Giuliani 1656. in 8. v.

Infecondita feconda di Anna Madre della Madre di Dio, Sacro-Scenica di Bernardino Turramino Minore Oſſeruante, in Roma appreſſo Gulielmo Facciotti 1628. 12. v.

Gl' Infelici Amori, Tragicomedia di Gio: Franceſco Griffonelli da Maſſilli, in Macerata per Gregorio Gobbi, e Gioſeppe Pandalo 1648. in 12.

Gl' Infelici contenti, Comedia di Dedalo Fortunato da Suriano, recitata in Galleſe dagli Accademici di Suriano, in Oruieto per Rinaldo Ruuli 1639. in 12.

L' Infidele, Comedia di Gio: Battiſta Petrucci Saneſe, Accademico Filomato

mato, in Palermo 1610. preſſo Gio: Battiſta Maringo in 12.

L'Infido Amico, Comedia di Daniele Geofilo Piccigallo da Meſagne, in Napoli per Tarquinio Longo 1606. in 12. e riſtampata per Gio: Battiſta Gargano, e Matteo Nucci 1619. 12.

L'Ingannata Proſerpina, Opera rappreſentatiua, e Scenica di Franceſco Andreini da Piſtoia, Comico Geloſo, detto il Capitan Spauento, in Venetia appreſſo Giacomo Antonio Somaſco 1611. in 12. v.

Gl' Ingannati, Comedia degli Accademici Intronati di Siena, riſtampata in Venetia preſſo Franceſco Rampazzetto 1567. in 12. & in Siena per Matteo Florini 1611. in 12.

Gl' Ingannati, Comedia di Adriano Politi, in Siena appreſſo il Bonetti 1623. in 12.

Gl' Inganni, Comedia di Curtio Gonzaga, appreſſo Gio: Antonio Rampazetto, in Venetia 1592. in 8.

Gl' Inganni, Comedia di Domenico Cornachini Fiorentino, in Venetia appreſſo Roberto Maglietti 1605. 12.

Gl'In-

Gl' Inganni, Comedia di Nicolò Secchi, recitata in Milano l'anno 1547. dinanzi alla Maestà del Rè Filippo, in Fiorenza appresso i Giunti 1562. in 8. in Venetia appresso Francesco Rampazzetti 1565. in Venetia appresso Domenico Caualcalupo 1565. in 8. ristampata in Venetia appresso Lucio Spineda 1600. in 12. & appresso Daniel Biscaccio 1602. 12. & presso Domenico Imberti 1616. in 12. & per Girardo Imberti 1627. 12. Venetia. Di questa Comedia di Nicolò Secchi, come delle due altre *Lelio*, e l'*Interesse*, ne parla il Chilini nel suo *Teatro*, & il Doni.

L'Inganni di Leonardo, C. tradotta dal Spagnolo negl' Italiano linguaggio dall'Accademico Innominato de Raccolti, in Ascoli per Massio Saluioni 1638. in 12. v.

Gl' Inganni Villaneschi, Egloga Rusticale del Desioso della Congrega degli Insipidi, recitata à Siena a di 6. di Maggio 1576. in Siena 8. v.

L'Inganno fortunato, ouero *l'Amata aborrita*, Comedia trasportata dallo Spa-

Spagnolo da Brigida Bianchi Comica detta Aurelia. A Parigi per Claudio Cramoisy 1659. 12. prosa.

L' Ingelosite Speranze, Comedia di Raffaele Tauro Accademico degli Inflammati della Città di Bitonto, in Napoli per Ettorre Cicconio 1651. 8.

Gl' Ingiusti Sdegni, Comedia di Bernardino Pino da Cagli, in Venetia appresso Fabio, & Agostino Zoppini fratelli 1589. in 12. in Roma per Valerio, e Luigi Dorici fratelli Bresciani 1553. in 8. ristampata in Venetia appresso gli heredi di Marchio Sessa 1568. in 12. appresso Venturino Maggio, & Altobello Salicato 1569. 12. appresso Domenico Caualcalupi 1586. 8. appresso gli heredi di Domenico Farri 1605. in 12. & presso Domenico Vscio 1626. in 12. & appresso Lucio Spineda 1607. in 12.

L' Ingiustitia, Tragicomedia di Zanobi Donnini, Prouano di S. Giouanni Maggiore, in Firenze per il Massi, ed il Landi in 12. prosa. Alcuni tengono che questo Donnini sia dal Borgo scrivendo nella Dedicatoria, *Sono stato per*

così

così dire violentato dalla Gioventù del Borgo nostra patria a comporle la presente Opera.

L'Ingiusto Castigo, C. di Francesco Guerrini Romano Accademico Infuriato di Roma, detto l'Indomito, Bresciano 1637. in 12.

La Ingratitudine, Comedia di Gio: Battista dell'Ottonaio, Araldo della Signoria di Fiorenza, in Firenza appresso i Giunti 1559. in 8. terza rima.

Gl' Inimici Amanti, C..... 12.

L'Innocente Fanciulla, Comedia di Gabriello Gabrielli Romano, in Venetia per Gio:Batt. Combi 1605. e 1623. 12. e per Girardo Imberti 1629. in 12.

L' Innocente giustificato, ouero, *il Sognator fortunato*, Opera Comica di Giacinto Andrea Cicognini, in Bracciano nella stamperia di Giacomo Fei 1664. in 12.

L'Innocente giustificato, Tragicomedia di Carlo Calcagni, in Bologna per Giacomo Monti 1650. 12.

L'Innocente Principessa, di Francesco Miedel, Roma per il Mascardi 1627. 12.

Santi Innocenti, di Malatesta Porta,

lo

lo Spento, Accademico Ardente, e Secretario della Communità di Rimini, in Saraualle di Venetia presso Marco Claſero 1606. 12. v.

L' Innocenti, Sacra Rappreſentatione di Gio: Angelo Lottini del'Ordine de Serui, in Fiorenza appreſſo Bartolomeo Sermartelli, e fratelli 1608. in 8. verſo.

L' Innocenti colpati, Comedia di Giulio Ceſare Sorrentino, in Napoli per Secondino Roncaglioli 1635. 12.

L'Innocenti querelati, Comedia di Franceſco Guerrini Romano, in Roma appreſſo Gulielmo Facciotti 1628. 12.

L'Innocenza calunniata, ouero *la Regina di Portugallo Eliſabetta la Santa*, Rap. di Giacinto Andrea Cicognini Fiorentino 1662. in Viterbo 12.

L'Innocenza oppreſſa, Tragicomedia di Giuſeppe Caſoli Aretino, in Siena appreſſo il Bonetti 1641. in 12.

Innocenza Riconoſciuta, di Franceſco Fuluio Frugoni Minimo, poſta in Muſica da Franceſco Righi Maeſtro di Cappella del Gieſù, recitata in Genoua l'anno 1653. in Genoua preſſo

Cio:

Gio: Maria Farroni 1653. in 12. verſo.

L' Innocenza di Suſanna, Drama Muſicale di Girolamo Bartolomei, già Smeducci, in Firenze appreſſo il Bonardi 1656. in 4. v.

L'Innocenza trionfante, Opera Muſicale di Paolo Franceſco Pallieri Accademico Affiſſato, rappreſentata in Genoua l'Anno 1660. in Genoua nella ſtampa di Franceſ. Meſchini 1660. 12. v.

Ino, Tragedia di Antonio Caualerino; in Modona nella ſtamperia di Paolo Gadaldino 1583. in 4. v.

L'Inſidiata Niſa, Fauola Peſcatoria di Gio: Paolo Pocobelli, in Venetia preſſo Angelo Saluadori 1623. 12. v.

L'Inſolenze di Paſquarello Citrolo, Comedia di Melchiore Boſſo da Corro, in Terni pre Tomaſo Guerrieri 1635. 12.

Inſoliti Amori, Comedia di Giouan Maria Pico da Borgo Sanſepolchro, in Firenze per Zanobi Pignoni 1613. 12.

L'Intereſſe, Comedia di Nicolò Secchi, in Venetia appreſſo Franceſco Zilleti 1581. 8. & appreſſo Fabio, & Agoſtino Zoppini fratelli 1587. 12. e e per Gio: Batt. Combi 1628. 12.

Iu-

Intermedij de' Balli, fatti per le Nozze del Sig. Gio: Giorgio Cesarino Duca di Ciuita Nuoua, e Confalonier perpetuo dollo Popolo Romano, e della Signora D. Cornelia Caetana, in Macerata presso Pietro Saluioni 1616. in 4. verso.

Intermedij di S. Caterina Vergine, e Martire, con vn Prologo da rappresentarsi nel Ciro Monarca di Persia, è di Geronimo Mattei, in Fermo presso Andrea de Monti 1644. in 12. v.

Intertenimento illustre del Senso, e della Ragione, con li suoi intermedij apparenti, di D. Tomaso Buoni Cittadino Lucchese, in Venetia appresso Marco Guarisco 1604. 8.

Intramezzi d' Erminia tratti dalla Gerusalemme del Tasso, da Bartolomeo Tortoletti, in Verona presso Bartolomeo Merlo 1612. in 12. & in Venetia per Angelo Saluadori 1629. 12. v.

Gl' Intricati, Pastorale di Aluise Pasqualigo, in Venetia appresso Francesco Ziletti 1581. 8. v.

Intrichi d'Amore, Comedia di Torquato Tasso, in Venetia appresso Gio:

Battista

Battiſta Ciotti 1604. in 12. 1613. 12. & appreſso Pietro Maloco 1650. in 12. in Viterbo per Agoſtino Diſcepoli 1629. in 12. & in Napoli appreſſo Domenico Maccarano in 12.

L' Intrico, Comedia di Flaminio Guarnieri da Oſimo. Rimini per Gio: Simbeni 1582. in 8.

L'Intrico, e Torti intricati, C. di Paolo Veraldo Romano, detto lo Suegliato nell' Accademia degli Intricati di Venetia, da loro rappreſentata l'anno 1606. & in Venetia preſſo Aleſſandro Vecchi 1610. in 12.

Gl'Intrighi Amoroſi, Cōmedia Villeſca del Deſioſo Inſipido Saneſe, recitata in Siena l' anno 1584. in Siena alla Loggia del Papa 1587. in 8.

Inuentione della Croce, Poema Dramatico di Marc' Antonio Torrioli Saneſe, Accademico Intronato, in Viterbo preſſo Agoſtino Diotalleui 1633. in 12. verſo.

La Inuentione della Croce di Gieſù Chriſto, deſcritta in ſtile Comico, e Tragico per Beltramo Poggi Fiorentino, in Fiorenza per i Giunti 1561. 8. v.

In-

Inuito de Paſtori, Fauola Paſtorale di Franceſco Zazzera, in Napoli appreſſo Giouan Giacomo Carlino 1614. 4. verſo.

Ioſeph, Comedia di Pandolfo Colleonucci Caualier, e Dottor Peſareſe, tratta dal teſtamento Vecchio, e ſpiegata da lui in terza rima, in Venetia preſſo Mattio Pagan, e riſtampata 1564. in 8.

L' Ipermneſtra, Feſta Theatrale Rappreſentata dal Prencipe Cardinal Gio: Carlo di Toſcana per celebrare il giorno Natalizzio del Principe di Spagna, opera di Gio: Andrea Moniglia, in Firenze in 4. & in Bologna appreſſo il Peri in 12. l'anno 1658. verſo.

L'Ippolito, Comedia di Gregorio Monti, in Venetia preſso Euangeliſta Deuchino 1611. in 12. e preſſo Pietro Baaba 1620. in 12. Vedi. *Hippolito*.

L'Inſicratea, Fauola Tragicomica di Gioſeppe Theodoli, in Ceſena per il Neri 1649. in 8. verſo.

Irena, Tragedia Spirituale di F. Bonauentura Morone da Taranto de Mi-

Minori Osseruanti Riformati, in Napoli per Scipione Bonino l'anno 1618. 12. verso.

Irene, Vedi. *Santa Irene*.

L'Irene, Tragedia di Valerio Mattiazzo, in Vicenza appresso Francesco Grosso 1615. in 12. v.

Irene, Tragedia di Vincenzo Giusti da Vdine, in Vinegia appresso Daniel Bisuccio 1602. in 8. v.

Irtaco Tiranno, ouero *Matteo l'Apostolo Martire*, Sacra Rappresentatione di Domenico de Sanctis, in Napoli per Francesco Sauio 1647. in 12. v.

Gl' Irragioneuoli Amori, Comedia di Francesco Angeloni da Terni, in Venetia appresso Giorgio Bizzardo 1611. in 12.

L' Isabella, Comedia di Iuan Perez di Montaluan, detta la Constante Muger, tradotta dalla Spagnuola in lingua Italiana da Tomaso Calo, in Roma per Vitale Mascardi 1638. in 12.

Isabella, T. di Girolamo Bartolomei, già Smeducci, in Roma per Francesco Cauallo 1632. in 12. verso, ricorretta, e ristampata in Firenze appresso Pie-

tro

tro Nesti 1655. in 4.

Isac, Rappresentatione di Luigi Groto Cieco d' Hadria, in Seraualle di Venetia per Marco Claseri 1605. e 1606. in 12. verso, & in Oruieto 1607. in 8. verso.

Isaccio, Tragedia di Francesco Contarini, in Venetia appresso Gio: Battista Ciotti 1615. in 12. verso.

L'Isauro, Op. di Vincenzo d'Amato, Aquila per Piet. Paulo Castrati 1666. 12.

L'Iside, Tragicomedia Pastorale di Giulio Pitti Accademico Suogliato, detto l' Ottuso, in Firenze appresso Zanobi Pignoni 1639. in 8. verso.

Isifile, Tragedia di Francesco Mondella, in Verona appresso Sebastiano, e Gio: delle Donne 1582. in 4. v.

Ismenia, Opera Reale, e Pastorale di Gio: Battista Andreini Fiorentino, in Bologna appresso Nicolò Tebaldini 1639. in 8. verso.

Ismeno, Tragedia di Gio: Paolo Trapollini Padouano, in Padoua per Lorenzo Pascati 1575. in 8. verso.

L'Isola d'Alcina, Tragedia di Fulvio Testi, in Modona ad instanza di Pompi-

lio Toti Libraro à Roma 1636. & in Napoli appresso Gio: Domenico Montanaro 1637. in 12. v. & in Modena appresso Bartolomeo Soliani 1646. 12. v.

Italia Consolata, Comedia di Bernardino Pollipperi, in Vercelli nella stampa di Sua Altezza 1562. in 4. v.

Iudit, Tragedia di Federico della Valle, in Milano per gli heredi di Melchior Malatesta 1627. in 4. verso.

L

IL Ladro, Comedia di Lorenzo Comparini Fiorentino, in Venetia appresso Gabrielle Giolito 1554. 12.

Il Ladro, Comedia nouamente composta per Girolamo Parabosco, in Venetia 1555. 8.

Il Ladro Cacco, Fauola Pastorale del Desioso Accademico Insipido Sanese, in Venetia appresso Lucio Spineda 1606. in 12. Gio: Battista Ciotti Sanese 1583. in 8. & in Orvieto per Michel Angelo Fei, e Rinaldo Ruuli 1621. 12. v.

Lagrime, Sacre loquaci di Bernardino Turamini de Minori Osseruanti, in Viterbo presso Bernardino Diotallevi 1632. in 12. verso.

Lagrimoso Trofeo, Tragedia Spi tuale di S. Bartolomeo Apoſtolo, cc poſta da Ottauio di Pretio Succantore della Catedrale di Biſignano, e recitata in detta Città nella Chieſa di S. Domenico l' anno 1596. in Napoli appreſso Antonio Pace 1602. 8. v.

Del Lantenero, che acconciò la Lanterna, & il Soffietto di due Donne vecchie, Farſa di Georgio Alione, riſtampata in Torino 1624. 8.

Il Lanzo, Comedia di Franceſco Mercati, recitata nelle Nozze di Giſmondo de Roſſi, Conte di Sanſecondo, e Barbara Trap. ſua Conſorte, in Firenze per Valente Panitij, e Marco Peri 1566. in 8.

La Luinia, Comedia di Bernardo Luparini da Spoleti, in Spoleto nella ſtamperia di Gregorio Arnazzini 1662. in 12. proſa.

Laurina, Fauola Boſcareccia di Gioſeppe Vecchi Cantor di Laurino, in Napoli appreſſo Gio: Giacomo Carlino, e Conſtantino Vitale 1611. 12. v.

Di Lazaro ricco, e di Lazaro povero, Rappreſentatione, in Siena alla

la Loggia del Papa in 4. verſo.

La Legge d' Amore, Comedia di Franceſco Guerrini Romano Accademico infuriato di Roma detto l' Indomito, in Ronciglione 1641. 12.

Lelio bandito, Tragicomedia Boſchereccia di Gio: Battiſta Andreini Fiorentino, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta Combi 1624. in 12. & in Milano per Gio: Battiſta Bidelli l' anno 1620. 8.

Lelio Fauorito Corteggiano, Comedia di Maſſimo Cellio Romano, preſſo Franceſco Cauallo 1633. 12.

La Lena, Comedia di Lodouico Arioſto, in Venetia preſſo Franceſco Bindoni 1535. in 8. e per Maſtro Bernardino de Vidali Venetiano 1535. 8. per Nicolò d'Ariſtotile detto Zoppino 1535. 1537. in 8. riſtampata, e ricorretta appreſſo Gabrielle Giolito de' Ferrari 1562. in 12. e preſſo Gio: Battiſta Combi 1620. in 12. v.

Il Leone Taumaturgo, Sacra di Hortenſio Scammacca, in Palermo appreſſo il Bua, e Portanoua 1648. 12. v.

La Leonida, Comedia di Boneto

Ghirardi, in Venetia appreſso Paolo Meietti 1585. in 8.

Le Lettere di Cambio, Comedia degli Accademici Suiati di Siena, rappreſentata in Siena, in Venetia preſso Gio: Alberti 1606. in 12. & in Viterbo appreſso Girolamo Diſcepolo 1606. 12.

Liberatione d' Amore, Comedia Ruſticale di Maggio, del Deſioſo Saneſe della Congrega degl' Inſipidi, in Siena alla Loggia del Papa 1576. & 1606. in 8. terza rima.

La Liberatione di Ruggieri dall' Iſola d'Alcina, Balletto rappreſentato in Muſica al Sereniſſimo Ladislao Sigiſmondo Principe di Polonia nella Villa dell' Arciducheſſa d' Auſtria gran Ducheſſa di Toſcana, del Sig. Ferdinando Saracinelli Bali di Volterra, in Firenze appreſso il Cecconcelli 1625. in 4. v.

Liberatione di Santi Padri dal Limbo, Rappreſentatione del Filotheoro, Accademico Olimpico di Vicenza, Spenſierato di Ferrara, & vnito di Cortona, in Verona nella ſtamperia di Gio: Battiſta Gelmini 1610. 4. v.

Licandro, Tragicomedia Paſtorale di

di Girolamo della Manna Accademico Humoriſta, e Fantaſtico di Roma, Otioſo di Napoli, e Riacceſo di Palermo, in Roma per il Maſcardi 1634. 12. v.

Liceo, Fauola Paſtorale di Camillo Strozzi da Orciano, in Viterbo appreſſo Girolamo Diſcepolo 1605. in 12. & in Venetia appreſſo Gio: Alberti 1606. in 12. v.

Licori Fuggitiua, Fauola Paſtorale di Bernardino Mariſcotti, in Bologna per Giacomo Monti, e Carlo Zenero 1641. in 12. v.

Lidia pentita, Tragedia di lieto fine di Paolino Fiamma, in Bologna preſſo Girolamo Monti 1642. in 12. v.

Ligurino, Fauola Paſtorale di Nicola degli Angeli da Monte Lupone, in Venetia appreſſo Federico Aborelli Gueriglio 1574. 12. v.

Liguſtro Dolente, Iruettiua Paſtorale rappreſentabile di Nicolò da Cà Taiapiera, in Belluno appreſſo Franceſco Vieceri 1640. 12. v.

Lilia, Comedia Paſtorale d' Incerto, in Firenze appreſſo Iacopo Pocavanzi 1581. in 8.

La Limoſina, Parabola Sacra, e Dramatica di Anello Sarriano, in Napoli per la Vedoua di Lazaro Scorrigio 1638. in 12. v.

La Liſiſtrata, Comedia d'Ariſtofane, tradotta da Greco in lingua commune d' Italia da Bartolomio, e Pietro Roſitini da Prat' Alboino, in Vinegia preſſo Vincenzo Vaugis 1545. 8.

Lite Amoroſa, Comedia Paſtorale di Franceſco di Iacomo Contrarij dal Monte Sanſouino, in Venetia per gli heredi di Marchio Seſſa 1568. 12. v.

Le Liti di Pindo, Comedia Tragicomedia in Comedia di Scipione Errico, in Meſſina appreſſo Gio: Franceſco Bianco 1634. in 12.

S. Lorenzo, Rappreſentatione di Gio: Angelo Lottini, in Firenze preſſo Michelangelo di Bartolomeo Sermartelli 1592. in 8. & in Saraualle di Venetia preſſo Marco Claſero 1606. 12. v.

La Luce imporporata, Tragedia di S. Lucia di Nicolò Barbiere, in Roma appreſſo Franceſco Cauallo 1651. 8. v.

S. Lucia, di Federico Riccioli da Vrbino, in Saraualle di Venetia preſſo Marco

Marco Claſeri 1606. in 12. verſo.

Lucia, Tragedia Sacra, data in luce da Martino la Farina, in Palermo per Gio: Battiſta Maringo 1633. in 12. verſo. E'di Hortenſio Scammacca.

I Lucidi, Comedia di Agnolo Firenzuolo Fiorentino, in Fiorenza appreſso i Giunti 1549. e riſtampata in Vinegia per Gabriele Giolito de' Ferrari 1560. in 12. e preſso Bartolomeo Carampello 1597. in 12.

La Lucilla, Tragicomedia di Manilio Pannelli, in Napoli preſſo Giacomo Beltramo 1635. in 12.

Lucinda, Comedia di Franceſco Solincorte Romano, in Ronciglione per Ludouico Grignani 1633. 12.

Lucretia, Tragedia del Regio ſeconda editione, in Napoli preſſo Giuſeppe Cacchij 1572. 12. v.

Lucretia, Tragedia di Gio: Battiſta Mamiani Abbate di Caſtel Durante, con vna breue difeſa di Andrea Conſtantino Venetiano, in Venetia appreſſo Antonio Pinelli 1625. 4.

Lucrinia delle Cortiggiane di Roma, Comedia di Angelo Pandaglia Ferrareſe in 8.

La Luna nel Pozzo, Comedia di Gioſeppe Spinio da Spoleti, Accademico Occupato, recitata in Roma l'anno 1641. in caſa del Sig. Cardinal Colonna, in Velletri appreſſo Alonſo dell' Iſola 1641. in 12.

M

Maddalena Romita, Opera di Gioſeppe di Lauro, in Roma per Manelfo Manelfi 1642. e 1645. 12. v.

La Maddalena Conuertita, Rappreſentatione di Benedetto Cinquanta, de' Minori Oſſeruanti, in Milano appreſſo Gio: Giacomo Como 1616. 12. v.

La Conuerſione di S. Maria Maddalena, Comedia di Antonio di Iacopo Alemanni Cittadino Fiorentino, in Fiorenza per Giouanni Stefano di Carlo di Pauia 1521. in 8. verſo.

Conuerſione di S. Maria Maddalena, ridotta in Tragedia da Riccardo Riccardi, Fiorenza appreſſo i Giunti 1609. in 4. verſo.

Di S. Maria Maddalena Conuerſione, d' Incerto, in Venetia appreſſo Aleſ-

Aleſſandro de Vecchi 1606. in 8. v.

Rappreſentatione della Conuerſione di S. Maria Maddalena, di Gaſparo Liuiani da Tramonti, Napoli per Domenico di Ferrante Maccarano 1622. in 12. verſo.

Maddalena la Peccatrice conuertita, Rappreſentatione di Gio: Franceſco Mignani, in Piacenza per Gio: Bazacci 1650. in verſo.

La Maddalena Laſciua, e Penitente, Azzione Drammatica, e diuota di Gio: Battiſta Andreini Fiorentino, rappreſentata in Milano, in Milano per Gio: Battiſta, e Giulio Ceſare Malateſta in 8. verſo.

La Maddalena Pentita, Opera Drammatica di Carlo Torre, in Milano per Lodouico Monza 1650. 12. v.

Il Pentimento di Maria Maddalena, Poema Dramatico di Scipione Francucci Aretino, in Roma appreſſo Gulielmo Facciotti 1615. in 8. Ottaua rima.

La Maddalena Rauueduta, Rappreſentatione Spirituale di Gio: Vincenzo Piccino Sacerdote Leccese, in Ve-

netia preſso Marco Ginnami 1624. S. v.

Maddalena al Sepolcro, Dramma Muſicale di Girolamo Bartolomeo già Smeducci, in Firenze appreſso il Bonardi 1656. in 4. v.

Maddalena, & di vno ſuo ſtupendo Miracolo, Rappreſentatione in 4. v.

La Maga Fulminata, Fauola Paſtorale di Benedetto Ferrari della Tiorba, rappreſentata in Muſica in Bologna, & in Venetia, Quarta impreſſione 1641. in 12. v.

La Maga Innocente, Fauola Paſtorale Tragicomica di Giuliano Bezzi, per Giacomo Monti 1649. 12. v.

L' Adoratione de Magi, Opera Drammatica di Aleſſandro Adimeri Fiorentino, in Fiorenza nella ſtamperia di Filippo Papiri, e Franceſco Sabbatini 1642. in 12.

Magia d' Amor, Fauola Paſtorale di Matteo Pagani Accademico Vnito, detto il Vigilante, in Ronciglione appreſso Lodouico Grignano, e Lorenzo Lupi 1619. in 12. v. e proſa.

Le Magie Amoroſe, Drama ridotto in queſta forma, da Giulio Ceſare

Sor-

Sorrentino, arricchito di Prospettiue, Macchine, e Balli da Gio: Battista Balbi, in Napoli per Roberto Mollo 1653. in 12. v.

Il Magico Legato, Tragicomedia Pastorale di Pietro Benedetto Genouese, in Venetia appresso Gio: Alberti 1607. in 12. & in Anuersa appresso Giouanni Keebergio l'anno 1607. 12. in verso.

Il Maggior Mostro del Mondo, Opera Tragica di Giacinto Andrea Cicognino Fiorentino, in Perugia per Sebastiano Zecchini 1656. in 12. Manuscritta, era intitolata la *Marienne*, e si come, ò lo stampatore, ò chi sia stato hà mutato il Titolo, così hà leuato il ridicolo, & altre cose dell'Opera à suo Capriccio. E stata ancora ristampata in Venetia dal Pezzana l'anno 1659. 12.

Il Maggior Tradimento contro la più Constante delle Maritate, ouero *l'Amico Traditor Fedele*, Opera Tragicomica di Giacinto Andrea Cicognini, in Perugia presso Sebastiano Zecchini 1659. in 12. E l'istessa, che il *D.*

Guastone, ouero *la più Constante trà le Maritate* dell' istesso, in Roma 12.

La Magnanimità d' Alessandro, Drama Musicale, rappresentato in Isprugg alla Maestà d' Alessandra Christina Regina di Suetia, appresso Michele Vagnar 1662. in 8. v.

Il Magno, T. Sacra di Bartolomeo Abbati, in Napoli per Camillo Cauallo 1648. in 12. v.

Magrino, Comedia di Nicolò Campani, alias Strascino, in Siena in 8. & in Fiorenza nel Garbo 1572. 8. v.

La Malandrina, Comedia di Gio: Francesco Loredano, in Venetia all' insegna della Speranza a' S. Giuliano 1587. in 8.

Malfatto, Comedia Rozza, & Amorosa, da Piccolo Rozzi composta, in Siena 1574. e 1577. in 8. verso.

Malia d' Amore, Comedia di Francesco Podiani Accademico Infensato di Perugia, in Perugia per gli heredi di Alessandro Petrucci 1618. 12.

Il Mal Marito, Comedia di Horatio Persio da Matera, in Napoli presso Gio: Domenico Roncagliolo 1623. 12.

Il Mal Maritato, Comedia di Ottauio d'Isa di Capua, in Napoli per Ottauio Beltramo 1633. e 1639. 12.

Li Mal premiati Amori, T. C. Pastorale di Pietro Marij da Trieui, in Oruieto per Antonio Colaldi 1595. in 8. 1608. in 4.

Mandragola, Comedia di Nicolò M. Fiorentino in Fiorenza in 12. in Parigi, & altroue, & in Roma 1588. 8.

La Marauigliosa rappresentatione Spirituale, nella quale si tratta della miseria, vita, e fine del Genere Humano, di Gio: Stochmar Medico Alemanno, in Venetia per Francesco Rampazetto 1610. in 12.

Marc'Antonio, e Cleopatra, Tragedia di Celso Pistorelli di Vicenza Canonico Secolare della Congregat one di S. Georgio d'Alega, in Verona per Sebastiano dalle Donne, e Giouanni fratelli 1576. in 8. v.

Il Maresfalco, Comedia di Pietro Aretino, in Venetia presso Francesco Mascolini da Forlì 1536. in 8. 1588. in 8. e 1589. in 12.

La Margerita, Tragedia Sacra di

di Hortenſio Scammacca, in Palermo per Decio Cirillo 1648. in 12. v.

S. Margerita. Vedi *il Martirio di S. Margherita*.

S. Margerita, di Dioniſio Rondinelli, in Saraualle di Venetia appreſſo Marco Claſero 1606. 12. v.

Margherita d' Antiochia, Tragedia del Dottor Gio: Antonio Quaretti, in Parma per Mario Vigna 1648. 12. v.

Martirio di S. Margarita, compoſto da F. Girolamo Falcioni da Monte Reale Minore Conuentuale, rappreſentato in Lioneſſa il Giorno della ſua Feſtiuità li 20. di Luglio 1607. in Perugia nella ſtampa Auguſta 1610. 8. v.

Di S. Margherita Vergine, e Martire, Rappreſentatione, in Fiorenza l'anno 1570. in 4. v.

Rappreſentatione di S. Margherita, Vergine, e Martire, in Venetia preſſo Aleſſandro de Vecchi 1606. 8. v.

Il Martirio di S. Margerita, Rappreſentatione Spirituale di Franceſco Pandolfi Sabino, in Roma appreſſo Franceſco Cauallì 1635. 8. v.

Tragedia, ouer *Martirio di S. Mar-*

Margarita Vergine d' Antiochia, di Andrea Rosallo Romano, in Roma appresso Aluisi Zanetti 1606. 8. v.

MARIA VERGINE.

L' Assuntione della Vergine Madre, di Gasparo Polo da Trieui dell'Vmbria, in Viterbo appresso Girolamo Discepolo 1607. 8. v.

L'Assuntione della Beatissima Vergine Maria, Rappresentatione Spirituale di Theofilo de Buoni Monacho Cistercierse, in Bologna per Gio: Paolo Mercattola 1621. 12.

L'Assuntione di Maria Vergine, di Mauritio Moro Venetiano Canonico Secolare di S. Giorgio in Alega, in Venetia per li Varchi 1623. 12. v.

Il Parto della Vergine, Tragedia Sacra di Hortensio Scammacca, in Palermo per Gio: Bat. Maringo 1633. 12.

Maria Maddalena Vedi *Sacra Metamorfosi dal profano, al diuino Amore di Maria Maddalena*.

Maria Stuarda Regina di Scotia, & Inghilterra, Tragedia di Horatio Celli

Celli Accademico Oscuro di Lucca, in Roma per Michel Hercole 1665. 12.

La Marianna, di Balduccio. Vedi *Il Giouane tentato*.

La Marianna, T. di Lodouico Dolce, recitata in Vinegia nel Palazzo del Duca di Ferrara, cõ alcune rime, e versi del detto, in Vinegia per Gabrielle Giolito de' Ferrari 1565. 8. v. & per Paulo Vgolino 1593. in 8.

Marienne. Vedi *Il Maggior Mostro del Mondo*.

Il Marinaio, Comedia di Girolamo Paraboſco, ristampata in Venetia appreſso Gabriele Giolito de' Ferrari 1560. in 12. e per gli heredi di Bartolamio Rubini 1586. 12.

Il Marino Araldo, Fauola Marittima di Gio: Battista Bertano Venetiano per espressione degli ossequij rappresentati dall' Accademia dei Disuniti à Pietro Corraro, in Padoua 1641. 12. v.

Il Maritaggio dell' Alchimista, C. di Giulio Serafini, in Roma appreſso Lodouico Grignani 1624. 12.

Il Maritaggio di S. Christina, Tragica Rappresentatione di Luca de

Cali

Carli da Cotranello in Sabina, in Viterbo appreſso i Diſcepoli 1618. 12.

Il Maritaggio delle Muſe, Poema Dramatico di Gio: Giacomo Riccio, in Venetia appreſso il Saluadori 1633. in 12 verſo.

Il Maritarſi per vendetta, Opera di Giacinto Andrea Cicognini, in Venetia 12.

Il Marito, Comedia di Lodouico Dolce, riſtampata in Vinegia preſso Gabriele Giolito de' Ferrari 1560. in 12. e per gli heredi di Bartolamio Rubini 1586. 12.

Il Marito delle due Moglie. di Giacinto Andrea Cicognini, in Venetia per il Pezzana 1660. in 12.

Martia, Drama Muſicale di Ottauio Tronſarello, in Roma preſso Franceſco Corbelletti 1632. 12. v.

La Martia, Paſtoral Comedia di Seluaggio di Seluaggij, in Parma preſso gli heredi di Sette Viotto 1582. 12. v.

Martio Conſtante, Comedia di Angelo Antonio Amabile, in Napoli per Secondino Roncaglioli 1635. 12.

Il Martiro di Santi Abundio Prete, Abun-

Abundantio Diacono, Marciano, e Giouanni ſuo Figliuolo, Caualieri Romani, Drama di Ottauio Tronſarelli, poſto in Muſica da Domenico Mazzocchi, Roma per il Grignani 1631. 8. v.

Il Martirio di S. Agata, Rappreſentatione di Paolino Fiamma Crucifero, Venetia per il Deuchino 1617. 12. v.

Il Martirio di S. Agata, Rappreſentatione di Iacopo Cicognini Accademico Inconſtante, in Firenze appreſſo i Giunti 1624. in 8.

Il Martirio di S. Agata, T. di Cherubino Bello Siciliano di Terranoua dell' Ordine de' Reformati di S. Franceſco, in Palermo per il Brua, e Portannoua 1646. 12. v. E poſta nell' *A*.

Il Martirio di S. Dorothea, Rappreſentatione di Horatio Perſio da Matera, in Napoli preſſo Gio: Domenico Roncagliolo 1610. 12. v.

Il Martirio di S. Giuliana. Vedi *Santa Giuliana*.

Le Maſcarate, Comedia di Henrico Altano Conte di Saluarolo, in Treuigi per Girol. Righettini 1633. 12.

Maſcherate, e Capricci dilettenoli, di

di Paolo Veraldo Romano, in Venetia per Angelo Saluadori 1620. in 12. v.

Le Maſcherate, Ruſticale del Deſioſo della Congrega degl' Inſipidi di Siena 1588. 8. v.

Maſſimo, e Dannoſo errore in che è auuiluppato il ſeſſo Femineo, Tragedia in Venetia per Pauolo Danza 1521. 8. v.

La Matilda, Tragedia di Giacomo Guiduccio, in Treuiſi appreſſo Domenico Amici 1592. in 4. v.

La Matrigna, Comedia di Gio: Franceſco Loredano, di nuouo poſta in luce, in Venetia alla Libraria della Speranza 1601. in 8.

Il Matrimonio per inganno, Op S. di Gio: Franceſco Seue i del Pizzo, Bologna per Giacomo Monti 1662. 12.

Il Matteo da Termini, Tragedia Sacra poſta in luce dal Signor Abbate Martino la Farina, in Palermo preſso Girolamo Roſſelli 1639. in 12. verſo. E'di Hortenſio Scammacca.

Il Mauritiano, Fauola Paſtorale di Aleſſandro Miari Reggiano, in Reggio per Erculiano Bartoli 1584. 8. v.

Mecam Baſsà, ouero *il Garbuglio*,

Co-

Comedia di Henrico Altano Conte di Saluaro'o, in Treuigi appreſso Angelo Righettini 1625. 12.

Mecoccio, che hà perſo il cuore, e vallo cercando, Egloga Ruſticale, in Siena per Anton. Mazzocchi 1544. 8. v.

Medea di Seneca, tradotta da Lodouico Dolce, in Venetia preſso Gio: Battiſta, e Marchio Seſsa 1560. in 12. verſo. Da Hettore Nini Accademico Filomato, in Venetia appreſso Marco Ginami 1623. 8. v.

La Medea, Tragedia di Lodouico Dolce, in Venetia appreſſo Gabriele Giolito de' Ferrari 1557. in 8. e 1558. e per Domenico Farri 1566. 8.

Medea, Tragedia di Maffeo Galladei, in Venetia appreſso Gio: Griffio 1558. in 8. v.

La Medea eſule, Tragedia di Melchiore Zoppio Caliginoſo Gelato, in Bologna per gli heredi di Gio: Roſſi 1602. 8. v.

Il Medico, Comedia di Iacomo Caſtellini Fiorentino, in Fiorenza per Lorenzo Torrentino 1562. 8. v.

Il Medico, Comedia di Melchior

de

de Franciſcis, in Napoli preſſo Tarquinio Longo 1617. 12.

Il Medoro, di Andrea Saluadori, rappreſentata in Muſica, nel Palazzo del Gran Duca di Toſcana per la elettione all' Imperio di Ferdinando Secondo, in Fiorenza preſſo Pietro Cecconcelli 1623. 4. v.

Il Medoro incoronato, Tragedia di lieto fine di Proſpero Bonarelli della Rouere, in Roma per Franceſco Moneta 1645. 8. v.

Meganira, Fauola Boſchereccia di Gabriello Chiabrera, in Fiorenza per Gio: Antonio Caneo 1608. in 8. v. Venetia per Sebaſtiano Combi 1609. in 12. verſo, con altre Poeſie Boſchereccie.

I Megliacci, Comedia di Marco Podiani Peroſcino in 8.

Melandro, Comedia di Aleſſandro Caperano Fauentino, in Venetia per Giorgio di Ruſconi Milaneſe 1508. in 8. v. con li altri ſuoi verſi.

La Memoria di Daria, e Chriſante, di Monſignore Belley, ridotta in opera Scenica da Franceſco Gentile da Barletta,

letta, in Viterbo 1647. in 12.

Menechini di Plauto, Comedia tradotta in lingua volgare da Incerto, in Vinegia per Girolamo Pencio da Lecco, ad inſtanza di Chriſtoforo detto Stampone 1528. in 8. terza rima, e preſſo Nicolò d'Ariſtotele detto Zoppino l'anno 1530. in 8.

La Menſa di Nettuno, Drama Muſicale di Ottauio Tronſarello, in Roma appreſſo Franceſco Corbelletti 1632. in 12. verſo.

La Menzogna, Comedia di Vbaldino Malauolti, Accademico Filomato, recitata in Siena dall' Vniuerſità delli Scolari il Carneuale dell' anno 1613. ſotto il Reggimento del Sig. Gio: Chriſtoforo Galler, in Siena appreſſo i Florini 1614. in 8.

Le Merauiglie d'Amore, Comedia di Battiſta Guarnelli Romano, in Ronciglione appreſſo Domenico Domenici 1612. in 12.

Le Merauiglie d'Amore, Comedia di Benedetto Artilli da Sinigaglia, in Perugia appreſſo Pietro Tomaſſi 1626. e 1628. in 12.

Le

siglie d' Amore, Paſtorale Zinano Signor di Bellai, in appreſſo Euangeliſta Deuchino in 12. v.

Il Mercato, ouero *la Fiera della vita humana*, Fauola Morale di Fabio Gliſſenti, in Venetia appreſſo Marco Giriami 1620. in 12. v.

Il Merito Schernito, Melodramma di Proſpero Bonarelli, in Ancona preſſo Marco Saluioni 1647. 4. v.

La Merope, Tragedia di Pomponio Torelli Conte di Monte Chiarugolo, nell'Academia degli Innominati di Parma detto il Perduto, in Parma preſſo Eraſmo Viotti 1598. 8. v.

La Meſſalina, Opera Scenica di Pietr'Angelo Zaguri, rappreſentata in caſa di Gio: Battiſta Sanudo, in Venetia appreſſo il Gueriglio 1656. 12. v.

Meſtola, Comedia di Cornelio Lanci, in Firenze appreſſo Giorgio Marescotti 1583. in 12.

La Metamorfoſi d' Amore, Comedia di Pietro Paolo Todini Romano, in Ronciglione 1657. 12.

La Metra, Fauola Greca verſificata

ta da Pier Franceſco Valer
no, con due Intermedij, il
preſentante l' Vccisione di Ort
Secondo Pitagora, che ritroua la
ta, in Roma per il Maſcardi 1654. in
16. verſo, e fù poſta anche in Muſica
dall' iſteſſo Autore.

Mezucchio, Egloga Ruſticale di Pier' Antonio dello Striccha Legacci, in Siena per Antonio, e Nicolò Impreſſori 1544. 8. v.

Il Midà, Egloga di Hieronimo Zoppio, in Bologna per Aleſſandro Benacci 1573. e riſtampata in Treuiſo appreſſo Fabritio Zanetti 1602. 8. v.

Del Milanciſo, e del Bracho innamorato in Aſti, Farſa di Georgio Alione, e riſtampata in Torino 1628. 8.

Minòe, Drama Muſicale di Ottauio Tronſarello, in Roma preſso Franceſco Corbelletti 1632. in 12. verſo.

Miracoli d' Amore, Fauola Paſtorale di Vincenzo Iacobelli, in Roma preſſo Gulielmo Facciotti l' anno 1601. in 8. verſo.

La Miribia, Tragedia Hebrea di Fra Innocentio Ghiſi de' Predicatori,

in

in Genoua appreſſo Gioſeppe Pauoni 1609. in 4. verſo.

Mirinda, Fauola Paſtorale di Marc' Antonio Ferretti, nell' Accademia degli Innominati di Parma, detto il Rugginoſo, in Parma appreſſo Antonio Viotti 1613. in 12. in Venetia, e di nuouo in Terni per Tomaſo Guerriero 1619. in 12. v.

Mirtilla, Paſtorale d' Iſabella Andreini Comica Geloſa, in Venetia appreſſo Marc' Antonio Bonibales 1598. in 8. in Verona per Franceſco dalle Donne, e Scipione Vargnano 1599. in 8. verſo, & in Milano per Girolamo Bordoni, e Pier Maria Locarni 1605. 12.

Il Mirtillo, Fauola Boſcareccia di Venturiano Carli Milaneſe 1605. in Padona in 4. verſo.

Il Mitridate, Tragedia di Aurelio Corbellini l' Ammirante Accademico, Intento, Affidato, Inquieto, in Torino appreſſo i FF. de Caualleris 1604. in 12. verſo.

La Moda, Fauola Morale di Franceſco Sbarra da rappreſentarſi in Muſica nel Seminario di Lucca, in Lucca ap-

preſſo Pelegrino Bidelli 1652. & preſſo Franceſco Mareſcandoli 1653. & in Bologna 1653. & in Turino l'anno 1654. in 12. verſo.

Il Mogliazzo fatto da Bogio, e Liſa, Comedia Ruſticale, in Siena ad inſtanza di Gio: d'Aleſſandro, e compagni 1537. in 8. v.

La Moglie, Comedia di Giouan Maria Cechi Fiorentino, in Venetia appreſſo Gabriele Giolito de' Ferrari, e Fratelli 1550. in 12. proſa, & preſſo Bernardo Giunti 1585. in 8. v.

La Moglie odiata, Comedia di Franceſco Maiorana Palermitano, in Palermo preſſo Decio Cirillo 1617. e 1637. in 12.

La Moglie di Quattro Mariti, Opera Tragica di Giacinto Andrea Cicognini, in Perugia appreſſo Sebaſtiano Zecchini 1659. in 12. & in Macerata per gli heredi di Agoſtino Griſei, e Giuſeppe Picini 1660. 12. & in Venetia per il Batti 1659. 12. v.

La Moglie ſuperba, Comedia di Virgilio Verucci Accademico Intrigato, e Diuiſo di Roma, in Viterbo per

il

il Diſcepolo 1621. e 1630. 12.

Della Monaca, Comedia di Mariano Maniſcalco da Siena, in Siena per Michele di Ber. 1533. 8. v.

I Mondi Eterei, Comedia Eroica di Guidobaldo Benamati, nelle nozze del Duca, e Ducheſsa di Parma Odoardo Farneſe, e Margerita Medici, in Parma preſſo Seth, & Eraſmo Viotti 1628. in 12. v.

Il Mondo redento, Tragico Apparato di Mutio Panſa di Città di Penna, Venetia preſſo gli heredi di Gio: Salis 1641. 12. v.

Il Mondo Feſteggiante, Balletto à Cauallo, per le Nozze del Sereniſſimo Coſmo III. di Toſcana, e Margarita Luiſa d' Orleans. Le parole de Cori, e de Canti ſono di Gio: Andrea Moneglia, in Firenza nella ſtamperia di S. A. 1641. in 4. v.

Il Monſerrato, Drama di Franceſco Bracciolino dell' Api, in Roma appreſſo Gulielmo Facciotti 1629. 12. v.

Montano, Fauola Paſtorale dell'Opportuno Accademico Filarmonico, è di Gio: Bonifacio, ſtampata prima

ſotto nome di *Mora*, ò *Mauro*, in Francfort preſſo Pietro Muſculo *1616.* in 8. dentro la Scuola Italica di Catarino Dolce, e poi in Vicenza preſſo Domenico Amadio *1622.* in 12. v.

La Mora, C. di Catarino Dolce fatta ad imitation dell'Eunucho di Terentio, in Colonia per Pietro Hemingio *1643.* 8.

La Mora, Comedia di Gio: Battiſta Calderari Vicentino, in Vicenza per Perin Libraro, e Tomaſo Brunelli *1588.* in 8.

Il Moro, Comedia di Gio: Battiſta Petrucci Saneſe, in Genoua per Gioſeppe Pauoni *1609.* 12.

Il Moro, Comedia di Gio: Battiſta della Porta, in Viterbo per Girolamo Diſcepolo *1607.* 12.

Il Moronte, Fauola Paſtorale di Lelio Santamaria da Giſoni del Regno di Napoli, in Torino preſſo Pietro Guerra *1624* 12. v.

Morte di Chriſto. Vedi *Chriſto*.

La Morte innamorata, Fauola Morale di Fabio Gliſsenti, in Venetia appreſſo Gio: Alberti *1608.* in 12. verſo. Inuentione del Gliſsenti, ridotta in mi-

miglior forma per poterſi più facilmente rappreſentare, & intenderſi da Franceſco Caccanna Palermitano, in Palermo per Decio Cirillo l'anno 1622. in 12. proſa.

I Morti viui, Comedia di Sforza Oddi, nell' Accademia degli Inſenſati detto il Forſennato, riſtampata in Venetia appreſſo Gio: Battiſta, e Gio: Bernardino Seſſa 1597. in 12. per i Seſſa 1605. in 12. e Domenico Imberti 1617. in 12. & in Firenze nella ſtamperia del Giunti 1608. in 8. e 1617. 12.

Il Mortorio di Chriſto. Vedi *Chriſto*.

Moſchetta, Comedia del Ruzante, riſtampata in Venetia 1584. in 12. & in Vicenza preſſo gli heredi di Perini Libraro 1598. 8.

La Moſtiola, Sacra di Martio Bartolini d'Arcidoſſo, Accademico Filomato, in Siena alla Loggia del Papa 1638. in 12. v.

I Moti di Fortuna, Comedia di Mariano Maniſcalco Saneſe, in Fiorenza per Bartolomeo Sermartelli 1569. in 8. terza rima.

Muratore, Comedia Ruſticale, e Lombarda, in Siena 1551. 8. v.

Il Muſtafà, Opera Scenica di Giacinto Andrea Cicognini Fiorentino, in Roma per il Moneta 1662. 12.

Il Muſtafà, Tragedia di Anton Maria Coſpi, in Perugia per Angelo Bartoli 1636. in 4. v.

Muſtellaria, Comedia di Plauto, tradotta dal Latino al Volgare da Geronimo Berardo Ferrareſe, in Vinegia per Nicolò d' Ariſtotile detto Zoppino 1530. in 8. terzà rima.

N

DI Nabuconoſor Rè di Babilonia, Rappreſentatione, in Firenze 1558. in 4. verſo.

Narciſo, & Ecco Immortali, Opera Drammatica di Orazio Perſiani, in Venetia per il Bariletti 1642. 12. v.

Narciſo, Drama Muſicale di Ottauio Tronfarelli, in Roma per Franceſco Corbelletti 1632. 12. v.

Il Naſcimento di Venetia, Poema Drammatico di Ceſare Cremonino, in Vene-

Venetia appreſso Gio: Battiſta Ciotti 1617. in 12. verſo. Vno Manuſcritto di queſti in molti luoghi corretto dall'Autore, ſi conſerua preſſo l'Allacci.

La Naſcita d'Himeneo, Comedia Nuuolare Celeſtiale di Franceſco Miedel, in Viterbo per i Diſcepoli l'anno 1623. in 12.

Il Natal d'Amore, Anachroniſmo di Giulio Strozzi, ſeconda impreſſione, in Venetia appreſſo Gio: Alberti 1621. in 12. e quarta per Euangeliſta Deuchino 1623. e 1629. in 12. v.

Il Natal d'Ercole, di Michelagnolo Buonaroti, Fauola rappreſentata al Sereniſſimo D. Alfonſo d'Eſte, nella venuta ſua à Firenze, in Firenze nella ſtamperia de' Giunti 1605. 4. v.

Il Natale della Fucina, Poema Drammatico di Carlo Muſarra, nell'Accademia della Fucina detto l'Eſtinto, e Nicolò Lipſo in detta Accademia il Differente, col Prologo di Scipione Errico, in Meſſina per gli heredi di P. Brua 1655. 12. v.

Il Natale di Minerua, Dramma Muſicale di Girolamo Bartolomei, già

Sineducci, in Firenze appreſſo il Bonardi 1656. 4. v.

Le Nebule d' Ariſtophane, Comedia tradotta di Greco nella lingua commune d' Italia per Bartolomeo, e Pietro Roſitini da Prat' Alboino, in Vinegia appreſſo Vincenzo Vaugis 1545. in 8.

Il Negromante, Comedia di Lodouico Arioſto, in Venetia per Nicolô d' Ariſtotele detto Zoppino 1535. in 8. per Agoſtino de Bindoni 1542. in 8. riſtampata appreſſo Gabriele Giolito de' Ferrari 1562. 12. v.

Il Negromante palliato, Comedia di Gio: Angelo Perucci dall' Apiro, in Macerata per Agoſtino Griſei 1642. 12.

La Nencia, Comedia d' Incerto, in Venetia per Gio: Maria Pinardo 1526. in 8. verſo.

La Neomenia, Tragedia Sacra di Hortenſio Scammacca, in Palermo l'anno 1633. in 12. v.

Nicaſio, Fauola Tragica dell' Opportuno Accademico Filarmonico, è Gio: Bonifacio, in Rouigo preſſo Daniele Beſſuccio 1629. 4. v.

La

La Niccolosa, Comedia di Cornelio Lanci da Vrbino, in Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1591. 12.

Il Nicola Peregrino, Drama Sacro di Lorenzo Valerij Romano, con li Intermedij del medesimo, in Terni 1642. in 12. verso.

Nicola, Egloga Rusticale per Pier' Antonio dello Striccha Legacci, in Siena presso Antonio Mazzucchi 1544. in 8. verso.

Di S. Nicolò, Noua rappresentatione di Girolamo Allè, in Ferrara per Giosefso Girone 1638. 8. v.

Di Nicolao Sprenga Caligaro, il quale credendo hauer prestata la sua veste, trouòper Sententia, che era donata, Farsa di Georgio Alione, stampata in Torino 1628. in 8.

Di Nicora, e di Sibiana sua Sposa: che fece il Figliolo in capo del mese, Farsa di Georgio Alione, ristampata in Torino 1628. in 8.

Nina, Comedia di Gio: Battista Pescatore, in Venetia 1558. 8. v.

La Ninfa Auara, C. di Benedetto Ferrari della Tiorba rappresentata in

Musica in Venetia, posta in Musica dall' istesso Auttore, 12. v.

La Ninfa Cacciatrice, Fauola Boschereccia di Lodonico Bartolaia della Mirandola, in Napoli presso Gio: Battista Sottile 1606. 12. v.

Ninfa Celeste, Tragicomedia Sacra Boschereccia di Filippo Pelalogo, in Roma presso Lodouico Grignani 1641. in 24. verso.

La Ninfa Guerriera, Fauola Pastorale di Gio: Battista Lampugnano Milanese, in Venetia per Marco Ginami 1624. 12. v.

La Ninfa Regina, Tragicomedia Pastorale Pescatoria di Gio: Francesco Ferrenti, in Venetia presso Giacomo Sarzina 1630. 12. v.

La Ninfa ritrosa, Fauola Pastorale del Conte Pietro Bonarelli della Rouere, in Ancona nella stamperia di Ottauio Beltramo 1651. 4. v.

La Ninfa spensierata, Fauola Pastorale di Gio: Battista Bertani, rappresentata dalla Accademia delli Disfuniti nella partenza di Giorgio Contarini da Padoua l' anno 1642. in 12.

Padoua in 12. verſo.

Le Ninfe d' Ardenna, Comedia Paſtorale di Iacopo Lachi, in Firenze appreſſo Lodouico Timan 1616. 8. v.

Le Ninfe Crudeli, Comedia di Iacomo Cordelli Pittore Viterbeſe, in Viterbo appreſſo Bernardino Diotalleui 1632. 12. v.

La Ninnetta, Comedia di Ceſare Caporali, in Venetia preſſo Gio: Battiſta Colleſini 1604. 12.

Il Nino Figlio, Tragedia di Gregorio Belſenſi, in Bologna per gli heredi del Benacci 1655. in 4. verſo. Queſti Gregorio Belſenti e Berlingeri Geſſi, ſotto detto Anagramma, il quale ſotto l' iſteſſo hà publicato vn Torneo intitolato, *L' Amor vendicato*, già combatuto in Theatro da Caualieri Infiammati, con aggiunta d' vna lettera intorno à componimento di Tragedia. Mi ſi dice appreſſo l' iſteſſo eſſere già in perfettione *Il Perſeo* Dramma, & vna Comedia.

La Niobe, Tragedia di Gio: Angelo Lottini, in Vicenza appreſſo gli heredi di Poſca Libraro 1595. 8. v.

Nisa Trappolata, Comedia Pastorale di Benedetto de Sanctis. in Macerata per Girolamo Saluioni 1642. 12.

Il Nodo d' Amore, e d' Amicitia, Tragicomedia di Mario Ceuoli, in Roma appresso Francesco Alberto Tani 1656. in 12.

Non è Padre essendo Rè, Opera di Ettorre Calcolone, in Napoli presso Nouello de Bonis 1663. 12.

La Notte, Comedia di Girolamo Paraboſco, in Venetia appresso Tomaso Battista 1546. in 8. & appresso Gabriele Giolito de'Ferrari 1560. 12. e per gli heredi di Bartolamio Rubini l' anno 1586. in 12.

Notte d' Amore, Rappresentata trà danze nelle Nozze di Cosmo de Medici, & Arciduchessa Maria Maddalena d' Austria, di Francesco Cini, in Firenze appresso Christofano Marescotti 1608. in 4. verso. Con la descrittione delle feste fatte nell' istesse Nozze, in Firenze appresso i Giunti 1608. in 4.

La Notte, ouero *Il Nascimento di Christo*, Poema Drammatico di Horatio Comite Beneuentano, in Napoli

per

per Lazaro Scorriggio l' anno 1616. in 12. verſo.

La Notte Armonica del Santo Natale, nella quale ſi rappreſenta il contenuto di quel verſetto, Miſericordia & veritas obuiauerunt ſibi, Iuſtitia, & Pax oſculatæ ſunt, Veritas de terra orta eſt. Pſalmo 84. in Roma appreſſo Franceſco Corbelletti 1637. in 12. v. E' di Leone Santi Geſuita.

Noua Amarilli, di Tiberio Gambaruti Aleſſandrino, in Roma appreſſo Vincenzo Caſtellano 1605. 12. v.

Le Nozze de gli Dei, Fauola di Gio: Carlo Coppola rappreſentata in Muſica in Firenze nelle Nozze di Ferdinando Secondo G. Duca di Toſcana, e Vittoria Principeſſa d' Vrbino, in Firenze per Amadori Mazzi, e Lorenzo Landi 1637. in 4. verſo, con vna Relatione dell' iſteſſo.

Le Nozze Finte, Comedia di Iacomo Micalori da Vrbino, in Peſaro appreſſo Flaminio Concordia 1618. 8.

Le Nozze di Teti, e di Peleo, Opera Scenica di Oratio Perſiani, in Venetia appreſſo Iacomo Sarzina l' anno

l'an-

l' anno 1639. in 12. verſo.

Le Nozze di Theti, e Peleo, di D. B. O. D. A. G. Torneamento fatto in Bologna nella Sala del Enzo, queſto Carneſciale dai Caualieri Bologneſi, in Bologna appreſſo Bartolomeo Cochi 1619. in 12. v.

Le Noze di Pſiche, e Cupidine, Celebrate per il Marcheſe Galeoto dal Carretto in 8. verſo.

Le Nozze della Signora Leſina col Signor Triuello, Comedia compoſta per l' Accademico Bizzaro detto il Capriccioſo, e di nuouo data in luce da Giulio Ceſare della Croce, in Breſcia per Franceſco Comiaccini l' anno 1614. in 12.

Nozze d' Iſac, Boſchereccia Sacra di Paolino Fiamma Crocifero, in Padoua per Giuſeppe Frambotto 1643. in 12. verſo.

Il Nuouo Parto, Tragicomedia Paſtorale dell' Illuminato Ferazzoli da Imola, in Rimini preſſo Gio: Simbeni 1597. in 8. v.

Il Nuouo Paſtor Fido, Tragicomedia di Annibale Niccolini da Vgubbio,

in

in Venetia appreſso Euangeliſta Deuchino, e Gio: Battiſta Puluino 1608. in 12. verſo.

Il Nuouo Sole, Introduttione in Muſica per la Maſchera de Caualieri fatta nel Real Palagio di Napoli nel meſe di Febraio 1654. in Napoli preſſo Lorenzo Craſſo in 4. v.

O

Occulti Inganni del Demonio, C. Spirituale di Scipion Rota da Cagli, in Todi per Chriſtoforo Ciccolini in 12. & in Venetia preſso Angelo Saluadori.

L' Odio placato, Comedia di Maſſimigliano Pellegrini da Rauenna Accademico Parigino, in Venetia per gli Vſci 1627. in 12. & in Vicenza appreſſo Franceſco Groſſi 1613. 12.

Olao, Tragedia dell' Accademico Naſcoſto, è Tancredi Cottone Saneſe Geſuita, in Roma per Gulielmo Facciotti 1628. in 12. v.

L'Ol-

L' Oldaura, Tragedia di Giulio Ceſare Malmignati, riſtampata in Venetia appreſso Giorgio Valentino l'anno 1630. in 12. v.

L' Olimpia, Comedia di Gio: Battiſta della Porta Napolitano, in Napoli appreſso Horatio Saluiati 1589. in 12. & in Vinegia appreſso Gio: Battiſta, e Gio: Bernardo Seſsa 1597. in 12 & in Siena alla Loggia del Papa 1613. in 12.

Olimpia, Tragicomedia Spirituale di Col' Antonio della Sorte, in Napoli per Lazaro Scoriggio 1615. 12. v.

Olinda Pedante finto, di Gio: Battiſta Martinengo da Crema, in Vicenza per Franceſco Bolzetta 1615. 12.

Oliuetta, Comedia di Cornelio Lanzi. in Firenze nella ſtamperia di Sermartelli 1587. in 12.

L' Olmiro, Regi-Paſtorale del Conte Pietro Bonarelli della Rouere, in Roma per gli heredi del Corbelletti 1657. in 12. v.

Oloferne, Tragedia di Gio: Franceſco Alberti, in Ferrara appreſso Benedetto Mammarelli 1594. 4. v.

Gli Oltraggi d'Amore, e di Fortuna, Co-

Comedia di Aleſsandro Donzellini da Volſena, in Firenze preſso Bartolomeo Sermartelli 1586. in 8. e 1592. in 12.

Ondimare, ouero, *la Conſtanza eſpugnata*, Opera Regia Tragicomica di Girolamo Garopoli da Corigliano di Calabria, in Roma per Franceſco Moneta 1665. 12.

L'Oracolo d'Apollo, Atti Boſcareccidi Domitio Bombarda Breſciano, in Napoli appreſſo Domenico Roncaglioli 1616. in 12. v.

Oranta, Tragedia di Iacomo Griſaldi, in Perugia per Vincenzo Colombara 1615. in 12. v.

Orbeccha, Tragedia di Gio: Battiſta Giraldi Cinthio da Ferrara, in Vinegia preſſo Gabriele Giolito de' Ferrari 1551. in 12. & per Franceſco Lorenzini da Turino 1560 in 8. & preſso Franceſco Rampazzetto 1564. in 12. & appreſso Giulio Ceſare Cagnacini 1583. in 8. verſo. Fù rappreſentata in Firenze in caſa dell' Autore l' anno MDXLI. primo al Sig. Hercole II. da Eſti Duca IIII. di Ferrara. Doppo alli Signori Cardinali di Rauenna, e Saluiati,

uiati, la rappresentò Sebastiano Clarigniani da Montefalco. Fece la Musica Alfonso della Viuuola. Fù l' Architetto, & il Dipintore delle Scene Gerolamo Carpi di Ferrara.

L'Oreste, Morale di Hortensio Scammacca, in Palermo appresso il Bua, e Portanoua 1648. 12. v.

Orestilla, Tragedia Boschereccia di Cortese Cortesi Padouano, in Vicenza presso Lorenzo Lori, e Giacomo Cesalo 1610. in 12. v.

Orfeo, Fauola di Angelo Politiano, Venetia per Nicolò Zoppino, e Vincentio compagno 1524. in 8. v. con altre Poesie volgari di detto Politiano.

Orifole amante, & il Felice Brice, Tragicomedia di Valeriano Bulze della terra d' Aydone nel Regno di Sicilia, in Venetia appresso i Bertani l' anno 1640. in 12. v.

L' Origine di Vicenza, Fauola Boschereccia di Lodouico Aliardi Vicentino, in Vicenza per Francesco Grossi 1612. in 12. v.

Orintia, Tragedia di Vincenzo Panciatichi, nell' Accademia delli Spensierati

fierati detto il Sicuro, in Fiorenza nella ſtamperia di Coſimo Giunti l'anno 1600. in 8. v.

L'Orintia, ouero *i Nemici Amanti*, Comedia di Lodouico Moro da Fermo, in Venetia appreſſo Giouanni Bo.zi 1611. in 12.

Oriſpide, Tragedia di Horatio Comite Beneuentano, in Napoli 1619. 12. v.

L'Oriſtilla, Tragicomedia di Nicolò Barbieri, in Perugia appreſſo gli heredi del Bartoli, & Angelo Laureati 1649. in 12.

Oritia, Drama Muſicale di Gabriele Chiabrera rappreſentato in Firenze inanzi all'Altezze di Toſcana, ſotto nome di *Vegghie* dell'iſteſſo, in Genoua per il Pauone 1622. 8. v.

Orlando Forſennato, Poeſia Scenica di Marc'Antonio Perillo, Ingeloſito Accademico Incauto, in Napoli per gli heredi di Gio: Domenico Roncagliolo 1642. in 12. v.

Orlando Furioſo, Morale di Hortenſio Scamacca Lentineſe, in Palermo appreſſo Nicolò Bua, e Michele Portanoua 1644. 12. v.

Or-

Ormindo, Fauola Regia per Muſica di Gio: Fauſtini, in Venetia appreſſo Franceſco Miloco 1644. 12. v.

L' Ormondo, Tragedia di Mario Ceuoli, in Roma appreſſo Franceſco Moneta 1650. in 8. v.

Orontea Regina d' Egitto, Drama Muſicale di Iacint' Andrea Cicognini, riſtampata e rappreſentata in Napoli, arricchita di nuoua Muſica da Franceſco Cerilli Napolitano, in Napoli per Roberto Mollo 1654. 12. v.

L' Orſilia, Boſcareccia Sdrucciola di Bernardino Perciuallo, eſpoſta nelle nozze di Ferdinando Medici Gran Duca III. di Toſcana, in Bologna nella ſtamperia di Gio: Roſſi 1589. 8. v.

Orſilla, Fauola Boſcareccia di Gio: Capponi Porrettano, l'Accademico Seluaggio, in Venetia appreſſo il Violati 1615. 12. v.

S. Orſola Vergine, e Martire, Rappreſentatione in 4. v.

L' Orſola di Bertagna, Tragedia, ò Rappreſentatione di Guidobaldo Mercati Fiorentino, in Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1585. in 8. & in

Sera-

Seraualle di Venetia appreſſo Marco Claſero 1605. 12. v.

L' Ortenſio, Comedia de gli Accademici Intronati di Siena, in Siena per Luca Bonetti 1571. in 8. e Matteo Florini 1611. in 12. in Venetia per gli heredi di Bartolomeo Rubini 1586. in 12. e Gio: Battiſta, e Gio: Bernardino Seſſa 1597. in 12. e Michele Bonibello 1595. in 12. L' Auttore è Aleſſandro Piccolomini lo Stordito. Tanto ſi hà da Iſidoro Vgurgieri Azzolini nelle Pompe Saneſi Titolo 18. num. 56.

L' Ortenſio, Comedia di Filippo Caietani Duca di Sermoneta, rappreſentata in Rimini in preſenza del Sig. Cardinal Caietano, in Palermo preſſo Decio Cirillo 1641 in 12. & in Napoli per Ettorre Cicconio 1644. in 4.

L' Ortigia, Tragicomedia Boſchereccia di Viuiano Viuiani, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta Pulciano 1606. in 12. verſo.

L' Ortolana, Comedia piaceuole, in Milano appreſſo Pandolfo Malateſta in 8. verſo.

L' Offeruata Fede, Comedia di F.

R. M.

R. M. cioè Franceſco Rigalli Mantouano, in Macerata appreſso Pietro Saluioni 1631. in 12.

Ottauia, Tragedia di Seneca tradotta da Lodouico Dolce, in Venetia appreſso Gio: Battiſta, e Marchio Seſsa 1560. in 12. v. & in verſo ſciolto da Ettore Nini Accademico Filomato, in Venetia appreſso Marco Ginami l'anno 1623. in 8.

Ottauia Furioſa, Comedia di Gio: Battiſta Marzi da Città di Caſtello, in Fiorenza preſso Filippo Giunti l'anno 1589. in 8.

Di Ottauiano Imperatore, Rappreſentatione, in Siena alla Loggia del Papa 4. v. e in Fiorenza 1568. 4 v.

Gli Otto aſſortiti, Comedia di Gio: Sinibaldi da Morro, in Ancona preſso Franceſco Saluioni 1586. in 12. e riſtampata in Venetia appreſſo Aleſſandro Vecchi 1606. in 12. e ricorretta con diligenza appreſſo Giouanni Alberti 1613. in 12.

Ottone, Tragedia di Luigi Manzini, in Bologna appreſso Giacomo Monti 1652. in 4. verſo.

La

P

LA Pace, Comedia di Marin Negro Venetiano, in Venetia presso Francesco Roua 1561. in 8. & appresso Domenico Caualcalupo 1587. in 8. e appresso Iacomo Cornetti 1584. in 8. & appresso Daniel Zanetti 1599 in 8. & appresso Alessandro de Vecchi 1606. in 12. e per Ghirardo Imberti 1620. 12.

La Pace d'Aristofane, Comedia tradotta di Greco in lingua commune d'Italia da Bartolomio, e Pietro Rositini da Prat' Alboino, in Venetia per Vincenzo Vaugis 1545. in 8.

La Pace di Marcone, Comedia di Christoforo Sicinio, ristampata in Venetia appresso Lucio Spineda 1618. in 12. & appresso Pietro Vscio 1628. 12. & in Oruieto 1609. in 12.

La Padouana, Comedia di Gio: Maria Casini Pittore, & Accademico Fiorentino, con gl' Intermedij dell'istesso, in Firenze nella stamperia di Cosimo Giunti 1617. in 8.

Il Padre afflitto, Comedia di Alessan-

ſandro Centio Accademico Catenato, in Venetia appreſso Aleſsandro de Vecchi 1606. in 12. & in Macerata appreſſo Pietro Saluioni 1618. in 12.

Il Padre pietoſo, Comedia Morale di Tomaſo d'Auerſa, e Caſtronouo, detto l'Arido nell'Academia de'Racceſi di Palermo, e l'Eſaltato in queſta degli Amfiſtili di Roma, in Roma per Giacomo Dragondelli 1656. in 12.

La Palma d'Amore, F. Drammatica di Franceſco Berni rappreſentata in Ferrara nel Teatro di S. Lorenzo con Muſica e Machine nelle nozze del Sig. Conte Franceſco Maria Eſtenſe Moſto, e D. Caterina Pia di Sauoia nel Carnouale del 1650. in Ferrara per Giuſeppe Gironi 1650. in 4. verſo.

Le Palme di Vittoria Vergine e Martire, di Giulio Leonardi d'Acquapendente, in Perugia 1655. appreſso gli Heredi del Bartoli, & Angelo Laurenzi in 12. verſo.

Pannecchio, Comedia di Maggio del Fumoſo della Congrega de Rozzi, in Siena in 8. verſo.

Il Pantalone Imbertonao, Comedia di

di Gio: Briccio Romano, in Venetia appresso Pietro Farri 1620. in 12. & in Treuigi appresso Girolamo Righettini 1647. in 12, & in Viterbo presso i Discepoli 1628. in 12.

Il Pantalone impazzito, Comedia di Francesco Rigelli Mantouano, in Viterbo appresso Girolamo Discepolo 1609. e 1621. in 12.

Il Pantalone innamorato, Comedia di Gio: Briccio Romano Pittore, ristampata in Viterbo per il Discepolo l' anno 1629. in 12.

Il Pantalone innamorato, Comedia nuoua di Vergilio Verucci, in Bologna per li Monti 1663. 12. prosa.

Di S. Panuntio, Rappresentatione, Siena in 4. verso.

I Parentadi, Comedia di Anton Francesco Grazini Accademico Fiorentino detto il Lesca, in Venetia appresso Bernardo Giunti, e fratelli l' anno 1582. in 8.

Del Parentado fatto con Mariotto e Guasparino, Egloga Rusticale, in Siena per Antonio Mazocchi 1544 v.

Il Paride, Tragicomedia di Vincen-

zo Bilotta, in Napoli per Franceſco Sauio 1638. in 12. v.

Parinda, Fauola Paſtorale di Filippo Mangarello, con gl' Intermedij, in Venetia per il Deuchino 1618. 12.

Parthenio, Comedia Morale di Fran. ceſco Pona, in Venetia appreſſo Chriſtoforo Tomaſini 1627. 8.

I Parti coperti, Comedia di Pietro Biſenti Oruietano, Accademico nell'Accademia de Confuſi in Oruieto, recitata nella ſua Patria da i Nobili di detta Città, in Oruieto appreſſo il Fei, e Ruuli 1623. in 12.

La Partigione, Egloga alla Martorella di Leonardo di Ser Ambrugio, alias Meſcolino, in Siena per Simone di Niccolò 1511. 8. v.

Il Parto Cambiato, Comedia di F. F. G. diſtinta in trè atti, e rappreſentata in Cortona à Fanciulle Nobili dedicata alla clauſura, in Todi preſſo Criſpolto Ciccolini 1646. 12.

Il Parto finto, Comedia di Marc'Antonio Raimondo, in Venetia per Angelo Saluadori 1629. 12. & in Viterbo per il Diſcepolo 1622. 12.

Il

Il Parto ſuppoſito, Comedia degli Accademici di Padoua, in Aſcoli per Iacomo Pinetti Breſciano 1585. in 8.

Il Parto della Vergine, Rappreſentatione di Gio: Vincenzo Piccino Sacerdote Leccese, in Venetia appreſſo Marco Ginami 1624. 4. v.

Il Parto della Vergine, Tragedia Sacra di Hortenſio Scammacca. Vedi *Maria Vergine*.

Paſtinaca, e Meca, Dialogo Ruſticale del Falotico della Congrega dei Rozzi, in Sien[illegible]preſſo Silueſtro Marchetti 1604. 8. v.

Il Paſtor Conſtante, Fauola Boſchereccia di Cataldo Antonio Mannarino, in Bari appreſſo Giulio Ceſare Ventura 1606. 8. v.

Il Paſtor Fido, Tragicomedia Paſtorale di Battiſta Guarini, doppo molte altre impreſſioni, in Amſterdamo per Lodouico Elzeuier 1640. in 24. l'hà poſta in lingua Franceſe Franceſco Metello Signore di Boiſrobert, ſtampata in Parigi in 8.

Il Paſtor Fido, Tragicomedia Paſtorale del Guarini, tradotta in

lingua Napolitana, & in verſo ſciolto da Domenico Baſile, in Napoli preſſo Egidio Longo 1628. 12.

Il Paſtor Infido, Fauola Boſcareccia di Luigi Ruſca, in Como per Baltaſſar Arcione 1622. 12. v.

Il Paſtor Regio, di Benedetto Ferrari della Tiorba rappreſentato in Muſica in Venetia, in Bologna, & in Genoua, poſto in Muſica dall' iſteſſo Auttore, in Venetia, in Milano, & in Genoua per il Calenzano 1645. 8. v.

Il Paſtor Vedouo, Fauola Boſcareccia di Dioniſio Rondinelli Veroneſe, in Venetia appreſſo li Ciotti 1579. in 8. & in Vicenza appreſſo Giorgio Greco 1599. in 8 e appreſſo Ghirardo Imberti 1628. in 12. v.

Paſtorali Amoroſe, di Gio: Paolo Veſio Venetiano, in Venetia per Bernardino Benaglio 1525. 8. v.

La Paſtorella d' Etna, Fauola Boſcareccia di Guido Vbaldi Benamati, in Venetia nella ſtamperia del Muſchio 1627. in 4. v.

La Paſtorella Regia, Fauola Tragica Boſchereccia, di Gio: Maria Guicciar-

ciardi da Bagnacauallo, in Ferrara 1602. in 8. preſso Vittorio Baldini v.

Paſquina, Comedia Ruſticale, in Siena in 8. terza rima.

Le Pataracchie, Comedia di Scipione de' Barbieri, in Viterbo 1647, 12.

La Pazzia, Comedia di Chriſtoforo Sicinio, in Venetia preſso la Compagnia Veneta 1604. in 12. & appreſso Gio: Variſco 1622. in 8. e Roberto Meglietti 1644. in 12. & in Viterbo per i Diſcepoli 1619. 12.

La Pazzia, Fauola Paſtorale di Gio: Donato Cuchetti Venetiano, in Venetia appreſso Daniel Biſaccio 1602. in 8. verſo.

Pazzia d' Amore, Comedia di Iacomo d' Aquino Prencipe di Ceccaroli, in Napoli 1638. in 4.

La Pazzia di Clorinda, Comedia di Franceſco Torreti fù di Fabio, in Viterbo per il Diſcepolo 1625. e 1628. in 12. & in Perugia preſso Bartolomeo Paſsari 1645. in 12.

La Pazzia di Fileno, Fauola Paſtorale di Gio: Donato Cucchetti Venetiano, in Venetia appreſso Angelo

Saluadori l' anno 1623. 12. verſo.

La Pazzia d' Orlando, di Proſpero Bonarelli, in Venetia appreſſo Angelo Saluadori 1635. in 12. & in Ancona appreſſo Marco Saluioni l' anno 1647. in 4. verſo.

La Pazzia di Pamfilo, Fauola Boſcareccia di Liuio Rocco da Celano, in Ferrara per Vittorio Baldini l' anno 1614. in 12. v.

Pazzia, di Pietro Bagliani da Bologna Comico Vnito, detto il Dottor Gratiano Forbizone da Francolino, in Bologna per Theodoro, e Clemente Farroni 1624. in 4.

Le Pazzie Amoroſe, F. Boſcareccia di Lodouico Riccato da Caſtel Franco, in Vicenza preſſo Franceſco Groſſo 1619. 12. v.

Le Pazzie Giouenili, Comedia di Franceſco Gattici, in Milano per Angelo Naua 1621. in 12.

I Pazzi Amanti, Comedia di Marc' Antonio Martij da Chiuſi, Accademico Inſenſato, in Ronciglione appreſſo Domenico Dominici 1612. 12.

I Pazzi Amanti, Comedia Paſtorale

rale di Lodouico Riccati da Caſtel Franco, in Vicenza appreſſo Franceſco Groſſi 1613. in 12. & in Venetia appreſſo Ghirardi Imberti 1621. 12.

I Pazzi Prudenti, Comedia di Gio: Battiſta Maccioni da Oruieto, in Viterbo appreſſo Pietro, & Agoſtino Diſcepoli 1615. 12.

Il Pazzo finto, Comedia di Chriſtoforo Sicinio da Toffia, in Roma per Stefano Paulini 1603. in 12. Franceſco Zucchi in vna ſua, che ſcriue à Papirio Caretino, narra che gli Accademici Indefeſsi di Monte Regale rappreſentando il *Pazzo finto*, Comedia di Chriſtoforo Sitinio à richieſta, e ſpeſa, e Palazzo di Gio: Paolo Riccio Gentil'huomo, per parere di detto Signore, ſi riſsolſe d' intrecciare col Prologo quattro Intermedij apparêti, delli quali, come anco delle compoſitioni Armoniche, fù dato il carico ad eſſo, e fù riſtretto nello ſpatio di trè giorni. Onde nella breuità di detto tempo, gli diuiſe in due ſoggetti, i primi due di Arriana appoggiati all' inuentione del Caualier Marino con alcuni verſi di lui

nel ſecondo ſegnati „ che vi caddero così à propoſito, gli altri due di Proſerpina al Rapimento dello Strozzi, ma tutti quaſi affatto alterati della loro origine„.

Il Pazzo per Forza, Drama Ciuile Ruſticale fatto rappreſentare in Muſica da gli Accademici Immobili nel loro Teatro, in Firenze per il Bonardi 1658. 12. verſo. L' Autore è Gio: Andrea Moniglia, l' iſteſſo che hà fatto *Il Poteſtà di Colognole*.

El Pedante, Comedia di Franceſco Belo Romano, in Roma preſſo Valerio Dorico, e Loigi fratelli Breſciani l'anno 1538. in 4.

Il Pedante impazzito, Comedia di F. R. M. cioè, di Franceſco Righelli Mantouano, in Bracciano per il Fei 1629. in 12.

Il Pedante Staffilato, Comedia di Flauio Negrone da Caſtracucco, in Modena per Filiberto Roncorte l' anno 1641. in 12.

Pelagrilli, C. di Aſcanio Cacciaconti Saneſe, in Siena alla Loggia del Papa 1505. in 8. & in Fiorenza 1573.

in

in 8. terza rima.

La Pellegrina, Comedia del Materiale Intronato Girolamo Bargagli Saneſe, rappreſentata nelle Nozze del Gran Ferdinando de' Medici, e di M. Chriſtiana di Lorena l'anno 1589. in Siena per Matteo Florini 1611. in 12. in Venetia appreſſo Gio: Battiſta Pulciani 1606. in 12.

La Pellegrina Conſtante, Drama Sacro di Loreto Vittorij da Spoleti, in Roma per Manelfo Manelfi 1647. in 8.

Il Pellegrino, Comedia di Girolamo Paraboſco, riſtampata in Venetia appreſſo Gabriele Giolito de'Ferrari l'anno 1560. 12. & in Venetia preſſo Gio: Griffio 1552. in 8. v. & per gli heredi di Bartolomeo Rubini 1586. in 12. e per Marc' Antonio Bonibello 1596. in 8. verſo.

Il Pellegrino, Comedia di Lorenzo Comparini Fiorentino, in Venetia per Gabriele Giolito 1554. in 12.

Il Pellegrino Amante, Tragicomedia Paſtorale di Lelio Mancini detto il Cenſurato, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta Combi 1623. in 12. v.

Il Pellegrino Perfetto, Parabola dell' Accademico Principiante, recitata in S. Gio: de' Fiorentini dalli Figliuoli della Dottrina Ghriſtiana 1634. in Roma appreſſo Franceſco Corbelletti 1634. in 12. v.

La Penelope, Tragicomedia di Gio: Battiſta della Porta, in Napoli per gli heredi di Matteo Cancer 1591. 12. v.

Penelopea, Tragicomedia Paſtorale di Filippo Finella, in Napoli per Gio: Domenico Roncagliolo 1628. in 8. v.

Il Penolo, Comedia di Plauto tradotta da Incerto alla commune lingua, in Vinegia preſſo Nicolò d' Ariſtotile detto Zoppino 1532. 8.

Gli Penſieri fallaci, Comedia di Franceſco Gattici, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta Combi 1614. 12.

La Penteſilea, Tragedia di Franceſco Bracciolini dell' Api, in Fiorenza per Gio: Donato, e Bernardino Giunti 1615. in 8.

Il Pentimento Amoroſo, Fauola Paſtorale di Luigi Groto Cieco d' Hadria, recitata l' anno 1575. ſotto il felice regimento del Clariſſimo Michel Ma-

Marino in Hadria, in Venetia Fabio, & Agoſtino Zoppino frate. 1583. in 12. & appreſſo Aleſſandro de Vecchi 1606. in 12. & appreſſo Antonio Turino 1612. in 12. v.

La Pentita Fanciulla, Comedia di Gio: Franceſco Lupi Piſano, in Piſa per Siluio Marchetti, e Carlo Maſſimi 1626. in 8. v.

La Perdita d' Armida nelli Campi Eliſi, Comedia di Lorenzo Ceraſoli di Montopoli nella Sabina dell' Abbadia di Farfa Accademico Intricato, in Terni appreſſo Tomaſo Guerrieri l'anno 1632. in 12.

Il Perideo, Tragedia di Angelo Groſſi, in Genoua per Gioſeppe Pauoni 1621. in 8. verſo, da l' Autore accreſciuta, e ricorretta, & il concepimento Poetico diſcorſo dello ſteſſo, in Firenze appreſſo Zanobi Pignone l'anno 1621. in 8. v.

Perla, Tragicomedia di Simone Balſamino, in Venetia per Nicolò Moretti 1596. in 8. Rima libera.

De Peron, e Cheirina Caiugali, che litigorono per vn petto, Farſa di Geor-

...ne, riſtampata in Torino l'anno ...028. in 8.

Perſeo Trionfante, Drama Muſicale di Girolamo Bartolomeo già Smeducci, in Firenze appreſſo il Bonardi 1656. in 4. v.

I Perſonaggi finti, Opera Scenica di Michele Stanchi, in Roma per Egidio Ghezzi 1664. in 12. proſa.

Perugina, Comedia di Agoſtino degli Pennachi, in Vinegia ad inſtanza di Chriſtoforo Stampone 1526. 8.

La Peſcara, Comedia di Lucca Contile, in Milano per Franceſco Marcheſino 1550. in 4.

Peſcatore, Comedia Ruſticale di Marcello Roncaglia da Sarteano, in Siena per Franceſco di Simione e Compagni 1547. & in Fiorenza nel Garbo 1572. in 8. terza rima.

Il Peſcatore infido, Fauola Lidereccia di Lodouico Moro da Fermo, in Fermo preſſo Gio: Franceſco de Monti 1621. in 12. v.

Il Peſcatore tradito, Fauola Littorale dell' Immaturo Accademico ſciolto di Vſiele Roſati, in Fermo appreſſo

Gio:

Gio: Franceſco de Monti l'anno 1654. in 12. verſo.

La Peſcatrice Errante, Fauola Maritima di Honorato Leotardo, in Torino 1613. in 12. v.

La Peſcatrice Gardinia, Fauola di Ridolfo de Mori da Ceno, Accademico detto Ricognoſcente, e degli Vniti il Rinouellato, riſtampata in Venetia dal Ciotti 1621. 12. v.

La Peſcatrice incognita, F. Marit. di Marc' Antonio Perillo, in Napoli per Secondino Roncagliolo 1630. 12.

Phormione, Comedia di Terentio fatta tradorre in lingua volgare da Gio: Battiſta da Borgo Franco 1544. in 8. in Venetia preſſo Gio: Padouano, di nouo ricorretta, & à miglior tradottione ridotta, in Vinegia in caſa de' Figliuoli d'Aldo 1546. in 8. e nouamente tradotta in lingua Toſcana da Chriſtoforo Roſario, in Roma appreſſo Bartolomeo Zannetti l'an. 1612. in 12.

Il Pianto d' Orfeo, Drama Muſicale di Gabriele Chiabrera, rappreſentato inanzi all' Altezza di Toſcana ſotto

to nome di Vegghie, in Genoua per il Pauone 1622. 8. v.

Pietà d' Amore, Comedia di Mariano Maniſcalco da Siena, in Siena in 8. terza rima:

Pietà d' Amore, di Marcello Roncaglia da Sarteano, in Siena in 8. v.

La Pietà di Coſmo, Drama Muſicale di Gabriele Chiabrera, rappreſentato all'Altezza di Toſcana ſotto nome di Veggia dell' iſteſso, in Genoua per il Pauone 1622. in 8. v.

Piglia il Peggio, Comedia di Gio: Roncaglia da Sarteano, in Siena alla Loggia del Papa l' anno 1580. in 8. terza rima.

Il Pignato Graſſo, Comedia contrà li affumicati Leſinanti del Paſtor Manupolitano, in Venetia appreſſo Felice Barezzi 1612. 12. Vedi *Contraleſina*.

Pimpinella, Comedia di Cornelio Lanci, in Vrbino appreſſo Bartolomeo Raguſij 1588. in 8.

La Pinzochera, Comedia di Anton Franceſco Grazini Accademico Fiorentino detto il Laſca, in Vinegia preſſo Bernardino Giunti e Fratelli 1582. 8.

Il

Il Pio Enea, Drama di Pio Enea degli Obizzi, in Padoua per il Crivellari 1641. in 8. v.

Piouana, Comedia, ouero *Nouella del Tasso*, del Ruzante, in Venetia per Gabriel Giolito de' Ferrari 1548. in 8. e per altri 1584. in 12. & appresso Stefano d'Alessi 1559. in 8. & in Vicenza appresso gli heredi di Perin Libraro 1596. in 8.

I Placidi Amori, Comedia di Lodouico Moro, in Viterbo appresso Pietro & Agostino Discepoli 1615. in 12.

S. Placido, Tragedia posta in luce da Martino la Farina, in Palermo appresso Gio: Battista Maringo l' anno 1634. in 12. v.

Il Pluto, Comedia d' Aristofane tradotta di Greco in lingua commune d' Italia da Bartolomeo, e Pietro Rositini da Prat' Alboino, in Vinegia appresso Vincenzo Vaugis 1645. in 8.

La Poesia maritata, Comedia Allegorica di Gio: Giacomo Ricci, in Roma appresso Caualli 1632. 12. v.

Il Potta, Comedia di Angelo delli Oltradi Romano, in Venetia per Comin

da

da Trino di Monferato 1549. 8.

I Poeti rivali, Drama piaceuole in diuerſi ſtili di Gio: Giacomo Ricci, in Roma appreſso Franceſco Cauallo 1632. in 12. v.

Il Polidoro, Tragedia di Pomponio Torelli Conte di Montechiarugolo, in Parma nella ſtamperia di Eraſmo Viotti 1605. in 4. v.

Polietto, Tragedia Sacra di Girolamo Bartolomei già Smeducci, in Roma per Franceſco Cauallo 1632. in 12 v. ricorretta, e riſtampata in Firenze nella ſtamperia di Pietro Neſti l' anno 1655. in 4.

Il Polifemo, Attione Satirica Morale poſta in luce da Martino la Farina, in Palermo preſso Girolamo Roſſelli 1639. in 12. verſo. E di Hortenſio Scammacca.

Polifemo Geloſo, Drama Muſicale di Gabriele Chiabrera rappreſentato all' Altezze di Toſcana, ſotto nome di Vegghie dell' iſteſso, in Genoua per il Pauone 1622. in 8. v.

Polifila, Comedia d' Incerto, ſtampata in Fiorenza 1556. appreſso Filippo

po Giunti in 8. Questo se bene non porta in fronte il nome dell' Auttore, credono alcuni, che sia di Fiorentino da alcuno viene riputata del Galli.

Polissena, Tragedia di Bon Giouanni Gratarolo, in Venetia per Altobello Salicato 1589 in 8. v.

La Politia, Tragedia Sacra di Gio: Francesco Parigiano, in Bologna per Theodoro Mascheroni, e Clemente Ferroni 1624. 12. v.

Il Pomo di Venere, Drama per Musica di Antonio Basso nelle feste delle Nozze di D. Placido, e D. Isabella di Sangro in 4. v.

Pompa funebre di S. Gioseppe, Drama Musicale del P. Filippo di S. Francesco delle Scole Pie, in Roma appresso Gio: Battista Robletti 1648. 12. v.

Le Pompe funebri, ouero *Aminta, e Clori*, Fauola Siluestre di Cesare Cremonino, in Ferrara appresso Vittorio Baldini 1591. & in Vicenza presso Francesco Bolzetta 1610. 12. v.

Pompeio Magno, Tragedia di Horatio Persio da Matera, in Napoli per Gio: Battista Sottile 1603. in 12. v.

Por-

Porcello fatto per Mona Fiorina, Egloga in Siena ad instanza di Gio: d' Alessandro 1646. in 8. v.

La Portia, Comedia di Gioseppe Leggiadro Galanni da Parma in 8.

La Portia, Comedia di Vergilio Verucci Accademico Intrigato di Roma, in Viterbo presso Girolamo Discepoli 1609. in 12. & in Venetia presso Antonio Turino 1615. in 12. & appresso Pietro Vsso 1628. in 12. in Ancona per Cesare Scaccioppe 1620. 12.

Potenza d' Amore, Tragicomedia di Teroteo de Magri di Macerata per Gio: Maria Nicolini Sabio 1552. 8.

Potenza d' Amore, Comedia Pastorale di Oratio Perfetti Oruietano, in Orvieto appresso Antonio Colaldi, e Flaminio Peretti 1588. 12. v.

Il Potestà di Colognole, Drama Ciuile Rusticale alli Signori Accademici Immobili, in Firenze presso il Bonardi 1657. in 12. verso. È certissimo esser compositione del Dottore Gio: Andrea Moniglia, per hauerlo confessato egli istesso à molte persone literate, & essere cosa notissima appresso tutti, e ca-

cauasi dal fine della lettera dedicatoria del Dramma, doue è scritto il D.M.

La Potione, Comedia di Andrea Calmo, in Vinegia appresso Domenico de' Farri 1560. in 8. & in Treuigi appresso Fabritio Zannetti in 8.

Pouertà, e Ricchezza, Comedia, ouero Dialogo composto in Latino da Bernardino Macio Bornaciano, recitata in Fiorenza, e da Gio: Pietro Petrone tradotta in volgare, in Viterbo l'anno 1586. & in Roma presso Gulielmo Faciotti 1596. in 12.

Pouertà, C. Sp. del P. Erculano Erculani della Gongregatione del Chiodo di Siena, in Siena per il Matteo Florini 1609. in 8.

Pratico, Comedia di Alfonso di Battista Guarino in 4. v.

Precipitio de Falsi Dei al comparir dell' Eterno Verbo in Carne, Tragedia dell'Accademico Nascosto, di Tancredi Cottone Iesuita, in Roma presso Gulielmo Facciotti 1628. 12. v.

Il Precursor di Christo, Tragedia Sacra di Gio: Battista Guerniere, in Catania per Gio: Rossi 1633. in 12. v

Del

Del Prencipe Eleurindo di Perſia, Parte prima Opera Tragica di Nicolò Barbieri, in Perugia per gli heredi del Bartoli, & Angelo Laurentij 1649.12.

Il Prencipe Giardiniero, Drama Muſicale di Benedetto Ferrari, rappreſentato in Venetia l' anno 1646. in Venetia per Matthèo Leni 1646.12.v.

Il Prencipe Giardiniero, Opera Scenica di Giaciuto Andrea Cicognini, in Bracciano per Giacomo Fei 1664.12.

Il Prencipe Tigridoro, Tragedia di Aleſsandro Miari Reggiano, in Reggio per Hercoliano Bartoli 1591. 4. v.

Preneſte, Drama Muſicale di Ottauio Tronſarelli, in Roma preſso Franceſco Corbelletti 1632. 12. v.

Preneſte liberata, Breue Dramma di Sebaſtiano Fantone Caſtruccio da Preneſte dell'Ordine de'Carmelitani, in Roma per Ignatio de'Lazari 1657.4.v.

Preparamenti feſtiui di Parnaſo, Rappreſentati in Peſaro alla Real Maeſtà di Chriſtina Regina di Suetia, Opera Scenica di Franceſco Maria Santinelli, in Roma nella ſtamperia della Reuer. Camera Apoſtolica 1654. 4. v.

La Prigione, Comedia di Boſso Argenti Ferrareſe, riſtampata in Venet. per gli heredi di Marchio Seſſa 1587. 12.

Prigione d' Amore, Comedia di Sforza Oddi, recitata in Piſa da Scolari nel Rettorato di Lelio Gauardo Aſcolano, in Firenze appreſſo Filippo Giunti 1592. in 4. in Venetia appreſſo Girolamo Polo 1591. in 12. & appreſſo Gio: Battiſta Bonfadino 1596. in 12. e per Marc' Antonio Bonibelli 1598. 12. & Domenico Imberti 1616. in 12. & Ghirardo Imberti 1620. in 12. in Napoli nella ſtamperia del Nucci 1634. in 12. & per Daniel Biſaccio 1617. in 12.

La Prigioniera, Comedia di Henrico Altano Conte di Saluarolo, in Venetia appreſſo Ghirardo, & Iſeppe Imberti 1622. in 12.

Principeſſa, T C di Girolamo Lunenſi Viterbeſe, in Viterbo 1585. in 4.

La Principeſſa Corianna, Tragicomedia di Cinthio Aldimachio da Frima, Accademico Eteroclito, Comico Reale, tradotta nella noſtra lingua da Arcadio Berlinzi da Citta' di Caſtello, in Ronciglione 1638.

La

La Prinripeſſa Silandra, Tragedia di Anſaldo Ceba Genoueſe, in Genoua appreſso Giuſeppe Pauoni l' anno 1621. in 8. verſo.

Proceſſo, ouero *Eſſamine di Carneuale, con la Sentenza e Bando contra lui formato*, compoſto per Giulio Ceſare Croce, in Bologna appreſſo Fauſto Bonardo, e riſtampato in Orueto in 4. v.

S. Procolo Veſcouo, Tragedia di Rubino Orlandi da Terni, in Ronciglione appreſſo Domenico Domenici 1611. in 12. & in Venetia appreſſo Euangeliſta Deuchino l' anno 1617. in 12. v.

La Prodiga Figliola Margherita, o la Beata di Cortona, Rappreſentatione di Pietro Paolo Todini Sacerdote d'Atri, in Roma perſſo il Moneta l' anno 1665. in 12. verſo.

Il Prodigo ricreduto, Comedia di Guidobaldo Benamati, in Bologna, appreſſo Giacomo Monti l'anno 1652. in 12.

La Progne, Tragedia di Girolamo Paraboſco, in Vinegia à S. Lucca, al

Segno

Segno della Cognitione per Comin da Torino 1548. in 8. v.

Progne, Comedia di Lodouico Domenichi, in Fiorenza appresso i Giunti l' anno 1561. in 8. verso.

La Pronuba, Comedia di Gaſparo Aſiani Mantouano, in Mantoua preſſo Franceſco Oſanna 1588. in 8. L' Intermedij ſono in verſo.

La Proſerpina, Melodramma del Conte Pietro Bonarelli della Rouere, in Ancona appreſſo Ottauio Beltrano 1651. in 4. v.

La Proſerpina, e l' Arianna, Poeſie Drammatiche di Franceſco Zucchi da Monte Regale, in Napoli appreſſo Ettore Cironio 1653. in 8. v.

Proſerpina Rapita, Intermedij in Muſica per la Paſtorale da recitarſi in caſa delli Signori Bentiuogli D. C. R. C. in Bologna per gli heredi di Gio: Roſſi 1613. in 4. v.

Proſerpina Rapita, Anatopiſmo di Giulio Strozzi, in Venetia per il Deuchino 1630. in 4. v.

La Proſperità infelice, di Giulio Ceſare Dittatore, Opera Muſicale di

Gio:

Gio: Franceſco Buſenello, in Venetia appreſſo Andrea Giuliani 1656. 8. v.

Protegere l' Inimico, Opera di Ettorre Calcolona, in Napoli per Nouello de Bonis 1664. in 12.

La Proua Amoroſa, Fauola Paſtorale di Gaſparo Ceſana Accademico Fecondo, in Venetia preſſo Franceſco Ciotto 1606. in 12. v.

La Prudente Abigaile, di Gio: Paolo Iandarini Accademico Ottuſo, in Modona per Gio: Maria Verdi l' anno 1608. in 8. verſo.

La Prudente Moglie, Tragicomedia di Caio Gnauio di Samo, in Venetia appreſſo Girardi Imberti 1619. in 12.

Pſiche, Drama Muſicale dell' Accademico Acceſo di Lucca, in Lucca appreſſo Franceſco Mareſcandoli l'anno 1654. in 4. verſo.

La Pſiche, Tragicomedia rappreſentata in Mantoua nelle Nozze del Sereniſſimo di Mantoua Carlo Secondo, in Mantoua appreſſo gli Ceſsanni l' anno 1649.

Pſiche, Tragicomedia di Chriſtoforo Mercadanti Sarzaneſe, in Viterbo 1619. 12. v.

Dell.i

Della Purificatione di Nostra Donna, Rappresentatione, in Siena 4. v.

Q

, *Varesima Trionfante del Carneuale*, ouero *Il Giouine vir-*, Fauola di Paolino Fiamma, doua per il Criuellari stampator erale 1648. in 12. v.

Quattro Intermedij ideali, Rappresentati in atto Comico, di Ariodante Bettei da Ciuita' noua, in Macerata per Agostino Grisei 1648. in 12.

Querele Amorose, Comedia di Gio: Battista Ranucci da Citta' di Gastello, in Napoli appresso Iacomo Carlini, & Antonio Pace 1594. in 8.

Quintilia, Tragicomedia di Diomisso Gnazzoni Cremonese, in Mantoua appresso Giacomo Ruffinello l'anno 1567. e 1579. in 8.

R

R*Accanello*, Comedia Rusticale del Filotico della Congrega dei

Rozzi, in Siena alla Loggia del Papa 1616. in 8. verſo.

Racconto delle Feſte fatte nel Real Palazzo di Napoli, per il felice arriuo in Milano della Spoſa Reale del Rè Cattolico, di Ferdinando Beuilacq in Napoli per Egidio Longo in 4. v.

Racconto della Palma d' Am Rauoletta Drammatica di Fran Berni, in Muſica Rappreſentata Teatro di S. Lorenzo in Ferrara, Ferrara appreſſo Gioſeffo Gironi 16 in 12. verſo.

Le Raddolcite amarezze, Comedia di Girolamo Campana Bellunese, in Venetia preſſo Pietro Farri 1620. 12.

Il Ragazzo, Comedia di Lodouico Dolce, in Venetia appreſſo Gabriele Giolito de' Ferrari 1560. in 12. e per Gio: Battiſta Bonfadino 1594. in 12. e per gli heredi di Bartolamio Rubini 1586. in 12.

Raggionamenti fantaſtici, poſti in forma di Dialogi rappreſentatiui di Franceſco Andreini da Piſtoia Comico Geloſo detto il Capitan Spauento, in Venetia appreſſo Giacom Antonio Somaſco

maſco l' anno 1612. in 4.

La Ragione ſprezzata, Fauola Tragica Morale di Fabio Gliſſenti, in Serraualle di Venetia appreſſo Marco Claſeri 1606. in 12. v.

Raimondo, Fauola Tragicomica dell' Opportuno Accademico Filarmonico di Gio: Bonifacio, in Rouigo l'anno 1628. e appreſſo Daniele Biſsaccio 1628. in 4. v.

Le Rane d' Ariſtofane, tradotte dal Greco in lingua commune d' Italia da Bartolomio, e Pietro Roſitini da Prat' Alboino, in Vinegia appreſſo Vincenzo Vaugis 1545. in 8.

Il Rapimento di Cefalo, di Gabriele Chiabrera, rappreſentato nelle Nozze della Chriſtianiſſima Regina di Francia, e di Nauarra Maria di Medici Borbona, in Venetia appreſſo Sebaſtiano Combi 1605. in 12. v.

Il Rapimento di Corilla, Fauola Paſtorale Boſcareccia di Franceſco Vinta, in Venetia preſſo Gio: Battiſta Ciotti 1605. in 4. v.

Rappreſentatione, di Antonio Spezzani recitata in Bologna l'anno 1587.

e poi in Verona nella Chiesa di Santa Maria della Scala della Compagnia delli Serui della Madonna, in Saraualle di Venetia appresso Marco Claseri l'anno 1605. in 12. v.

Il Ratto, Comedia di Fabritio Marrotta Napolitano, in Napoli per Domenico Tabanelli 1603. in 8.

Il Ratto di Cefalo, Drama di Francesco Berni da rappresentarsi nel Teatro di Sala in Ferrara con Machine inuentate da Carlo Pasetti, e ridotto in Musica da Andrea Mattioli, in Ferrara presso Gioseppe Gironi l'anno 1650. in 12. verso.

Il Ratto di Elena, Drama Eroico Musicale di Bernardo Morando, rappresentato in Piacenza nel Teatro nouo l'anno 1646. in Piacenza per Gio: Antonio Ardizzoni 1646. 8. v.

Il Ratto di Elena, Drama Musicale di Virgilio Pucitelli fatto rappresentare dalle Maestà di Vladislao Rè di Polonia, e di Suetia, &c. al Conte di Solre Ambasciatore Straordinario della Maestà Cattolica in Vilna. Typis Accademiæ Societatis Iesu 1636. 4. v.

Il Ratto di Elena, Drama Muſicale di Gennaro Paolella, adornato di Muſica da Franceſco Cirillo, in Napoli per Roberto Mollo 1655. in 12. v.

Il Ratto d' Helena, di Anello Paudella Napolitano, in Napoli appreſſo Gio: Maria Scotto 1566. in 8. v.

Il Ratto d' Europa, Drama per Muſica di Eluetio Sandri, Muſica di Franceſco Manelli, in Parma appreſſo Eraſmo Viotti 1653. in 4. v.

Il Rè Artemidoro, Tragedia di Vincenzo Panciatichi l' Agitato Accademico Spenſierato, in Fiorenza 1604. in 4. verſo, & in Venetia appreſſo la Compagnia 1605. in 4. v.

Il Rè Gernando, Tragedia di Lodonico Rota, in Venetia per Iacomo Sarzina 1624. in 4. v.

Il Rè Meandro, Tragedia recitata nell' Accademia de' Gelati, Autore il Caliginoſo, in Bologna per gli heredi di Gio: Roſſi 1629. in 8. v.

Il Rè Superbo, Rappreſent. in Fiorenza appreſſo alla Badia, in Fiorenza 1568. in 4. v.

Il Rè Torriſmondo, Tragedia.

di Torquato Taſſo, in Mantoua preſſo Franceſco Oſanna 1577. in 12. & in Verona appreſſo Girolamo Diſcepolo 1587. in 8. & in Ferrara appreſso Giulio Ceſare Cagnaccini e fratelli 1587. e 1597. in 12. & in Venetia appreſso Comino Gallina 1617. in 12. & in Perugia nella ſtampa Auguſta l' anno 1608. 12. verſo.

Recinda, Tragedia di Claudio Forzate, riſtampata in Venetia appreſſo Bernardo Giunta, e Gio: Battiſta Ciotti 1609. in 12. v.

Recine riedificate, di Aleſſandro Ciccolino nell' Accademia de' Catenati detto il Purgato, in Macerata preſso Agoſtino Griſei 1649. in 4. v.

La Regia, Comedia Tragicomica di Orfeo Buſelli Romano, in Roma per il Facciotti 1635. in 12.

La Regia Paſtorella, Fanola Boſchereccia di Orlando Peſcetti, riſtampata in Venetia appreſſo Girolamo Polo 1597. in 12. v.

La Regina Eſther, Sacra Rappreſentatione di Leone Roſſi Minore Oſſeruante, in Milano per Gio: Battiſta

Pa-

Paganelli l' anno 1618. in 12. verſo.

La Regina Ilidia, Tragedia di Franceſco Vinta, il Percoſſo Accademico Spenſierato, in Venetia appreſso Gio: Battiſta Ciotti Saneſe 1605. 4. v.

La Regina Sant' Orſola, di Andrea Saluadori, recitata in Muſica nel Teatro del Gran Duca di Toſcana al Prencipe Vladiſlao Sigiſmondo Principe di Polonia e Suetia, in Fiorenza appreſso Pietro Cecconelli 1624. in 12. verſo. Fù ſtampata anco in 4. mà ſenza i fiori del Caluario.

La Regina Roſmonda, Tragedia di Angelita Scaramuccia, in Macerata appreſso Pietro Sa'uioni 1619. 8. v.

La Regina Teano, Tragedia di Tiberio Gambaruti Aleſsandrino, in Roma per Bartolomeo Zanetti l' anno 1609. in 8. v.

Della Reina Eſter, Rappreſentatione, in Siena in 4. v.

La Reina Heſter, Rappreſentatione in Fiorenza 1570. in 4. v.

La Reina di Scotia, Tragedia di Carlo Ruggieri, in Napoli per Conſtantino Vitale 1604. in 8. v.

La Reina di Scotia, Tragedia di Federico della Valle, in Milano per gli heredi di Melchior Malateſta 1628. in 4. verſo.

Il Reno Sacrificante, Attione Dramatica in Muſica del Conte Ridolfo Campeggi, in Bologna per Sebaſtiano Bononi 1617. in 4. v.

Il Reo Innocente. Opera Tragica dell' Accademico Oſcuro, in Roma per Michel' Ercole 1665. in 12.

Reſpiro, Tragedia in ſette atti partita per Intramezo di Pietro Ingegnieri, in Vicenza per Gio: Battiſta Neri 1609. in 12.

S. Reſtituta Romana. Vedi *Rappreſentatione del Martirio della Glorioſa*.

Rhodiana, Comedia del Ruzante riſtampata in Venetia appreſſo Domenico de' Farri 1561. in 8. e 1584. in 12. & in Vicenza appreſſo gli heredi di Perin Libraro 1598. in 8. Andrea Calmo nella Dedicatione che eſso fà al Sig. Conte Ottauiano Vimercato, aſſeriſſe queſta Rhodiana eſſer ſua, in queſta parola. *Et dia la colpa alli maligni*

che

che mi rubborno la Comedia Rhodiana, quale fù recitata in Vinegia del 1540. *e poi nella Città di Treuigi sotto il felice regimento del Clarissimo M. Gio: Lippomani, facendola stampare sotto il nome di Ruzante, credendo forse con il mezzo di tante mie vigilie aggiungerli gloria, se bene in poco spatio di tempo sian scoperti, sono rimasti alla similitudine dell' Augello adornato delle vesti altrui, percioche la verità lungamente non può star sepolta.*

Il Ricatto, Comedia di Lotto del Mazza Fiorentino, in Firenze presso Bartolomeo Sermartelli 1588. in 8.

I Ricordi, Comedia di Iacopo Pagnini, in Firenze nella stamperia di Cosimo Giunti 1600. in 8.

Ricorso di Villani alle Donne contro a' Calunniatori, Opera composta per il Falotico de' Rozzi, e recitata in Siena ne' giorni di Carnouale, in Siena in 8. verso.

Rifo, Comedia di Alessandro Caperano Fauentino, in Venetia appresso Georgio de Rusconi Milanese 1508. in 8. verso, con li altri suoi versi.

Rinaldo Prigionero, Fauola Boſcareccia di Franceſco Miedelchini, in Oruieto per Rinaldo Ruuli 1628. 8. v.

Riſcatto d' Amore, Comedia di Gio: Battiſta Martij di Città di Caſtello, rappreſentata in eſsa Città dagli Accademici Accinti, in Venetia appreſso Euangeliſta Deuchino 1618. in 12.

Il Ritorno d' Angelica nell' Indie, Dramma Muſicale di Ottauio Tronſarello, in Roma appreſso Franceſco Corbelletti 1632. in 12. v.

Il Ritorno di Damone, ouero *la Sampogna di Mirtillo*, Fauola Siluestre di Ceſare Cremonino, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta Ciotti l' anno 1622. in 4. verſo.

La Ritrouata Oliua, Sacra Rappreſentatione di F. Santho Laurente da Cora Minore Oſſeruante, in Viterbo per il Diotalleui 1632. 12. v.

Li Riuali, Comedia ni Gio: Battiſta Pianelli Romano, in Foligno preſſo Agoſtino Alterij 1630. in 12.

Gli Riuali, Comedia di Pandolfo Sprani il Caparbio Accademico negli Inſenſati di Perugia negl'Informi di Rauenna

uenna l'Eccliſsato, e negli Armonici di Ceſena il Roco, in Ceſena per Tomaſo Fuberij 1617. in 8.

Le Riuolte di Parnaſſo, Comedia di Scipione Enrico, in Meſſina appreſſo Gio: Franceſco Brancho 1625. e 1627. in 12. & in Venetia per Bartolomeo Fontana 1627. in 12. & per gli heredi di Pietro Bua 1641. in 12.

Il Roboamo, Tragedia Sacra di Hortenſio Scammacca della Compagnia di Giesù, in Palermo per Gio: Battiſta Maringo 1633. 12. v.

La Rocca Incantata, Fauola Boſcareccia di Lodouico Riccato da Caſtel Franco, in Treuigi per li Righettini 1647. in 12.

Rodopeia, Tragedia di Leonoro Verſato, in Venetia per Franceſco Ziletti 1582. in 8. v.

Romilda, Tragedia di Ceſare di Ceſari, in Venetia per Franceſco Bindoni, e Maffeo Paſſini 1551. 8. v.

Romilda, Tragedia di Nicolao Panaroni da Fermo, in Venetia appreſſo Giacomo Valentino 1626. in 4. v.

Romilda, Tragedia di Vincenzo

Nolfi, in Venetia preſso Gio: Battiſta Pinelli ſtampator Ducale 1643. 12. v.

Il Romulo e Remo, Drama di Giulio Strozzi, in Venetia appreſso Gio: Battiſta Suriano 1645. in 12. v.

La Roſa, Fauola Boſcareccia di Giulio Ceſare Corteſe, in Napoli per Domenico de Ferrante Maccarano l'anno 1625. in 12. & preſso Camillo Cauallo 1648. in 12. v.

La Roſa, Comedia Boſcareccia di Gio: Battiſta Andreini Fiorentino trà Comici Fedeli detto Lelio, in Pauia appreſſo Gio: Andrea Magri 1638. 12.

La Roſa, Tragicomedia Rurale di Paolo Roſſi da Terni, in Macerata per Baſtiano Martellini 1599. in 8.

Roſalba, Comedia di Angelita Scaramuccia, in Velletri per Alfonſo dell'Iſola 1638 in 12.

La Roſalia, Tragedia Sacra data in luce da Martino la Farina, in Palermo per Gio: Battiſta Maringo 1632. in 12. verſo. E' di Hortenſio Scammacca.

La Roſana con gli Amori di Aleſſandro Magno, Drama Muſicale di Giacinto

cinto Andrea Cicognini, in Venetia 1663. in 12. v.

La Roſana, Rappreſentatione, e Feſta, in Firenze l'anno 1569. in 4. v.

Di Roſana, Rappreſentatione d'Incerto, in Venetia appreſſo Aleſsandro de Vecchi 1606. in 8. v.

La Roſaura, O. Scen. di Michele Stanchi, in Roma per il Moneta 1664 12.

La Roſella, Tragicomedia Boſcareccia di Gio: Battiſta Andreini, frà Comici Fedeli detto Lelio, in Bologna preſſo Franceſco Ferroni 1632. in 8.

Roſelmina, Fauola Tragiſatiricomica di Lauro Settizonio da Caſtel Sambuco, recitata Venetia 1595. dagli Accademici Pazzi Amoroſi, in Venetia per Petro Miloco 1623. 12. e Ghirardo Imberti 1627. 12. e Pietro Vſo 1630. in 12. e Gio: Battiſta Ciotti Saneſe 1597. 1599. 1603. e 1613. & in Milano preſſo Gio: Battiſta Bidelli in 12.

La Roſilda, T. di Tobia de'Ferrari, in Venet. per Antonio Pinelli 1625. 4. v.

Roſimonda Regina, Tragedia di Antonio Cauallerino, in Modona nella ſtamperia di Paolo Gadaldino l'anno 1582.

1582. in 4. verſo.

Roſina, Comedia di Giouanni Oràn-ti, in Roma per Ignatio de' Lazari 1652. in 12.

Roſmilla, Tragedia di Franceſco Partini Luccheſe, in Venetia l' anno 1622. in 4. verſo.

La Roſmena, Tragicomedia Turcheſca di Daniele Geofilo Piccigallo da Meſagne; in Napoli per Lazaro Scorigio 1620. in 12.

Roſminda, Tragedia di Paolo Capo Greco, in Ronciglione per Franceſco Mercuri 1638. in 8. v.

La Roſminda, Fauola Drammatica di D. Antonio Muſcettola, in Napoli appreſſo il Cauallo 1659. in 12. v.

Roſmunda, Tragedia di Gio: Rucellai Fiorentino, in Venetia per Nicolò d' Ariſtotile detto Zoppino 1582. in 8. e appreſſo Bartolomeo Ceſano 1550. in 8. in Siena 1525. per Michel Angelo di Bartolomeo, & in Firenze preſſo Filippo Giunti l'anno 1593. in 8. verſo. L' Editione di Fiorenza è molto più corretta di quella di Siena.

Roſſane, Tragedia di Franceſco Cerati

rati Vicentino Accademico Olimpico, & Incognito, in Venetia appreſso Gio: Pietro Pinelli 1638. in 12. verſo.

Roſſelia, Fauola Marinareſca di Horatio Comite Beneuentano, in Napoli 1617. in 12. verſo. L' Autore nella Dedicatione dice queſta eſsere il ſuo quarto Parto, e la *Rete Amoroſa* eſſere ſtato il primo.

Il Rubello per Amore, Opera Scenica di Gio: Franceſco Sauaro dal Pizzo, in Bologna preſſo Giouanni Monti 1662. 12. verſo.

Ruchetta, Comedia di Cornelio Lanzi, in Firenze nella ſtamperia di Sermartelli 1584. in 12.

Ruffiana, Comedia d' Hippolito Saluiano, in Roma per Valerio e Luigi Dorini fratelli Breſciani 1554. in 8. e in Venetia appreſso Franceſco Rampazzetto 1564. in 12. e per Domenico Caualcalupo 1584. in 12. e per Lucio Spineda 1606. & per Domenico e Pietro Vſci 1627. in 12.

Il Ruffiano, Comedia di Lodouico Dolce tratta dal Rudente di Plauto, riſtampata in Vinegia appreſso Gabriele

briele Giolito de' Ferrari 1560. in 12. & appreſso gli heredi di Bartolomeo Rubini 1587. e Pietro Vſſo 1630. 12.

Il Ruffiano, Comedia di Lorenzo Stellando, alias Stellato da Capua, Opera Seconda, in Napoli per Franceſco Sauio ſtampatore della Corte Arciueſcouale 1643. in 12.

S

I Saccbi, Comedia di Fabritio Alodnarini, in Bologna per Clemente Ferroni 1633. in 12.

Sacra Metamorfoſi dal Profano al diuino Amore in Maria Maddalena, di Bernardino Turramini Minore Oſſeruante, in Roma per Iacomo Maſcardi 1617. in 12. v.

Il Sacrificio, Fauola Paſtorale di Agoſtino Beccari Ferrareſe, in Ferrara per Giulio Geſare Cagnacini l'anno 1587. in 12. v.

Sacrificio d' Abraamo, Sacra Rappreſentatione di F. Gio: Angelo Lottini dell' Ordine de Serui, in Firenze appreſso Zanobi Pignone 1613. in 8.

Il

Il Sacrificio d' Abraamo, Rappreſentatione Tragicomica di Lelio Palumbo, recitata in Muſica, in Roma 1648. in 4. e di Paolo Ombellio.

Sacrificio degli Ingannati, Comedia degli Intronati, celebrato nei Giuochi d' vn Carneuale in Siena, in Venetia, appreſſo Agoſtino Bindoni 1554. in 8. e Domenico Caualcalupo 1585. in 8. Michel Bonibelli 1595. in 12. e preſſo Franceſco Rampazzetti 1562. e 1567. in 12. & Antonio Turini 1609. in 12.

Il Sacrificio d'Iſaac, Drama Muſicale di Girolamo Bartolomeo già Smeducci, in Firenze appreſſo il Bonardi 1656. in 8. v.

Il Sacro rappreſentante le due Meretrici, Elena, e Flori, di Dioniſio Brancati della Città di Sanſepolchro, ſeconda impreſſione, in Spoleto preſſo Gregorio Arnazzino 1644. in 12. v.

La Saggia Egittiana, Dialogo ſpettante alle lodi dell'Arte Scenica di Gio. Batt. Andreini Fiorentino, in Fior. per Volcmar Timan Germano 1604. 4. v.

La Salempezia, Fauola Boſcareccia di Girolamo Ronconi Saneſe Medico Fiſico

Fisico detto l' Vniuersale, in Siena appresso i Bonetti 1638. 12. v.

Salta Fosso, Comedia, in Siena in 8. verso.

La Saltuzzi, Comedia di Andrea Calmo, in Treuigi per Fabritio Zanetti 1600. in 8.

Il Saluato Pupillo, Comedia di Recupido Macchiarella di Sanseuerino, in Foggia appresso Lorenzo Valerij l'anno 1646. in 12.

Sampogna Scillana, Pastorale di Antonio Scillano, in Palermo appresso Decio Cirillo 1638. 12. v.

La Rappresentatione di Sansone, di Pier Alessandro Roselli, in Siena alla Loggia del Papa in 4. in Venetia per Ghirardo Imberti l' anno 1620. in 8. ristampata in Triuigi appresso Girolamo Righettini 1641. in 8. v.

La Santa Casa di Loreto, Rappresentatione Sacra di Angelita Scaramuccia, in Roma appresso Francesco Corbelletti 1631. in 12. v.

La Santa Casa visitata, di F. Girolamo da Mondolfo, à Iesi per Gregorio Arnazzini 1637. 12. v.

La

La Santa Flauia, Rappresentatione Sacra di Carlo Musarra, in Venetia, appresso Giouanni Guerrigli 1652. 12. v.

La Santa Irene, Drama di Loreto Vittori da Spoleto, Roma presso Francesco Moneta 1644. in 8. verso.

Il Santo Placido, Tragedia Sacra di Hortensio Scammacca, in Palermo per Gio: Battista Maringo 1633. in 12. v.

I Santi Fratelli, Tragedia Sacra di Hortensio Scammacca, in Palermo per Gio: Battista Maringo 1633. in 12. v.

La Sarcodinamia, cioè *la Possanza della Carne*, Fauola Morale di Fabio Glisenti, in Venetia appresso Marco Ginami 1620. in 12. verso.

Il Satiro, Fauola Pastorale di Gio: Maria Auanzi da Rouigo, Venetia per Giorgio Angelieri 1587. in 12. e Gio: Battista Sessa e fratelli 1587. in 12.

Il Satiro schernito, Fauola Pastorale di Vincenzo Pio Arcadio Bistagnese, in Pauia per Gio: Andrea Magri 1640. in 12. verso.

Il Sauorio, ouero *Giapone conuertito*, di Agostino Sanpier di Negro, in Lecce appresso Pietro Micheli Borgognone

gnone 1635. in 12. verſo.

Savina, Egloga Ruſticale di Pier Antonio dello Striccha Legacci, in Siena per Antonio Mazocchi 1545. in 8. v.

Lo Sbandito, Comedia di Antioco Anatone, in Bologna appreſſo Antonio Bifarri 1664. in 12.

Lo Sbratta, Comedia di Bernardino Pino da Cagli, recitata in Roma à 19. di Nouembre 1551. in Roma appreſſo Vincenzo Laurino 1551. in 8. e riſtampata in Venetia appreſſo Franceſco Rampazzetto 1566. 12. & preſſo gli heredi di Bartolamio Rubini 1586. in 12. & appreſſo Lucio Spineda l' anno 1603. in 8.

La Scaccaide, Tragedia di Aleſſandro Saluio Napolitano, cauata dall'Inuentione del gioco dei Scacchi, in Napoli per Lazaro Scoriggio 1618. 8. v.

Il Scaccia Sonno, Opera di Camillo Scaligeri della Fratta, in Venetia per Angelo Saluadori 1637. in 12.

Gli Scambi, Comedia di Beliſario Bulgarini Aperto Intronato, rappreſentata in Siena dall' Vniuerſità degli Scolari l' anno 1574. in Siena appreſſo

Mat-

Matteo Florini 1611. in 12. Scriue l' Vgurgieri nelle Pompe Sanesi, *Belisario Bulgarini compose Comedie, trà le quali quella, che intitola, le Trasformationi, recitata vn Carneuale dalla Scolaresca dello Studio di Siena.*

Scanniccio, Comedia della Speranza, di Giouanni Roncaglia Sanese, in Siena 1581. alla Loggia del Papa, in 8, & in Fiorenza 1573. in 8. Terza rima.

La Scena Reale, cioè *L' Agrippina Maggiore*, Tragedia di Bartolomeo Tortoletti, in Roma appresso il Grignani 1645. in 8. v.

La Scena Tragica d' Adamo ed Eua, di Troilo Lancetta Benacense, in Venetia appresso il Guerigli 1644. in 4.

Scherno di Gioue, ouero *Dei Mascarati*, Comedia di Alessandro Benetti Romano, in Venetia presso Gio: Battista Combi 1636. in 12.

Scherzi d' Amore, Comedia del Caualier Apollo Masici, in Trani per Lorenzo Valeri 1641. in 12.

La Schiana, Comedia di Gio: Battista Calderari Caualier di Malta, in Vicenza appresso Agostino delle Noce

1589. in 8. & in Venetia appreſso Pietro Beltramo 1609. in 12.

La Schiaua, Comedia di Filippo Caetano Duca di Sermoneta, in Napoli appreſso Tarquinio Longo 1613. in 12. in Palermo per Pietro Coppola 1644. in 12. e per Decio Cirillo 1644. in 12. & per Ettorre Ciccorio 1644. in 4.

La Schiaua di Cipro, Comedia di Angelita Scaramuccia, in Macerata appreſso Pietro Saluioni 1624. 12.

Lo Schiauetto, Comedia di Gio: Battiſta Andreini Fiorentino Comico Fedele detto Lelio, in Milano appreſso Pandolfo Malateſta 1612. in 12. & in Venetia nella ſtamperia di Gio: Battiſta Ciotti 1620. in 8.

Gli Schiaui d' Amore, C. di Franceſco Podiani Accademico Inſenſato di Perugia, in Perugia per gli Accademici Auguſti 1606. in 12. & in Venetia preſſo Gio: Alberti 1607. in 12.

Gli Schiaui d' Amore, di Gio: Franceſco Lupi Piſano, Accademico Spenſierato, detto l' Ardito, in Piſa per Siluestro Marchetti 1626. in 12.

I Schiaui Gemelli, Comedia di Fran.

ceſco

ceſco Torretti, in Viterbo preſſo Agoſtino Diſcepolo 1623. in 12.

Lo Schiauo, Comedia di Vergilio Verucci Accademico Intrigato, in Foligno appreſſo Agoſtino Alterio l' anno 1629. in 12.

Lo Schiauo, Comedia di Aſſuero Rettori, rappreſentata in Siena l' anno 1577. nei giorni di Carnouale, in Siena appreſſo Luca Bonetti 1578. in 8.

Schiauo Amante, Comedia di Franceſco Sicola, in Napoli preſſo la Vedoua di Lazaro Scoriggio 1638. in 12.

Lo Schiauo del Demonio, per gli Amori di S. Cipriano con S. Ciuſtina, Opera di Giacinto Andrea Cicognini, in Bracciano per Giacomo Fei 1664 12.

Lo Schiauo Fortunato, Comedia di Giacomo Cordelli Pittore Vitterbeſe, in Ronciglione appreſſo Egidio Toſelli 1657. in 12.

La Schiodatione di Chriſto della Croce, Rappreſentatione di Luca Carli da Cottanello in Sabina, in Viterbo 1619. in 8. v.

Della Schiodatione della Croce, e Sepoltura di Giesù Chriſto Noſtro Signore,

gnore, Rappresentatione di Francesco Hippoliti da Montopoli dell' Ordine di S. Domenico, in Venetia presso Domenico Imberti 1614. in 8. verso.

Sciagure venturose, ouero *Le Nozze di Semiramide*, Drama di Carlo Rota, in Bologna per Carlo Zenero 1653. 8.

Scilla, Tragedia di Cesare de Cesari, in Venetia appresso Gio: Griffio 1552. in 8. verso.

Lo Sciocco, Comedia di Cesare Caporale, in Venetia appresso Gio: Battista Colosini 1604. in 12. & appresso la Congregatione 1605. in 12.

Scipione in Cartagine, Dramma Musicale fatto rappresentare dagli Accademici Sorgenti nel loro Teatro, in Firenze presso Gio: Antonio Bonardi 1657. in 12. verso. Questo Dramma è del Dottor Moneglia, benche non porti in fronte il suo nome.

Scolastica, Comedia di Lodouico Ariosto, ristampata in Vinegia presso Gabriele Giolito de' Ferrari 1562. 12. v.

La Sconosciuta è Conosciuta Sposa di Salamone, Rappresentatione Spirituale di Girolamo Allè, appresso

Carlo

Carlo Zanfetti 1650. in 12. verſo.

La Scorta fedele d' vn Pelegrino, Opera Scenica, e Morale di Bernardino Todeſchini da Vignanello, in Roma per Lodouico Grignani 1650. in 12.

Scrocca, Comedia di Cornelio Lanzi Accademico Fiorentino, in Fiorenza per Bartolomeo Sermartelli 1585. 12.

Scuolaro, Tragicomedia Morale di Franceſco Bertoldi da Salò Accademico degli Vnanimi, in Salò appreſso Bernardino Lantoni 1613. in 12.

Il Sebaſtiano, Tragedia Sacra di Vincenzo Geremia della Città di Iaci, in Meſſina preſſo gli heredi di Pietro Brea 1634. in 12. v. Vedi *Baſtiano*.

Il Sebaſtiano, Tragedia Sacra di Filippo Rocco di Conſenza dell'Ordine de Minimi di S. Franceſco di Paula, in Conſenza appreſſo Gio: Battiſta Moio, e Gio: Battiſta Ruſſo 1656. 8. v.

Il Glorioſo trionfo della Morte, e della Vita di S. Sebaſtiano, Tragedia di Gio: Battiſta Viſcardo, in Napoli appreſso Egidio Longo 1641. 12. v.

Gli Sdegni Placati, Comedia di Ottauiano Ianida Accademico Incognito

della Città di Ruuo, in Napoli preſſo Roberto Mollo 1650. in 12.

Sdegno de Ingiuſto Amore, Tragi Paſtorale di Lorenzo Guidotti, in Roma per Lodouico Grignani..... in 12.

Selene, T. di Gio: Battiſta Cinthio Ferrareſe, in Venetia per Giulio Ceſare Cagnacinis 1583. 8. v.

La Selua incantata, di Matteo Pagani Romano, in Roma appreſſo il Grignano 1626. in 12.

Le Selue ad honore di S. Andrea Corſini, D. M. di GirolamoBarrolomei già Smeducci, in Firenze 1656. in 4. v.

La Sembola, C. in Siena in 8. verſo.

La Semiramide in India, D. del Conte Maiolino Biſaccioni, in Venetia per Franceſco Miloco 1648. in 12. v.

La Semiramis, Tragedia Boſcareccia di Mutio Manfredi il Fermo Accademico, &c. riſtampata in Pauia per gli heredi di Girolamo Bartoli 1598. in 12. verſo. Di queſta parla Franceſco Patritio nella ſua prefatione alla Poetica al Sig. Prencipe di Guaſtalla. *E con coſtoro Mutio Manfredi omai famoſo, e valentiſsimo Poetico, e Poeta*,

ta, e Lirico, e Tragico, la cui Semiramis potrà à molti farsi esempio di Tragedie comporre. Aggiungi quello che fù posto nell' Addenda, &c.

Senafila, Comedia Pastorale del Desioso della Congrega de gl' Insipidi di Siena, in Siena 1576. 8. terza rima.

La Senarbia, Comedia di Gio: Battista Benedetti Senese, nell' Accademia degli Ardenti detto il Rinouato, in Firenze appresso Francesco Onofri 1638. in 8. v.

Il Sensale, Comedia di Bernardo Luparino, in Spoleto appresso Giorgio Arnazzino 1643. in 12.

Il Sensale, Comedia di Francesco Mercati da Bibbiena, in Firenze per i Giunti 1561. in 8. & appresso Valente Panizzi e Marco Peri 1566. in 8.

Della Sentenza del Rè Salamone, in Verona appresso Gio: Battista Bonfadino 1507. in 8. v.

La Serafina, Rappresentatione Spirituale del Petrucci dall' Apiro della Marca, in Venetia 1638. in 12. & in Macerata appresso Girolamo Saluioni 1642. in 12.

Il Sergio, Comedia di Lodouico Fenarolo, in Venetia appreſſo Bolognino Zaltieri 1562. in 8. & preſſo Franceſco Ziletti 1584. in 8. & preſſo Lucio Spineda 1601. in 8.

La Serua Aſtuta, Comedia di Franceſco Righelli Mantouano, in Poligno appreſſo Vincenzo Colombara, e Pietro Diſcepolo 1611. in 12. & in Macerata per gli heredi di Pietro Saluione, & Agoſtino Griſei 1632. in 12.

I Serui Nobili, Comedia di Vbaldino Malauolti Accademico Filomato, recitata in Siena il Carnouale l' anno 1602. dall' Vniuerſità de Scolari, in Siena per Silueſtro Marchetti 1605. 8.

Il Seruigiale, Comedia di Gianmaria Cecchi Fiorentino, in Firenze appreſſo i Giunti 1561. in 8. v.

La Seruitù d' Amore, di Franceſco Caccanna Palermitano, in Palermo 1637. e per Decio Cirillo, & per Pietro Coppola 1646. in 12.

Il Seruo Aſtuto, Comedia di Vergilio Verucci Romano, in Vinegia appreſſo Aleſſandro Vecchi 1610. in 12.

Il Seruo Fedele, Comedia di Tiberio

rio Lunardi Bolognese, in altro è scritto Pietro Lunardi, confronta l' vna, e l' altra, nell' Aquila 1602. in 12. & in Vinegia appresso Altobello Salicato 1606. in 8. & in Macerata appresso Bastiano Martellini e Gregorio Arrazzini 1610. in 12.

Il Seruo Finto, Comedia di Giulio Cesare Monti, in Viterbo 1634. in 12.

Sette Beati Fondatori della Religione de Serui, Rappresentatione di Gio: Angelo Lottini, in Fiorenza appresso Michel' Angelo di Bartolomeo Sermartelli 1592. in 8. & in Seraualle di Venetia appresso Marco Clasero l' anno 1606. in 12. v.

Sferza del Cortegiano, Tragicomedia di Bernardino Azzi Aretino, in Firenze per Pietro Cecconcelli l' anno 1620. in 12.

Lo Sfortunato, Fauola Pastorale di Agostino Argenti Ferrarese, in Venetia appresso Gabriele Giolito l' anno 1568. in 12. v.

La Sibilla, Comedia di Anton Francesco Grazini Accademico Fiorentino detto il Lasca, in Vinegia appresso Ber-

Bardino Giunti e Fratelli 1582. in 8. e Gio: Battiſta Combi 1628. in 12.

Sidonio e Dorisbe, Dramma di Franceſco Meloſio, honorato di Muſica da Nicolò Fonte, e rappreſentato nel Teatro di S. Moisè l' anno 1642. in Venetia appreſſo Gio: Battiſta Surizno l'anno 1642. in 12. v.

Sidrach, *Miſac*, *Abdenago*, *Anania*, *Azaria*, *Miſael*, Tragedia dell' Accademico Naſcoſto Tancredi Cottone Gieſuita, in Roma per Gulielmo Facciotti 1628. in 12. v.

Signorina Zingaretta, Comedia fatto rappreſentabile, ſoggetto eſtratto dalla vita di Lazzariglio Tormis, alias Piccariglio dell' Accademico Diſunito detto l' Incapace, la dedica Florido de Silueſtris, in Viterbo 1646. in 12.

Sileno, Fauola Boſcareccia di Aleſſandro Turamini, in Napoli nella ſtamperia dello Stigliola 1595. 8. v.

La Siluia errante, Arcicomedia con gl' Intermedij in verſo di Bernardino Cenati, in Venetia appreſſo Sebaſtiano Combi 1605. e 1608. in 12.

I Simillimi, Comedia di Giouan

Gior-

Giorgio Triſſino, in Venetia appreſſo Tolomeo Tanicuol da Breſſa l' anno 1548. in 8. verſo.

La Simpatia d' Amore, Comedia di Spiro Talucci d' Aſcoli, in Viterbo per i Diſcepoli 1621. in 12.

La Sincerità Trionfante, ouero *l' Erculeo ardire*, Fauola Boſcareccia di Ottauiano Caſtello da Spoleti, poſta in Muſica da Angelo Cecchini, in Roma appreſſo Vitale Maſcardi 1640. in foglio, verſo, & in 4. appreſſo l'iſteſſo ſenza la nota, con vn Dialogo dell'iſteſſo ſopra la Poeſia Drammatica.

Sine Nomine, Comedia intitolata d' Incerto, in Firenze nella ſtamperia del Giunti 1554. in 8. Iacopo Giunti nella Lettera Dedicatoria di queſta Comedia dice, che non ſi ſapeua chi l' haueſſe compoſta, ſi ſtima però d'alcuni, che ſia di qualche Fiorentino per quanto ſi può cognoſcere da i modi di dire.

La Sirena, Dramma Muſicale di Ottauio Tronſarelli, in Roma appreſſo Franceſco Corbelletti 1632. in 12. v.

Le Sirene confuſe, Intermedij del

Filarmindo di Cesare Abelli, appresso Bartolomeo Cochi 1623. in 12. v.

Il Siringo, Fauola Cacciatoria di Gio: Domenico Peri Villano d' Arcidosso sù la Montagna, in Siena presso il Bonetti 1606. in 12. v.

La Smmarita Amante, Comedia di Camillo Strozzi da Orciano, in Perugia appresso Pietro Iacomo Petrucci 1596. in 8:

Il Sofista, Comedia di Luigi Tansillo, in Vicenza presso Giorgio Greco 1601. 12. e Gio:Battista Pietro Gioanni 1610. in 12.

La Sofonisba, Tragedia di Gio: Giorgio Trissino Vicentino, in Vicenza presso Perin Libraro, e Giorgio Greco compagni 1585. in 12. in Venetia appresso i Gioliti 1585. e 1586. & appresso Michel Bocobelli 1595. 12. v.

La Sophonisba, Tragedia di Galeotto Carretto, in Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari 1546. 8. v.

La Sofronia, Tragicomedia di Gio: Antonio Gessani, in Napoli per Lazaro Scoriggio 1616. in 12. & in Torino per Agostino Disedolio 1616. 12. v.

So-

Sofronia, della Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso, cauata in trè Intermedij da Tobia di Ferrari Genouese, in Venetia appresso Antonio Pinelli 1615. in 12. v.

LaSofronia, di Torquato Tasso ridotta in Fauola Scenica da Gio: Villifranchi Volterrano, in Venetia appresso Gio: Battista Ciotti Sanese 1603. 12. v.

Il Sogno, F. B. di Gio: Maria Guicciardi da Bagnacaual'o, in Ferrara per Vittorio Baldini 1601. in 8. verso.

Il Solfinello, C. Rust. di Pierantonio dello Stricca Legacci Cittadino Sanese, in Siena alla Loggia del Papa 1609. 8. terza rima, & in Firenze 1573. in 8,

Il Solimano, Tragedia di Prospero Bonarelli, in Vent. per Angelo Saluadori 1619. 12. in Firenze nella stamperia di Pietro Cecconcelli 1620. Con due Lettere discorsiue di Antonio Bruni in 4. & in Venetia appresso Santo Grillo e Fratelli 1621. in 12. in Roma per Francesco Corbelletti 1632. in 4. v.

Sopherotomania, Fauola Comica dell' Opportuno Accademico Filarmonico, in Vicenza appresso Francesco

Groſſi l' anno 1622. 12. verſo.

La Sorella, Comedia di Gio: Battiſta della Porta Napolitano, in Napoli appreſſo Lucretio Nucci 1604. in 12. & in Venetia preſso Gio: Alberti l'anno 1607. in 12.

Le Sorelle, Comedia del Caualier Fra Mauritio Barracco Accademico Coſentino, in Coſenza appreſso Leonardo Angriſano 1596. in 8.

I Soſpetti, Comedia di Maſſimo Faroni Accademico Mantouano, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta Ciotti Saneſe con gl' Intermedij 1603. in 12.

I Soſpetti, Fauola Boſcareccia di Pier Girolamo Gentile, nell' Accademia degli Spenſierati di Fiorenza lo Sproueduto, in Venetia appreſso Sebaſtiano Combi 1608. in 12. v.

I Soſpetti, Fauola Boſcareccia di Pietro Lupi Piſano nell' Accademia de gli Suegliati il Caldo, in Firenze preſso Bartolomei Sermartelli 1589. 8. v.

La Sotteranea Confuſione, ouero Tragedia *ſopra la Morte di Sinan Baſsà*, di Giulio Ceſare Croce, in Viterbo per i Diſcepoli 1619. 12. verſo.

La

La Spada Fatale, Comedia di Vergilio Verucci Accademico Intrigato di Roma, in Viterbo appresso i Discepoli 1618. e 1627. in 12. & in Venetia per Angelo Saluadori 1636. in 12.

La Spagnolas, Comedia di Andrea Calmo, in Treuigi appresso Fabritio Zanetti 1600. in 8.

La Spagnolas, Comedia di Scarpella Bergamasco, cioè Andrea Calmo, in Venetia per Stefano, e Battista Cognati 1549. in 8. e Steffano d' Alessi 1555. in 8. il Doni di queste due pare che ne faccia vna.

Lo Specchio d'Amore, Comedia di Bernardino Bizzarri, in Venetia presso Gio: Varisco, e compagni 1573. in 8.

Lo *Spedale*, Comedia di Prospero Bonarelli della Rouere, in Macerata per Agostino Grisei 1646. in 12.

Lo Spensierato fatto Pensoroso, di Fabio Glissenti, auuenimento morale, in Venetia appresso Marco Ginami 1617. in 12. verso, e Gio: Antonio Ginami 1634. in 12.

La Speranza, Comedia di Paolo Serenio Bartolucci, con gl' Intermedij,

ristampata in Venetia appresso i Gioliti 1587. in 12.

La Speranza d'Amore, Fauola Pastorale di Francesco Reuelli di Taggia Accademico Inquieto Sollicito, in Milano per Pandolfo Malatesta 1614. in 12. v.

La Speranza diuina, Tragedia *di S. Reparata Vergine e Martire*, di Girolamo Bernardini da Oruieto, in Milano appresso Gio: Giacomo Como 1607. 12.

Li Spettacoli d'Amore, Comedia Rusticale di Felice Arduini Sanese, in Arezzo per Hercole Gori 1634. in 12. v.

Le Spezzate durezze, Comedia di Ottauio Gloritio, in Messina nella Stampe[illegible] di Pietro Brea 1605. in 12. & in V[illegible]etia per Gio: Alberti 1606. in 12.

La Spina, Comedia del Caualier Leonardo Saluiato, cognominato lo'nfarinato Accademico della Crusca, in Ferrara presso Benedetto Mammarelli 1592. e 1593. in 8. & in Firenze nella stamperia di Cosimo Giunti 1606. in 8.

La Spiritata, Comedia di Anton Francesco Grazini, detto il Lasca, recitatasi in Bologna, & in Firenze al Pasto

del

del Sig. Bernardetto de' Medici il Carnouale dell'anno 1560. in Venetia presso Francesco Rampazzetto 1561. in 12. & appresso Bernardo Giunti, e fratelli 1582. in 8.

Lo Spirito, Comedia di Gianmaria Cecchi Fiorentino, in Venetia appresso Bernardo Giunti 1585. in 8. verso.

Dello Spirito Santo, Rappresentatione, in Siena alla Loggia del Papa in 4. & in Fiorenza 1559. in 4. v.

Sponsalitio, Comedia di Alfonso di Battista Guarini in 4. verso.

Gli Sposi ingannati, Comedia di Francesco Caccanna Palermitano, in Palermo per Decio Cirillo 1637. in 12.

La Sporta, Comedia di Gio:Battista Gelli Accademico Fiorentino, in Fiorenza 1543. in 8. e per i Giunti 1550. e 1566. in 8. e Giorgio Mariscotti 1587. in 8. & in Triuigi appresso Fabritio Zanetti 1601. in 8. In alcune moderne editioni sono state leuate alcune cose della prima Scena del quinto Atto, e d' altri luoghi. Alcuni vogliono che detta Sporta non sia del Gelli, mà di Nicolò Machiauelli, del che veggasi tra mol-

moltissimi altri, che di quella parlano, il Gaddi nel suo libro de Scriptoribus non Ecclesiasticis, & Giuliano Riccio; *Compose due Comedie, la Mandragola inuentione noua, e la Clitia, che è la Casina di Plauto, compose ancora pigliando il concepto dell' Aulularia di Plato, vn'altra Comedia detta la Sporta, ma perche li fragmenti di essa restarono in mano di Bernardino di Giordano, essendo capitati alle mani di Gio: Battista Gelli, aggiontoui certe poche cose la diede fuora per sua.*

Squaquaranta Carneual, e Madonna Quaresima, Tragicomedia d' Incerto in 8. verso.

Lo Stafile per gli abusi d' hoggi di Capriccio, Satiricomico, in Venetia appresso Gio: Battista Suriano l' anno 1643. in 12.

La Statira Principessa di Persia, Dramma per Musica di Gio: Francesco Busanello, in Venetia appresso Andrea Giuliani 1656. in 8. v.

Stefanello, Eclogа Pastorale del Pastore Incognito, con Intermedij apparenti, in Verona presso Sebastiano e Fran-

Francesco dalle Donne Fratelli 1593. in 8. verso.

Di Stella, deuota Rappresentatione con vn Miracolo di Nostra Donna, in Firenze alle Scale di Badia in 4. v.

La Stiaua, Comedia di Gianmaria Cecchi Fiorentino, in Venetia appresso Bernardo Giunti 1585. in 8. verso.

Straccale, Comedia di Pier Antonio Legacci, in Siena 1581. in 8. v.

Gli Straccioni, Comedia di Annibal Caro, in Venetia 1582. in 12. & presso Aldo 1589. in 12. e Gio: Battista Combi 1628. in 12. era manuscritta nella Biblioteca d' Vrbino, hora è nella Vaticana.

Gli Strali d'Amore, Fauola Pescatoria di Gio: Battista Ruffini, in Venetia appresso Sebastiano Combi 1612. 12. v.

Li Srapazzati, Comedia di Gio: Briccio Romano, in Roma appresso Gulielmo Facciotti 1627. in 12. verso.

Strascino, Comedia Rusticale di Nicolò Campano Senese, in Siena presso à S. Viglio 1546. in 8. verso, & in Fiorenza nel Garbo 1573.

Gli Stratagemi Amorosi, di Francesco

co Pier Guido Fiorentino Comedia, in Città di Caſtello per Santi Mulinelli 1628. in 8.

La Stratira, Tragedia di Silueſtro Branchi da Bologna, detto il Conſtante nell'Accademia de' Raueduti, in Bologna per Gio:Domenico Moſcatelli 1617. in 4. verſo.

La Stratonica, Tragicomedia di Angelita Scaramuccia, in Viterbo 1609. in 12. per Girolamo Diſcepolo, e Venetia per Marc'Antonio Zaltieri 1616. in 12. verſo, e proſa con gl' intermedij.

La Stranaganza d'Amore e d'Amicitia, Tragicomedia di Honofrio Giliberto da Solofrà, in Napoli per Ottauio Beltramo 1643. in 12.

Le Stranaganze d'Amore, Comedia di Chriſtoforo Caſtelletti, in Venetia appreſſo Pietro Bertano 1613. in 12. & appreſſo i Seſſa 1587. 1605. in 12.

Le Stranaganze d'Amore, Comedia di Franceſco Zauoni, in Napoli per Ettorre Cicconio 1653. in 12.

I Stranaganti ſucceſſi, Comedia di Franceſco Miedel, in Viterbo per il Diſcepolo 1623. in 12.

La

La Strega, Comedia di Anton Francesco Grazini Accademico Fiorentino detto il Lasca, in Venetia appresso Bernardo Giunti e Fratelli 1582. in 8. e Gio: Battista Combi 1582. in 12.

Li Stroppiati, Comedia di Vergilio Verucci Accademico intricato di Roma, in Venetia presso Alessandro Vecchi 1610. in 12. & Angelo Saluadori 1637. in 12.

I Successi d'Amore, Comedia di Flaminio Ruschi Pisano, in Fiorenza nella stamperia del Landini 1633. in 12.

De Successi d' Erminia, Intermedij cinque cauati dalla Gierusalemme del Tasso per Tobia di Ferrari Genouese, in Venetia per Antonio Pinelli 1615. 12. v.

Le Suenture d'Erminia, Tragedia di M. Antonio Perillo Ingelosito Accademico Incauto, in Napoli per Secondino Roncagliolo 1629. in 12. verso.

Lo Suiato conuertito, Tragedia Spirituale di F. Nicodemo di Fiorenza Minore Osseruante di S. Francesco, in Fiorenza appresso Zanobi Pignoni, e compagni 1614. 168. verso.

La Sultana, Comedia di Gio: Battista

tiſta Andreini Fiorentino, in Parigi per Nicolas de la Vigna 1622. in 8.

La Suocera, Comedia di Benedetto Varchi, in Fiorenza appreſſo Bartolomeo Sermartelli 1569. in 8.

Gli Suppoſiti, ò Soppoſiti, Comedia di Lodouico Arioſto, riſtampata in Roma 1524. in 12. & in Venetia appreſſo Marchio Seſſa 1536. in 8. e preſſo Daniel Biſuccio 16c2. in 8. verſo, & appreſſo Gabriele Giolito de' Ferrari 1562. in 12. verſo, e per gli Heredi di Bartolamio Rubini 1587. in 12. proſa.

Suſanna, Tragedia raccolta da Daniele Profeta per Tiburtio Sacco Buſſetano, in Venetia per Benedetto, & Auguſtino fratelli de Bendoni 1524. in 8. v.

La Suſanna, Tragedia di Decio Memmoli, in Roma per Lodouico Grignani 1632. in 8. verſo.

La Suſanna, Tragedia ſacra di Cataldo Antonio Mannarino, con quatro Intermedij dell' Hiſtoria di Suſanna Ebrea, in Venetia per Bernardo Giunti, e Gio: Battiſta Ciotti 1610. in 12. v.

S. Suſanna, Rappreſentatione, in Siena 4. verſo.

La

La Susanna, Tragedia sacra di Hortensio Scammacca, in Palermo per Gio: Battista Maringo 1633. in 12. verso.

T

Tabernaria, Comedia di Gio: Battista della Porta Napolitano, in Ronciglione appresso Domenico Domenici 1612. e 1616. in 12.

La Taciturnità loquace, Seconda parte del Caualier Trascurato, Comedia di Gio: Battista Pasca, in Napoli per Francesco Sauio 1653. in 12.

La Taide conuertita, Rappresentatione spirituale di Ambrogio Leoni Crucifero, in Venetia appresso Gratioso Perchacino 1605. in 12.

La Talenta, Comedia di Pietro Aretino 1588. in 8. e 1589. in 12.

Tamar, Attione Tragica di Gio: Battista de Velo, rappresentata nella Città di Vicenza dalla Compagnia nuoua l'anno 1586. in 12. in Vicenza 1586. appresso Agostino della Noce.

La

La Tanica, Comedia Ruſticale, in Fiorenza appreſſo Coſimo Giunti 1612. in 4. e 1615. in 8. e poi dal Landini in 8. verſo, mà in queſta del Landini mancano alcune coſe, è di Michel' Angelo Buonarotti il nouello, ancorche non porti il nome in fronte.

Il Tancredi, Tragedia di Ottauiano Aſinari Conte di Camerano, poſta in luce da Gerardo Borgogni, in Bergamo per Comino Ventura 1588. in 4.v. Di queſta ne fà mentione Pomponio Torelli nella ſua dedicatione del Tancredi al Sig. Duca d' Vrbino, e di quella di Girolamo Razzi. *Fù poi dal Sig. Girolamo Razzi in verſi, & in Atti Tragici, con molto piacere, & vtilità di chi la vede ridotta, & vltimamẽte dal S. Conte di Camerano, e nel ſogetto variata, e ſpiegata con ſublime vaghezza di ſtile.*

Il Tancredi, Tragedia di Pomponio Torelli Conte di Monte Chiarugolo, nell'Accademia degli Innominati di Parma detto il Perduto, riſtãpata in Parma per Eraſmo Viotti 1597. 4. e 1598. 8. v.

Il Tancredi, Tragedia di Ridolfo Campeggi, nell'Accademia de Gelati

il

noſo, in Bologna appreſſo Bar-
o Cochi 1614. in 4. & in Vicen-
o Franceſco Groſsi 1614. in 12.

Relatione di Paolo Antonio Am-
roſij degli apparati del Tancredi Tragedia del Conte Ridolfo Campeggi, fatta rappreſentare dagli Accademici Gelati in Bologna il giorno 28. di Maggio 1615. in Bologna per gli Heredi di Gio: Roſsi 1615. in 12.

Il Tartaglia, Comedia di Andrea Fiāma Accademico Deſideroſo, di Ronciglione, per Domenico Domenichi 1616. in 12. e Lodouico Grignani 1620. in 12.

La Tartarea, Comedia Infernale di Gio: Briccio Romano, in Viterbo appreſſo Girolamo Diſcepolo 1614. e 1620. in 12. & in Venetia preſſo Gio: Battiſta Combi 1624. in 12. e per Angelo Saluadori 1636. in 12.

La Tebaide, Tragedia, di queſta fù ſtampato ſolo l' Atto terzo col titolo d'Auttore Incerto, mà Agoſtino Agoſtoni che raccolſe e diede alla ſtampa gli Affetti Geniali di Nicolò Coradino, in Vicenza per gli Heredi di Domenico Amadio 1630. in 12. trà quelli riſtam-

pan-

pandolo accerta eſser di detto
rio, ſentiamo quello che dice
tori: *Indi quell'Atto della Tr*
da lui fatta con tanto ſtudio e ſu
che quaſi non curato come ſcarſi d'affe
ti, benche graue di Politici auertimen
ti, fù ad inſtanza d'auid' ingegni preco
cemente eſpoſto ſenza nome alla cenſu
ra de' Litterati, che fù conoſciuta vn
gia di Leone, alla quale ſpero che tutto
il corpo della Tragedia vſcendo per
qualche via ſia per corriſpondere non
mica à Leon volgare, mà à quel tratto
dalla Selua Nemea.

Teleſonte, Tragedia di Antonio Cauallerino, in Modena nella Stamperia di Paolo Gadaldino 1582. in 4. verſo.

Tempeſta Amoroſa, Comedia di Aleſſandro Donzellini, in Venetia appreſſo Roberto Meglietti 1605. in 12. & per Gio: Battiſta Pulciani 1605. in 12.

Tempio d'Amore, Comedia di Galeotto Marcheſe del Carretto, in Venetia per Nicolò Zoppino, e Vincẽzo Campagni 1524. in 8. verſo. Di queſta, e della Sofonisba ne fece mentione Aleſſandro Zilioli Cittadino Venetiano nelle

vite

vite de' Poeti, il manuſcritto originale del quale non più ſtampato ſi conſerua nella Bibliotheca Aproſiana con queſte parole; *Poetando nella noſtra lingua ſcriſſe la Sofonisba Tragedia, & il Tempio d'Amore, Comedia, ſpiegata con ogni maniera di verſi, e con inuentione non diſprezzabile, ſe la moltitudine delle perſone, in eſſa introdotte, che arriuano al numero di quarantadue, non la rendeſſe rincreſceuole. E compoſitione fatta nella Corte di Guglielmo Marcheſe di Monferrato appreſſo il quale ſi ricouerò, quando li Genoueſi, perche teneua le parti del Duca di Milano loro nemico, gli rouinarono il Caſtello del Finale, antico patrimonio della ſua caſa.*

Le Tenebre, Tragedia di F. Sebaſtiano Gaudio, in Conſenza per Andrea Riccio 1593. in 8. verſo.

Il Teofilo, Comedia ſpirituale di Benuenuto Flori Saneſe, in Siena preſſo Ercole Gori 1625. in 12. verſo.

Il Terremoto, Comedia di Michel' Angelo Mercurij Accademico Deſideroſo di Ronciglione, in Ronciglione per Fran-

Franceſco Mercurio 1623. in 12.

Terrore dell' armi, Comedia di Simone Vagnoni, in Ancona preſso Franceſco Manoleſso 1620. in 12.

Il Teſoro, Comedia di Fabio Ametrano, in Napoli nella Regia ſtampa di Egidio Longo 1645. in 12.

Teſtamento di Giesù Chriſto raccolto dai quattro Euangeliſti, ridotto in compendio da Scipione Rota, in Roma preſso Gulielmo Facciotti 1622. 12. v.

Thebaide di Seneca, tradotta da Lodouico Dolce, in Venetia appreſso Gio: Battiſta e Marchio Seſsa 1560. in 12. verſo, e traſportata in verſo ſciolto da Hettorre Nini Accademico Filomato, in Venetia appreſso Marco Ginami 1623. in 8. v.

La Theodelinda, Tragedia Morale data in luce da Martino la Farina, in Palermo appreſso Gio: Battiſta Maringo 1632. in 12. verſo. E di Hortenſio Scamacca.

La Theodora, Comedia di Flaminio Malegazzi, in Venetia appreſso Dominico Farri 1578. in 8. v.

Theodora, Tragedia Sacra di Girolamo

no Bartolomei già Smeducci, in Roma per Francesco Cauallo 1532. in 12. verso. Ricorretta, e ristampata in Firenze nella stamperia di Pietro Nesti 1655. in 4.

De' SS. Theodora e Didimo, Rappresentatione data in luce da F. Pier Giouanni Gottardi Minore Osseruante Riformato, in Genoua per Gio: Maria Farroni e compagni 1640. in 8.

Di S. Theodora Rappresentatione, e Martirio, Opera di Paolo Fei Fiorentino, in Liuorno per Vincenzo Bonfigli 1653. in 12. v.

Theodora Pentita, Rappresentatione di F. Filocalo d' Arze Serafino Carmelitano di Napoli, in Napoli appresso Dominico Montanaro 1636. in 8. v.

Theodora Vergine d' Alessandria, Tragedia Spirituale di Agostino Faustini Ferrarese, in Ferrara per Vittorio Baldini 1613. in 12. v.

La Theosena, Tragedia di Pietr'Antonio Toniani, in Vicenza appresso Francesco Grossi 1614. e 1619. in 12. v.

Thesida, Tragedia del Trapolini, in Padoua per Lorenzo Pasquati 1576. 8. v.

Thesoro, Comedia di Luigi Groto Cieco d' Hadria, in Venetia appresso Fabio, & Agostin Zopini 1583. 8. e ristampata presso Antonio Turino 1612. in 12. verso.

La Theti, Fauola Drammatica, e *Niobe* di Diamante Gabrielli d'Ascoli, rappresentata in musica nel gran Teatro Ducale di Mantoua, per la venuta degli Archiduchi d'Austria, in Mantoua appresso gli Ossanni 1652. verso.

Thiestе, Tragedia di Seneca tradotta da Lodouico Dolce, in Venetia appresso Gio: Battista e Marchio Sessa 1560. in 12. verso, di nuouo ristampata, e ricorreta in Venetia appresso Domenico Farri 1566. 8. & in verso sciolto da Hettore Nini Accademico Filomato, in Venetia appresso Marco Ginami 1623. in 8. verso.

Il Thiestе, Tragedia di Lodouico Dolce tratta da Seneca, in Venetia per il Giolito 1543. in 8. e per Domenico Farro 1566. in 8. verso.

Il Thomaso in Conturbia, Tragedia Sacra di Hortensio Scammacca, in Palermo per Decio Cirillo 1648. in 12. v.

Il

Il Thomaſo in Londra, di Hortenſio Scammacca, in Palermo per Decio Cirillo 1648. in 12. v.

Il Thomaſo Moro, Sacra di Hortenſio Scammacca, in Palermo per Decio Cirillo 1648. in 12. verſo.

La Tigurina, Fauola Silueſtre di Horatio Comite, in Napoli per Gio: Domenico Roncagliolo 1621. in 12. v.

Timone, Comedia di Mattheo Maria Boiardo Conte di Scandiano, tradotta da vn Dialogo di Luciano à compiacenza di Hercole Eſtenſe Duca di Ferrara, in 8. terza rima.

Tiranfallo, Comedia Carnoualeſca del Fumoſo della Congrega de i Rozzi, in Siena 1546. e 1548. in 8. verſo.

La Tirannide dell'Intereſſe, Tragedia Politicomorale di Franceſco Sbarra Luccheſe, rappreſentata in muſica in Lucca nel Teatro de Borghi, in Lucca per Franceſco Mareſcandoli 1653. & in Venetia appreſſo Nicolò Pezzana 1658. in 12. verſo.

Il Tiranno punito, Tragedia di lieto e ſacro fine di Gio: Mocenigo Veneto, in Venetia appreſſo gli Heredi di Gio-

uanni Salis 1647. in 12 verſo.

Tirena, Fauola Paſtorale di Pietro Creſci Anconitano, in Venetia appreſſo Marc'Antonio Bombelli 1597. in 12. v.

Tiria, Tragedia Spirituale di Aleſſandro Donzellini da Voltera, in Oruieto appreſſo Roſato Tintinaſſo 1583. 8. v.

Tirinto, Fauola Paſtorale di Gio: Capponi, in Bologna per il Bellagamba in 12. verſo.

Tirrheno, Paſtorale di Gio: Battiſta Pona Veroneſe, in Verona 1589. in 8. & in Verona appreſſo Gio: Battiſta Pigozzi 1601. in 12.

Tirſi, Fauola Boſchareccia del Cangiato Accademico Vnanime da Salò, in 12, verſo.

Tirſi, Ecloga Boſchereccia Tragicomica di Gio: Paolo Trapolini, con l'interuento d'vn' Echo doppio, in Treuigi appreſſo Euangeliſta Deuchino 1600. in 8. verſo.

Tirſi, Egloga Paſtorale di Remigio Fiorentino, in Macerata per Sebaſtiano Martellini 1606. in 12. verſo.

Tirſi, e Clori, Comedia di Gio: Battiſta Mancinelli Aſcolano dal Monte San-

to

to Polo, in Venetia preſſo Pietro Farri 1621. in 12. verſo.

Tirſi Conſtante, Fauola Boſcareccia di Luca Paſtrouicchi, in Milano preſſo Gio: Giacomo Como, e Gio: Battiſta Alzato 1605. in 12. verſo.

Tirſi Mentito, Fauola Paſtorale di Franceſco Battiſtella, in Venetia preſſo Angelo Saluadori 1629. & in Vicenza per Domenico Amadio 1614. in 12. v.

La Tita, Comedia Ruſticale alla Saneſe, in Siena 1631. in 8. v.

Tita, Fgloga Ruſticale del Deſioſo Inſipido Saneſe, in Siena alla loggia del Papa, in 8. verſo 1583.

Tito Conuertito, Rappreſentatione ſpirituale di Antonio Maria Prati con otto Intermedij dell' iſteſſo, in Parma per Anteo Viotti 1617. in 12. verſo.

Il Titone, Drama per muſica di Gio: Fauſtini, in Venetia per Franceſco Valuaſenſe 1645. in 12. verſo.

Tobia, Dramma di Domenico Geri, in Bologna per Giacomo Monti l' anno 1648. in 12. v.

Tobia, Ridotto in Atti recitabili da Gio: Vittorio de Roſſi, inſieme con le

rime ſue ſpirituali, in Viterbo appreſſo Agoſtino Diſcepoli 1629. in 4. v.

Tobia Auuenturato, Ridotto in Atti Scenici da Franceſco Mico da Ciuita Caſtellana, in Viterbo 1609. in 12.

La Togna, Comedia Ruſticale tradotta dal Timido Accademico Dubbioſo, recitata nella Villa di Foſſolo, in Bologna per Giacomo Monti 1654. in 8.

Tognin del Creſta, Egloga Ruſticale di PierAntonio Legacci, in Siena in 8. verſo.

Tomiri, Tragedia di Angelo Ingegnieri, in Napoli appreſſo Gio: Giacomo Carlino, e Conſtantino Vitale 1607. in 4. verſo.

Tonio, e Pippo, Comedia in 8. v.

La Torella, Comedia di Gio: Vincenzo Vita da Sernia, in Napoli preſſo Secondino Roncagliolo 1620. in 12.

La Torilda, Drama per i Moderni Teatri di Pietro Paolo Biſſari, in Venetia per il Valuaſenſe 1650. in 12. verſo.

I Tormenti d' Amore, Tragicomedia Paſtorale di Pietro Matteazzi, in Venetia per i Seſſa 1605. in 8. verſo.

I Tormenti Amoroſi, F. Paſtorale

di

di Gio: Battiſta Bertani, rappreſentata in Padoua dagli Accademici Diſuniti l'anno 1641. in Padoua per Giulio Criuellari 1641. in 12. verſo.

La Torriana, Fauola Paſtorale di Nicolò Bellauſa Triuiſano, in Treuigi appreſſo Angelo Mazzolini 1590. in 8. v.

I Torti Amoroſi, di Chriſtoforo Caſtelletti, in Venetia appreſſo Gio: Battiſta, e Gio: Bernardo Seſſa 1596. in 12. Gli Heredi di Marchio Seſsa 1591. 1596. e 1602. in 12. Pietro Bertani 1613. 12. e Ghirardo Imberti 1627. in 12.

I Torti Vendicati, Comedia di Aleſſandro Benetti, in Roma appreſſo Michele Cortellini 1654. in 12.

Tozzo e Cappellina, Comedia, & *il Lamento di Sier Coffaccia Buffone*, in Siena in 8. verſo.

Trabocco del Sacco, Egloga ruſticale partita in cinque Atti da vn Gentilhuomo Saneſe, recitata in Siena l'anno 1572. in Siena in 8. terza rima.

Le Trachinie, Morale di Horatio Scammacca, in Palermo per Decio Cirillo 1648. in 12. verſo.

I Tradimenti mal riuſciti, Tragico-

media di Gio: Battiſta Paſca, in Napoli per Franceſco Sauio 1654. in 12.

Il Tradimento amoroſo, Comedia di Biagio Maggi, in Padoua appreſſo Franceſco Bolzetta 1604. in 8. e riſtampata in Venetia appreſſo Ghirardo, & Iſeppo Imberti 1625. in 12.

Il Tradimento per honore, ouero *il Vendicatore pentito*, Opera Tragica di Giacinto Andrea Cicognini, in Roma per Egidio Ghezzi 1664 in 12.

Il Tradimento ſchernito, Comedia di Pietro Paolo Todino Romano, in Roma per Giacomo Dragondelli 1657. 12.

Il Tragico Imeneo, di Valeriano e Cecilia, Opera di Gregorio Vrbani, in Viterbo appreſſo il Diſcepolo 1626. in 12. verſo.

La Trappolaria, Comedia di Gio: Battiſta della Porta Napolitano, recitata vltimamente in Ferrara, in Bergamo per Comin Ventura 1596. in 8. & in Napoli per Gio: Battiſta Gargano, e Lucretio Nucci 1613. in 12. & in Venetia preſſo Gio: Battiſta, e Gio: Bernardo Seſſa 1597. in 12. & appreſſo Gio: Battiſta Combi 1626. in 12. e 1628. 12.

La

La Trasformatione di Dafne, Fauola Morale di Pier Franceſco Valentino Romano con due Intermedij, il primo contiene il ratto di Proſerpina, il ſecondo la cattiuità nella rete di Venere e Marte, in Roma per il Maſcardi 1654. in 16. verſo, e fù poſta anco in Muſica dall' iſteſſo Auttore.

Li Traſtulli d'Amore, Comedia di Franceſco Gentile da Barletta, in Viterbo 1647. in 12.

I Trauagli d'Amore, Comedia di Marc' Antonio Gattinon da Latiſana, in Venetia appreſſo Girolamo Righettini 1632. in 12.

Il Trauaglia, Comedia di Andrea Calmo, in Venetia appreſſo Stefano di Aleſſi 1556. in 8. & appreſſo Dominico de' Fabri 1561. in 8. & in Triuigi per Fabritio Zanetti 1601. in 8.

Il Trauaglio, Comedia del Fumoſo della Congrega de Rozzi da Siena, in Siena alla Loggia del Papa 1580. in 8. in terza rima.

Li Trauеſtiti, Comedia di Camillo Morello, in Palermo nella ſtamperia di Pietro Coppola 1644. in 4.

Li Tre Amanti burlati, Comedia di Carlo Tiberi Romano, il Diſprezzato Accademico Naſcoſto, in Terni 1637. in 12.

Li Tre Capitani Vanaglorioſi, Rappreſentatione di Siluio Fiorillo Comico, in Napoli per Dominico di Ferrante Maccarano 1621. in 12. & in Macerata per Girolamo Saluioni 1640. in 12.

Li Tre Conſtanti, Comedia di Hercole Marliani, rappreſentata in Mantoua nelle Nozze dell' Imperatrice Leonora Gonzaga d' Auſtria, in Mantoua appreſſo Aurelio, e Lodouico Otanna fratelli 1622. in 8.

Li Tre finti Villani, Comedia di Franceſco Guerrini Romano, in Oruieto per Rinaldo Ruuli 1632. in 12.

Le Tre Maſcherate de i tre Amanti ſcherniti, Comedia di Paolo Veraldo Romano, in Venetia per Angelo Saluadori 1637. in 12.

Di Tre Pellegrini, che andorno all' Apoſtolo S. Iacopo di Galitia, Rappreſentatione, in Siena alla Loggia del Papa, in 4. verſo.

I Tre Tiranni, Comedia di Agoſtino

no Ricchi da Lucca, in Venetia per Bernardino de Vitali 1533. in 4. verſo, di queſta m' imagino, che intendeſſe l' Aretino, quando nel ſuo Mareſcalco all' Atto 5. ſcriſſe; *Che ti parue della Comedia recitata in Bologna à tanti Prencipi del Riuo? da lui compoſta nella prima ſua adoleſcenza con l'imitatione de i buoni Greci, & Latini.*

La Trebatia Boſcareccia, di Fabio Ottinelli Napolitano, in Vicenza preſſo Franceſco Groſſi 1613. in 12. verſo.

Il Tribunale d'Amore, Fauola Boſcareccia di Pietro Parma Bologneſe, in Roma per Franceſco Moneta 1653. in 12. verſo.

Trimpella transformato, Comedia Ruſticale di Ridolfo Martellini, recitata in Rapolano l'anno 1614. in Siena appreſſo gli Heredi di Matteo Florini 1618. in 8. verſo.

La Trinozzia, altri ſcriuono *la Trinottia*, Comedia di Luca Contile, in Milano appreſſo Franceſco Marcheſino 1550. in 4.

Trinutia, Comedia di Angelo Firenzuola Fiorentino, in Firenze preſſo

Bernardo Giunti 1549. in 8. & in Venetia appreſſo Gio: Griffio 1552. in 12. & preſſo Gabriele Giolito de' Ferrari 1561. in 12. & in Firenze per Filippo Giunti 1593. in 8.

La Trionfante Chriſtina, di Gaſparo Licco Canonico Palermitano, in Verona appreſſo Pietro Diſirolo 1597. in 8. verſo.

I Trionfi, Fauola Paſtorale di Angelo Alatini Ebreo della Città di Caſtello, in Venetia per gli Heredi del Salicato 1611. in 12. verſo.

I Trionfi di S. Giorgio Martire, deſcritti da Giorgio Marra Coſentino, in Roma per Ignatio de Lazari 1661. in 8. verſo.

I Trionfi dell' Innocenza, Rappreſentatione Spirituale di Andrea Ferraro Romano, in Napoli nella ſtampa di Franceſco di Tomaſi 1651. in 12.

Troinfi della Pazzia, e della Diſperatione, del Deſioſo della Congrega degl' Inſipidi, Rappreſentati in Siena nella feſta del Carnouale, in Siena 8. v.

Il Trionfo dell' Amicitia, di Nicolò Barbarigo, e Marco Triuiſani Patritij Ve-

Veneti, di Aleſſandro Terzi Rettore del Seminario di Bergamo, in Bergamo per Pietro Ventura 1629. in 4. v.

Il Trionfo d' Amore, Comedia di Franceſco Guerrini Romano, degl' Infuriati di Roma detto l' Indomito, in Macerata ad inſtanza di Antonio Landini 1636. in 12.

Il Trionfo, e Martirio di S. Angelo Carmelitano, Tragedia Spirituale, compoſta da Dauid Gallo della medeſima Religione da Noia Prouincia di Bari, in Bari appreſſo Pietro Micheli 1630. in 8. verſo.

Il Trionfo d' Arcadia, Fauola Paſtorale di Giulio Ceſare Bianchi da Cento, in Bologna per Theodoro Maſcaroni e Clemente Ferroni 1623. in 8.

Il Trionfo di S. Cecilia Vergine, e Martire, di Franceſco Reuelli, in Genoua preſſo Pietro Gio: Calenzano, e Gio: Maria Farroni 1638. in 12. v.

Trionfo di Dauid, Rappreſentatione Sacra di Iacopo Cicognini Accademico Inſtancabile, in Firenze preſſo Zanobi Pignone 1633. in 8.

Trionfo della Lega, di Ceſare Tomeo della

della Città di Torpea, Rappresentatione in cinque Atti, in Napoli appresso Gioseppe Cacchio dell' Aquila 1575. in 8. v.

Il Trionfo di Maggio, D. Musicale di Girolamo Bartolomeo già Smeducci, in Firenze appresso il Bonardi 1656. in 4. verso.

Il Trionfo della Pace per le fascie del Sereniſſimo Prencipe della Spagna, Dramma Musicale di Gioseppe Castaldo, in 4. verso.

Il Trionfo della Pietà, Dramma di Monsig. Giulio Rospigliosi in verso, posto in Musica da Marco Marazzuoli, e recitato più volte nel Palazzo Barberino alle quattro Fontane sempre con la presenza della Regina di Suetia, presso il Mascardi in Roma 1656. in foglio con la musica.

Le Troadi, Tragedia di Seneca tradotta da Lodouico Dolce, in Venetia, appresso Gio: Battista, e Marchio Sessa 1560. in 12. verso, & in verso sciolto da Hettore Nini Accademico Filomato, in Venetia appresso Marco Ginami 1623. in 8.

Troia distrutta, Tragedia di Andrea

Cec-

Cecchini, in Firenze nella Stamperia del Landini 1635. in 8. verſo.

Le Troiane, Tragedia di Lodouico Dolce recitata in Vinegia l' anno 1566. in Vinegia appreſſo Gabriele Giolito de' Ferrari 1567. in 8. e per Paolo Vgolino 1593. in 8. verſo.

La Tromba d'Vliſſe, ouero *lo Scoprimento d'Achille*, Tragicomedia di Giulio Antonio Ridolfi, in Roma preſſo Andrea Fei 1641. in 8. verſo.

Tullia, Tragedia di Lodouico Martelli, ſtampata inſieme con l' altre ſue opere à C. 118. in Firenze preſſo Bernardo Giunti l'anno 1548. verſo. E ben vero che quiui non è intitolata Tullia, ne in altra maniera, ma non pare che ſi poſſa intitolare altrimente, e così ancora viene chiamata da molti Scrittori, tra quali è il Varchi nella Lettione del Giudizio, e de i Poeti Tragici.

Tullia Feroce, Tragedia di Pietro Creſci Anconitano, in Venetia per Gio: Battiſta Sommaſco 1591. in 8. v.

La Turca, Comedia Boſchereccia, & Maritima di Gio: Battiſta Andreini Fiorentino Comico Fidele, in Venetia ap-

appreſſo Paolo Guerigli 1620. in 8.

La Turca, Comedia di Gio: Battiſta della Porta Napolitano, in Venetia per Pietro Ciera 1606. in 12.

La Turca, Comedia di Gio: Franceſco Loredano, in Venetia alla Libraria della Speranza 1597. in 8.

Il Turchetto, Comedia di Pietro Caroui da Noia Dioceſi di Bari, in Napoli appreſſo Franceſco Sauio 1644. in 12.

V

Vaccaria, Comedia del Ruzante, in Vinegia appreſſo Domenico de' Farri 1561. in 8. riſtampata in Venetia 1584. in 12. & in Vicenza preſſo gli Heredi di Perin Libraro 1598. in 8.

Il Vafro, Comedia di Decio Criſignano Salernitano, in Venetia appreſſo Giacomo Vincenti 1585. in 4.

La Vagante d'Egitto, Comedia di Angelita Scaramuccia, in Roma preſſo Pietro Saluioni 1631. in 12.

S. Valentino, e S. Giuliana, & altri Martiri, Rappreſentatione, in Fioren-

za l'anno 1568. in 4. verſo.

Di S. Valentino, Tragedia di Rubino Orlandi da Terni, in Ronciglione per Dominico Dominici 1611. in 12. v.

Vallera, Comedia Paſtorale di Baſtiano di Franceſco Linacciolo, in Siena in 8. verſo.

Il Valore, Melodramma Allegorico per le Nozze di Ferdinando Secondo Gran Duca di Toſcana con Donna Vittoria Principeſſa d' Vrbino, del Conte Pietro Bonarelli della Rouere, in Ancona preſſo Ottauio Beltramo 1651. in 4. verſo.

La Vana Geloſia, Comedia di Honofrio d'Andrea, in Napoli per Gio: Domenico Roncagliolo 1635. 12. v.

Li Vani Amori, Comedia di Gio: Franceſco Loredano, in Venetia all'inſegna della Speranza e S. Giuliano 1587. in 8.

Vanto di vn Soldato, Opera di Antonio Pietro di Mico, in Siena preſſo à S. Viglio 1546. in 8. verſo.

Le Varie Fortune, F. Boſcareccia di Gio: Battiſta Bergazzano, in Napoli per Egidio Longo 1637. in 12. verſo.

L'Va-

L' Vccellatoio, Comedia di Gio: Battiſta Sogliani, con l'Antinotatione del medeſimo, in Venetia preſſo Gio: Guerrigli 1627. in 4.

Gli Vccelli, Comedia d' Ariſtofane tradotta dal Greco nella lingua commune d' Italia da Bartolomio e Pietro Roſitini da Prat' Alboino, in Vinegia per Vincenzo Vaugis 1545. in 8.

Li Vecchi innamorati, Comedia di Girolamo Ronconi, in Arezzo per Hercole Gori 1633. in 12.

Il Vecchio Geloſo, Comedia di Raffaele Riccioli detto l' Impennellato, nell' Accademia degl' Imbiancatori, in Viterbo preſſo Girolamo Diſcepolo 1605. in 12. & in Venetia preſſo Gio: Alberti 1606. in 12.

Il Vecchio Innamorato, Comedia di Vergilio Verucci Accademico Intricato di Roma, in Viterbo per Girolamo Diſcepolo 1613. 1619. e 1631. in 12.

La Vedoua, Opera piaceuole da recitare, compoſta per il Reſoluto Saneſe della Congrega de Rozzi, in Firenze 1558. in 8. verſo.

La Vedoua, Comedia di Gio: Battiſta

tista Cini, rappresentata ad honore dell'Arciduca Carlo d'Austria nella venuta sua in Fiorenza l'anno 1569., in Fiorenza per i Giunti 1569. in 8. v.

La Vedoua, Comedia di Nicolò Buonaparte Cittadino Fiorentino, in Firenza appresso i Giunti 1568. in 8. e poi per Filippo Giunti 1592. in 8.

La Vedoua schernita, Comedia di Gio: Angelo Perucci dall'Apiro, in Macerata appresso Girolamo Salnioni 1646. in 12.

Vegghia della gratia fatta ne Prati il Carnouale l'anno 1615. in Firenze per Gio: Antonio Caneo in 4. verso.

Il Veletaio, Comedia di Nicolò Massucci da Recanati, in Firenze appresso li Giunti 1585. in 8. verso.

S. Venantio Martire, Tragedia di Antiocho Pinsuti da Bagnorea, in Orvieto presso Antonio Colaldo 1613. 8.

Di S. Venantio Martire, Rappresentatione di Castellano Castellani, in Siena in 4. verso.

Il S. Venantio Martire da Camerino; di Domenico Seuerini, in Roma per Gio: Maria Gioioso 1653. in 12.

Della

Della Vita, e Martirio di S. Venantio da Camerino, Rappresentatione Sacra ridotta in Atto recitabile da Andrea Perbenedetti da Camerino Vescouo di Venosa, in Camerino presso Francesco Gioiosi 1617. in 4.

Venatoria, Egloga Pastorale, in 8. verso.

La Vendetta di Gioue contro Gigati, Intermedij di Fflippo Finella Accademico Incauto detto l' Inutile, in Napoli presso Dominico Maccarano 1625. in 8. verso.

La Vendetta d'Amore, Melodramma di Prospero Bonarelli, in Ancona presso Marco Saluioni 1647. in 4. verso.

La Vendetta amorosa, Comedia di Vergilio Verucci Accademico Intricato di Roma, in Viterbo appresso Agostino Discepoli 1624. in 12.

La Vendetta di Circe, Boschereccia di Rubino Orlandi da Terni, in Terni per Tomaso Guerr. 1633. in 12.

Il Vendicato Sdegno, F. Pescatoria di Gio: Battista Bergazzano da Napoli, in Napoli 1630. in 12. verso, e 1652. per Ottauio Beltramo in 12.

La

La Vendita di Gioseffo, D. Musicale, di Girolamo Bartolomei già Smeducci, in Firenze appresso il Bonardo 1656. in 4. verso.

Di Santa Veneranda, Rappresent. di Girolamo Sartorelli Rettor di S. Giacomo in Pesaro, Pesaro per Girolamo Concordia 1614. in 8. v.

La Venere gelosa, Drama di Nicolò Enea Bartolini, in Venetia presso Gio: Battista Suriano 1643. in 12. v.

La Venetiana, Comedia di Cocalin dei Cocalini da Torzelo Accademico Vizilante detto il Dormioso, in Venetia presso Feliciano Raimondi, & Alessandro Polo 1619. in 8. E di Gio: Battista Andreini.

La Ventura di Zanne, e Pascariello, Comedia in Egloga di Giouanni Briccio Romano Pittore, in Viterbo 1619. in 12. verso.

Veremonda l'Amazzone d'Aragona, Drama ridotto in noua forma da Luigi Zorzisto, posto in Musica da Francesco Caualli, & adornato con apparenze di Scene, Machine, e Balli da Gio: Battista Balbi, Napoli per Roberto Mollo 1652. in 12. v.

La

La Vergine Spoſa, Opera di Bernardino Santinelli Brancaleoni, in Venetia appreſſo li Guerrigli 1645. in 12. v.

La Verginia, Rappreſentat. amoroſa di Raffaele Gualterotti Fiorentino, in Firenze appreſſo Bartolomeo Sermartelli 1584. in 8. v.

I Veri Amanti, Comedia di Camillo Volpelli Mataurenſe, in Orvieto per il Ruuli 1534. in 12.

La Verità Raminga, D. Muſicale di Franceſco Sbarra Lucchese, in Lucca per Franceſco del Giudice 1650. & per Franceſco Mareſcandoli 1653. in 12. v.

La Verità Riconoſciuta, ouero *con Amici e la Moglie ci vuol flemma*, Comedia di Giacinto Andrea Cicognini, in Roma per il Moneta 1664. in 12.

Il Verno Paſtorale, Compoſto dal Seluaggio Accademico Pacifico, in Milano appreſſo Pandolfo Malateſta 1623. in 12. verſo.

Il Verpa, Com. di Cornelio Lanci, in Firenze nella ſtamperia di Sermartelli 1586. in 12.

Veſpaſiana Imperatrice, Tragicomico Trattenimento di Mauro Ruggieri

Ab-

bbate Camaldoleſe, in Venetia preſſo Iacomo Bortoli 1656. in 12.

Le Veſpe, Comedia d' Ariſtofane ridotta da Greco alla lingua commune d' Italia da Bartolomio e Pietro Roſitini da Prat' Alboino, in Vinegia appreſſo Vincenzo Vaugis 1545. in 8.

Il Viatore Saluo, Rappreſentatione Spirit. di Gieremia Siniſtraro d'Ameno, in Pauia nella Stampa di Gio: Ghidini in 8. verſo.

Le Vicende d'Amore, ouero *Eritrea*, Drama di Gio: Fauſtini, in Genoua alla Stamparia del Calenzani 1655. in 12. verſo.

La Vignarola, Diſcorſo per intermeio dell' Accademico Diſunito, detto Incapace, in Viterbo preſſo Mariano Discalceui 1653. in 12. v.

D' vn Cieco, e d' vn Villano, Diaogo compoſto dal Falotico della Congrega de Rozzi, in Siena in 8. v.

Il Viluppo, Comedia di Girolamo Paraboſco, riſtampata in Vinegia per Gabriele Giolito de Ferrari 1560. e 568. in 12. e per gli Heredi di Bartonio Rubin 1586. in 12. e per Marc'

An-

Antonio Bonibelli 1596. in 8.

La Vincitrice Caterina, Trag. Spi del Vigoroſo Accademico Vnito Cortona, in Fiorenza 1615. preſſo Gi Donato e Bernardino Giunti Compa gni in 8.

Il Vinto Inferno da Maria, R. Sac. di Honofrio Giliberti da Solofra, in Trani appreſſo Lorenzo Valerij 1644. in 12. verſo.

La Violenza lacrimeuole, ouero *il Traditor fortunato*, Comedia di Pietro Paolo Todino di Atri, in Roma per il Moneta 1654. in 12.

Virgiliana, Drama libero di Franceſco Pona, Accademico Filarmonico & Incognito, in Verona preſſo il Mer 1635. in 8. v.

Il Virginal Candore da rigor don ſtico imporporato, Opera nella quale ſi rappreſenta il Martirio di S Giuliana Nicomedienſe Vergine e Martire di Fr. Giulio Leonardi d'Acquapendente Minor Conuent., in Fiorenza nella ſtamparia del Maſſa e Landi 1641. in 12 v.

Virginia, Comedia di Bernardo Accolti Aretino, in Venetia appreſſ

Bar-

Bartolomeo Cesano 1553. in 8.

Virginia tentata, e confirmata, F. Rappresentabile di Nicolò da Cà Tagliapiera Canonico di Torcello, in Venetia appresso Antonio Pinelli 1625. in 8. verso.

Della Virginità, Dialogo, ouero Rappresentatione diuiso in tre Atti da Angelo Gratiosi, in Todi per il Quercetani 1632. in 12.

La Virtù de' strali d'Amore, Opera Tragicomica Musicale di Gio: Faustini, in Venetia presso Pietro Miloro 1642. in 12. verso.

Vita di Santa Caterina Vergine, e Martire, ridotta in Rappresentatione da Emilio Fei Volterrano, in Bracciano per Andrea Fei 1628. in 8. v.

La Vita è vn sogno, Opera Scenica di Giacinto Andrea Cicognini, in Venetia in 12.

La Vita humana, ouero *il Trionfo della Pietà*, vedi *il Trionfo della Pietà*.

Vitio Muliebre, Comedia di Mariano Manischalco da Siena, ad instanza di Eustachio Petrucci Capitano della Guardia di Siena, in Venetia per Fran-

cesco Bindoni, e Mapheo Pasini compagni 1537. in 8. & in Fiorenza nel Garbo in 8. 1572. in terza rima.

La Vittoria, Comedia di Alessandro Guetnelli, data in luce dagli Accademici Diuisi, in Viterbo presso i Discepoli 1620. in 12.

La Vittoria, Idillio Drammatico di Gio:Battista Calamai Accademico Fiorentino e Constante, in Fiorenza per il Papini 1642. in 8. v.

La Vittoria, Comedia di Filippo Ritondi da Sonnino, in Macerata presso Agostino Grisei 1650. in 12.

La Vittoria, Tragedia di Pomponio Torelli Conte di Montechiarugolo &c. in Parma nella stamperia di Erasmo Viotti 1605. in 4. v.

Vittoria d'Amore, Tragicomedia di Girolamo Corbelli, in Torino per Cesare e Gio: Francesco fratelli de Caualeris 1615. in 4. v.

La Vittoria fuggitiua, Drama Tragico Sacro di Giuseppe Castaldo, in Napoli 1653. in 8. v.

La Vittoria di Giuditta, di Girolamo Gentile da Trieui, per li Guerrieri in 8.

La

La Vittoria Nauale, Rappresentatione di Girolamo Gentile da Trieui, in Foligno appresso Agostino Alterij 1634. prosa.

L' Vlisse, Tragedia di Gio: Battista della Porta, in Napoli per Lazaro Scoriggio 1614. in 12. v.

L' Vlisse Errante, Opera Musicale dell' Assicurato Accademico Incognito, in Venetia appresso Gio: Pietro Pinelli 1644. in 12. v.

La Rappresentatione di S. Vliua, di Girolamo Martij, ristampata in Viterbo appresso Mariano Diotalleui 1649. in 12. & poi ristampata in Roma appresso Antonio Landini 1640. in 12. verso.

S. Vliua, Rappresentatione, in Fiorenza appresso alla Badia in 4. v.

Il Vociferante, ouero *Metamorfosi Amorosa*, Tragicomedia Boscherecia di Alessandro Miari Reggiano, in Macerata presso Pietro Saluioni 1612. in 8. verso.

Il Voto conseguito, Comedia Spirituale di Michel' Angelo Giunti da Castiglione Fiorentino, in Venetia presso

il Barozzi 1648. in 12. verſo.

L' Vranilla, Dramma Sacro di Gio: Nicolò Boldoni ad inſtanza delle Fanciulle educate nel Monaſterio di S. Paolo di Milano, in Milano per Filippo Ghiſolfi 1647. in 12.

L' Vrſulina di Craualcor, ouero *l' Amor Conſtante*, Comedia di Camillo Scaligeri della Fratta, in Bologna preſſo Bartolomeo Cochi 1620. in 8.

Z

LA *Zecca*, vedi *Cecca*.

Zenobia Regina d' Armenia, Tragedia di Gio: Antonio Anſaldo, in Torino per il Maruli 1626. in 4. v.

La Zingara Fruſtata, Comedia di Melchiore Boſſo da Cora, in Viterbo per i Diſcepoli 1622. in 12. v.

La Zingara Sdegnoſa, compoſta in fnrma di Comedia da Gio: Briccio Romano, in Viterbo per i Diſcepoli 1620. in 12. verſo.

La Zitella Corteggiana, C. di Valerio Comi, in Todi preſſo Agoſtino Faoſtini 1653. in 12.

Le

Le Zitelle Cantarine, Comedia di Loreto Vittori da Spoleto, in Genoua 1663. appreſſo Pietro Gio: Calenzani 1663. in 12.

De Zoban Zauatino, e di Biatrix ſoa Mogliere, e del Compare Galtagno aſcoſo ſotto al grometto, Farſa di Giorgio Alione, in Turino appreſſo Steffano Manzolino 1628. in 8. Narraſi di queſto Alione, che per eſſere egli traſcorſo con lingua troppo libera, e mordace à ragionare publicamente di coſe affatto dishoneſte, & ex profeſſo contra i buoni coſtumi, e quello che è peggio à ſchernire, e dir male de Religioſi con grande ſcandalo de buoni, che ſanno pur quanto danno apporti al Chriſtianeſimo, non che ad vna ſola Città, fù citato, arreſtato, e finalmente condennato da Superiori à perpetue Carceri, doue ſtette rinchiuſo, ſotto la cuſtodia d' vno ſuo crudele nemico, legato con vna duriſſima catena, e paſciuto continuamente di pane di loglio, e papauero, & abbeuerato d' acqua del Fiume Lethe abbandonato da tutti. Al fine vn Gentil' huomo cõpaſſionandolo con al-

cuni ſuoi amici, dopo varij diſcorſi, concluſe che ſi tentaſſe la via di gratia, poiche per giuſtitia non era ſperanza alcuna. Le cõditioni che ſi richiedeuano per la gratia furono, che egli di punto in punto, e di parola in parola annullaſſe, e cancellaſſe publicamente molte coſe mal dette, de quali haueua riempito queſto ſuo libro, già da lui publicato per tutto l'Aſteggiano, ciò pareua che haueſſe dell' impoſſibile, conſiderata la natura, e coſtumi ſuoi, nelli quali haueua fatto l'habito di lunga mano; con tutto ciò à perſuaſione dell' Amico furono da eſſo ſuperate tutte le difficoltà, e così bene acconcie, e riueſtite, e finalmente aſſai mutate in meglio, furono riſtampate in Turino per il Manzolino come di ſopra.

Il Zoppo ardito, Comedietta del Perucci dell'Apiro della Marca, in Viterbo per il Diotalleui 1645. in 12.

INDICE SECONDO.

Nomi degli Scrittori, col porui ſotto li Drammi di qualſiuoglia ſorte, che eglino hanno compoſto.

A

Accademici di Padoua.

IL Parto ſuppoſto, Com.
Nota abaſſo nel P.

Accademici di Salò.

Il Delfino, F. Piſc.

Acceſo Accademico di Luca.

La Fillide F. Paſt.
La Pſiche, Dram. Muſ.

Adriano Polito Saneſe.

Gl' Ingannati, Com.

Adriano Valerino da Verona.

Afrodita, Trag.

Agoſtino Argenti Ferrareſe.

Lo Sforrunato, F. Paſt.

Agoſtino Beccari Ferrareſe.
Il Sacrificio, F. Paſt.
Agoſtino Dolce.
Almida, Trag.
Agoſtino Fauſtini Ferrareſe.
Theodora Vergine d'Aleſſandria, Trag. Spir.
Agoſtino Gallini da Caſtel Fiorentino nella Congrega de Rozzi detto il Roſpiglioſo.
Falſa Querela d'Amore, Com.
Agoſtino Luzzago.
Edelſa, Trag.
Agoſtino Lampugnati Monacho Caſſinenſe.
Cecilia Predicante, Rap. Sac.
Agoſtino Manni da Cant.
Del fine del Peccatore, e della gloria del Giuſto, Rap.
Agoſtino Michele.
Cianippo, Trag.
Agoſtino degli Pennachi.
Perugina, Com.
Agoſtino Ricchi da Lucca.
I Tre Tiranni, Com.
Agoſtino Sampier di Negro.
Il Sauerio, ouero Giapone conuertito.

Agoſtino Zuccolo.

Chriſtina Trag. Sp.

Conteſa d'Amore, F. Paſt.

Alberto Lollio Ferrareſe.

L'Adelfi di Terentio.

Aretuſa, Com. Paſt.

Alberto Morone.

Il Giuliano, Trag.

Aleſſandro Adimari Fiorentino.

L'Adoratione de Magi, Op. Dram.

Aleſſandro Benetti Romano.

Scherno di Gioue, *ouero*, Dei Maſcherati, Com.

I Torti vendicati, Com.

Gli Amori diſturbati, Com. ſotto nome di Benedetto Laſſarni.

Aleſſandro Bombardieri.

Il Cieco Finto, ouero Raguetto Viandante, Com.

Aleſſandro Calderoni da Faenza.

L'Eſilio Amoroſo, F. Boſc.

Aleſſandro Caparano Fauentino.

Melandro, Com.

Rifo, Com.

Aleſſandro Cencio Accademico Catenato.

L'Amico Infedele, Com.

Il Padre afflitto, Com.
Aleſſandro Ciccolino.
Dono del Pomo d'oro, Rap.
Recine riedificata.
Aleſſandro Dioniſio Palermitano.
Amoroſi ſoſpiri, Egl. Paſt.
Aleſſandro Donzellini da Volſena.
S. Caterina Vergine, e Martire, Rap.
Gli Oltraggi d'Amore, e di Fortuna, Com.
Tempeſta amoroſa, Com.
Tiria, Trag. Sp.
Aleſſandro Felecchia.
Il Fido Aleſſio, F. Paſt.
Aleſſandro Francucci.
Il Florillo, Tragic. Paſt.
Aleſſandro Guidotti.
Di Anima, e di Corpo, Rap.
Aleſſandro Guarnelli.
La Vittoria, Com.
Aleſſandro Miari Reggiano.
Il Vociferante, ouero Metamorfoſi amoroſa Tragic. Boſc.
Il Mauritiano, F. Paſt.
La Caccia, F. Boſc.
Il Prencipe Tigridoro, Trag.

Aleſſandro Piccolomini detto
dito Accademico Introna

Aleſſandro, Com.

L' Amor Conſtante, Com.

La Conuerſione di S. Cipriano, Rap.

Aleſſandro Saluio Napolitano.

La Scaccaide, Trag.

Aleſſandro Sozzini.

Piſquilla, Egl. Paſt.

Aleſſandro Spinello.

Cleopatra, Trag.

Aleſſandro Terzi.

Il Trionfo dell' Amicitia di Nicolò Barberigo, e Marco Triuiſani Patritij Venetì.

Aleſſandro Turamini.

Silenio, F. Boſc.

Alfonſo di Battiſta Guarino.

Pratico, Com.

Sponſalitio, Com.

Alfonſo Paioli.

Il Dauide pentito, Componimento Drammat.

Alfonſo Romei da Ferrara.

Gli Afflitti Conſolati, Com.

Alfonſo Hordognez.

Celeſtina, Tragic.

348 o Torello.
trouati, Com.
co Passarelli.
ffeminato, Dram.
Callisto ingannata, Dram. in Mus.
L' Endimune Dram.
Il Furto di Paride, Dram.
Aluise Pasqualigo, Vedi Luigi Pasqualigo.
Intricati, Past.
Ambrosio Grigioni da Regello.
L' Eunucho della Regina Candace, C.
Ambrosio Leoni Crucifero.
La Taide conuertita, Rap. Sp.
Ambrosio Passareta.
La Corteggiana, Com.
Andrea Abbatonio da Genazzano.
Li Dui Peccatori dissimili, Op. Sp.
Andrea Baiano Lettor dell' Humanità e Retorica nel Collegio de' Greci di Roma.
Carneuale, F. Macaronica.
Andrea Barbaza Bolognese.
L' Amorosa Constanza, Tragic. Past.
Andrea Baroncini.
La Grisella, F. Past.

Andrea Calmo.

Egloga Paſtorale.

La Fiorina, Com.

Le Giocoſe moderne, e facetiſſime, Egl. Paſt.

La Potione, Com.

Rhodiana, Com.

La Saltuzza, Com.

La Spagnolas, Com.

Il Trauaglio, Com,

Andrea Cecchini.

Troia deſtrutta, Trag.

Andrea Ferraro Romano.

I Trionfi dell' Innocenza, Rap. Sp.

Andrea Fiamma Accademico Deſideroſo di Ronciglione.

Il Tartaglia, Com.

Andrea Pier Benedetti da Camerino Veſcouo di Venoſa.

Di S. Venantio da Camerino, Rap. Sac.

Andrea Roſello Romano.

Martirio di S. Margarita, Trag.

Andrea Saluadori.

La Flora, *ouero* il Natal de fiori, rappreſentata in Muſica.

Le Fonti d'Ardenna, Feſta d'Amore, e di Ballo.

Il Medoro, rappresentato in Musica.
La Regina S. Orsola, recitata in Mus.
Andrea Santa Maria, il Sopito Accademico Otioso di Napoli.
L'Hippolito, Trag.
Andrea Stella Veneto.
Giefte, Tragic. Sp.
Andreano di Ruggieri.
Gli Amorosi affanni F. Past.
L'Armellina, Tragic.
Andronico Spinelli Padouano.
Siluio liberato, F. Past.
Anello Paulilli Napolitano.
Il Giudicio di Paride, Tragic.
L'Incendio di Troia, Trag.
Il Ratto di Elena.
Anello Sarriano.
La Limosina, Parabola Sac. e Dramat.
Angelita Scaramuccia.
Gli Amori concordi, Com.
La Damigella, Com.
Il Garbuglio, Com.
La Regina Rosmonda, Trag.
Rosalba, Com.
La Santa Casa di Loreto, Rap. Sac.
La Schiaua di Cipro, Com.
La Stratonica, Com.

La

La Vagante d' Egitto, Com.
Angelo Alatini Ebreo della Città di Caſtello.
I Trionfi, F. Paſt.
Angelo Antonio Amabili.
Angelica Schiaua, Com.
Martio Conſtante, Com.
Angelo Baldalucchi della Pergola.
La Corteſia, Com.
La Fraude, Com.
Angelo Benigni Rintuzato Conſtante Accademico Inſenſato.
La Fida Peſcatrice, Tragic.
Angelo Filareti.
Le Ferite felici, F. Paſt.
Agnolo Firenzuola Fiorentino.
I Lucidi, Com.
Trinutia, Com.
Angelo Gabrieli Venetiano.
Ciro Monarcha di Perſia, Trag.
Geloſia, F. Paſt.
Angelo Gratioſi.
Dialogo, *ouero* Rappreſentatione della Virginità.
Angelo Grifoni da Bibbiena.
I Dolci Inganni d'Amore, Com.

An-

Angelo Groſſi.
Il Perideo, Trag.
Angelo Ingegnieri, nell' Accademia degli Olimpici di Vicenza detto il Negletto, l' Inneſtato in quella degl' Innominati di Parma.
Danza di Venere, Paſt.
Tomiri, Trag.
Angelo Lottini dell' Ordine de' Serui.
S. Chriſtina, Rap. *Vedi Gio: Angelo Lottini.*
Angelo degli Oltradi Romano.
Il Poeta, Com.
Angelo Pendiglia Ferrareſe.
Lucrinia delle Cortigiane di Roma, Com.
Angelo Politiano.
Orfeo, Fau.
Angiola d' Orſo.
Di bene in meglio, Com.
Annibal Caro.
Gli Straccioni, Com.
Annibale Lomeri, ò Lomari nell' Accademia de' Filomati, detto il Satirico.
La Coniuerſione di Iacomo Tolomei per mezzo di S. Caterina da Siena.

La

La Cicilia Sacra in Dramat. Poesia.
Annibale Nicolini.
Il Nuouo Pastor Fido, Tragic.
Ansaldo Ceba Genouese.
Alcippo Spartano, Trag.
La Principessa Silandra, Trag.
Antioco Anatone.
Lo Sbandito, Com.
Antiocho Pinsuti da Bagnorea,
Di S. Venantio Martire, Trag.
Anton Francesco Grazini Accademico Fiorentino detto il Lasca.
La Gelosia, Com.
I Parentadi, Com.
La Pinzochera, Com.
La Sibilla, Com.
La Spiritata, Com.
La Strega, Com.
Anton Francesco Raineri;
L' Altilia, Com.
Anton Giulio Brignole.
Il Carneuale, Com. *Vedi Goltiuanio Salliembregno.*
Anton Maria Libraro di Siena, vedi lo Stecchito de Rozi di Siena.
Antonia di Bernardo Pulci.
S. Giuliana figliuola del Rè d' Inghilterra,

terra, e moglie del Rè d'Vngaria, Rap. Sac.
S. Gulielma, Rap.
S. Franceſco, Rap.
Antonio di Iacopo Alamanno Cittadino Fiorentino.
La Conuerſione di S. Maria Maddalena, Com.
Antonio Baldaga da Gallipoli Monacho Oliuetano.
Martirio di S. Giuliana, e di S. Paolo ſuo fratello di Tolemaide, Rap.
Antonio Baſſo.
Il Pomo d' Oro di Venere.
Antonio Bruno Nolano Accademico di nulla Infaſtidito.
Il Candelaio, Com.
Antonio Buzzacarino.
La Caccia di Danao, Tragiſatiricom.
Altile, Trag.
Antonio Cauallerino.
Il Conte di Modena, Trag.
Ino, Trag.
Roſimonda Regina, Trag.
Telefonte, Trag.
Antonio Cutrona Siracuſano.
La Cecilia, Trag. Sac.

An-

Antonio Decio da Horte.

Acripanta, Trag.

Antonio Epicuro Marso.

Cecaria, Tragic.

Antonio Landi.

Il Commodo, Co. Forsi di questa scrisse il Poncianci. *Inter cætera sui ingenij monumenta testatus est Comediam apparatu nobilissimo publice Florentiæ incredibili auditorum frequentia, & lætitia exceptam.*

Antonio Maria Angosciola.

La Giuditta, Attione Scenica.

Antonio Maria Consalui.

Il Consiglio degli Dei per la fondatione, e grandezza della Città di Venetia.

Anton Maria Cospi.

Il Mustafa, Trag.

Antonio Maria Prati.

Tito conuertito, Rap. Sp.

Antonio Muscettola.

La Rosminda, F. Dramat.

Antonio Nursini da Pesaro.

Il Meneco, Com. di Plauto tradotta in volgare.

An-

Antonio Ongaro.
Alceo, F. Pescat.
Antonio Ottauiano.
L' Ignatio, Tragic. Sp.
Antonio Pandimo Candiotto.
L' Amorosa fede, Tragic. Past.
Antonio Pietro di Mico.
Vanto di vn Soldato; Op.
Antonio da Pistoia.
Filostrato, e Pamfila doi Amanti, Trag.
Antonio Santa Croce.
La Donzella fedele, Tragic. Heroic.
Antonio Scillano.
Sampogna Scillana, Past.
Antonio Spezzani.
S. Caterina; Rap.
Rappresentatione recitata in Bologna.
Antonio Vignali Sanese.
La Floria, Com.
Antonio Vitagliano da Caprano.
Gli Amanti intromessi, Com.
Apollo Massici.
Scherzi d'Amore, Com.
Arcadio Berlinzi.
Traduſſe nella lingua Italiana
La Principessa Corianna, &
Elimanto Prencipe di Cipro, Tragico-
media

media di Cinthio Aldimachio,

Archangelo Archangeli.

La Fedelta delle Donne, Com.

Ardente Accademico Pietoſo.

S. Firmina, Rap.

Ardio Rinarota Accademico fra Delfici il volonteroſo.

Il Ceſare amante, Dram. per Muſ.

Ariodante Bettei da Giuita Noua.

Amanti ſeguiti, Com. Semitrag.

Quattro Intermedij ideali da rappreſentarſi in atto Comico.

Ariſtofane.

Comedie tradotte da Greco in lingua commune d' Italia da Bartolomio, e Pietro Roſitini, cioè:

Acarne.

I Cauallieri.

Le Cereali.

Le Congreganti.

La Liſiſtrata.

Le Nebule.

La Pace.

Il Pluto.

Le Rane.

Gli Vcelli.

Le Veſpe.

Armenoldo Sampognano. Queſti è Monſig. Gabrielli Nobile Veneto, come ſi raccoglie dalla Dedicatoria.

Gli Amoroſi Soſpetti, F. Paſt.
Aſcanio Cacciaconti Saneſe.

Filaſtoppa, Com.

Pelagrilli, Com.
Aſcanio Maſſimo da Saluzzo.

Griſelda, Tragic. Paſtoroc.
Aſcanio Pio di Savoia.

Amore trionfante dello Sdegno, Dram.
Aſſuero Rettori.

Lo Schiauo, Com.
Aſſicurato Accademico Incognito.

L' Vliſſe Errante, Op. Muſ.
Attilio Balladorio da Sezza.

La Ceſaria, Trag. Sp.

La Fiammetta d'Ibernia, Fauola Paſt.
Aurelio Amigazzi da Bergamo.

L'Agneſe Vergine Romana, Tragedia Sacra.
Aurelio Aureli.

Le Fortune di Rodope, e Damira Dramma per Muſica. Fauola terza.

La

La Conſtanza di Roſminda, Dram. per Muſ.

Gl' Amori infruttuoſi di Pirro, Dram. per Muſ.

Le Fatiche d' Ercole per Deianira, Dram. per Muſ.

Aurelio Corbellini l'Ammirante Accademico, Intento, Affidato, Inquieto.

Il Mitridate, Trag.

B

Baldaſſare Bonifacio.

Amata, Trag.

Balduccio Angelini da Montecchio della Marca d'Ancona.

Il Giouane tentato, Rap. Sp. detta la Mariamna.

Bartolomeo Abbati.

Il Magno, Trag. Sac.

Bartolomeo Cappello da Olcenengo.

Lo Abbate, Com.

Bartolomeo Lucchini da Codogno.

Africa liberata, F. Tragic.

Bartolomeo Paggi.

La Fedeltà, Com.

Bartolomeo Riccio da Lugo.
Le Balie, Com.
Bartolomeo Rossi da Verona.
Fiammella, Past.
Bartolomeo Tortoletti.
L' Amazoni, F. Reg.
Gionata, Trag.
Intramezzi d' Erminia tratti dalla Gierusalemme del Tasso.
La Scena Reale, cioè l'Agrippina maggiore, Trag.
Il Giuramento, *ouero* il Battista Santo, Trag.
Bartolomeo Tacchello d'Arco;
Accordi d'Amore, e di Fortuna, Com.
Bartolomio e Pietro Rositini da Mont'Alboino.
Hanno tradotto dalla Greca alla lingua commune d' Italia le Comedie d' Aristofane.
Acarne.
I Caullieri.
Le Cereali.
Le Congreganti.
La Litistrata.
Le Nebule.
La Pace.

Il Pluto.
Le Rane.
Gli Vcelli.
Le Veſpe.

Baſtiano di Franceſco Linaiuolo.

Amicitia, Egl. Paſt.
Vallera, Com. Paſt.

Battiſta Guarino, vedi Gio: Battiſta Guarino.

Intramezzi dell' Alceo di Antonio Ongaro.

Battiſta Guarnelli Romano.

Le Merauiglie d'Amore, Com.

Beliſario Bulgarino Aperto Intronato.

Gli Scambi, Com.

Beltramo Poggi Fiorentino.

La Cangenia, Tragic.
L' Inuentione della Croce di Giesù Chriſto.

Benedetto Arſilli da Sinigaglia.

Le Merauiglie d'Amore, Com.

Benedetto Cinquanta de' Minori Oſſeruanti.

S. Agneſe, Trag. Sp.
La Maddalena conuertita, Rap:
La Natiuità del Signore, Rap. Sp.

Il Fariſeo, & il Publicano, Rap. Sp.
Benedetto Ferrari della Tiorba.
Andromeda, Paſt.
L' Armida, Rap. in Muſ.
La Maga Fulminante, F. Paſt.
La Ninfa Auara, Rap. in Muſ.
Il Paſtor Regio, Rap. in Muſ.
Il Prencipe Giardiniero, Dr. Muſ.
Benedetto Laſſarni, vedi Aleſſandro Benetti.
Benedetto Merlini, vedi Modello Tientebene.
Benedetto de Sanctis.
Niſa trappolata, Com.
Benedetto Trinca da Norſia.
La Cammilla, Com.
Benedetto Varchi.
La Suocera, Com.
Benuenuto Flori detto il Dilettevole nella Congrega de Rozzi.
Celiſila, Com. Paſt.
I Diſeguali Amori, Com. Paſt.
L' Euangelica Parabola delle Vergini prudenti, e delle ſtolte, Opera Drammat.
Il Teofilo, Com. Sp.

Berligieri Geſſi Bologneſe, vedi Gregorio Belſenſi.

Bernardino de Angelis Arciprete di Canapina.

Le Cinque piaghe di Chriſto, Trag. Sac.

Bernardino degli Azzi Aretino.

Le Due Fanteſche, Com.

Gelinda di Citera, Tragic. Paſt.

Sferza del Corteggiano, Tragic.

Bernardino Bizzari.

Lo Specchio d'Amore, Com.

Bernardino Campelli da Spoleto.

Albeſinda, Trag.

Gieruſalemme cattiua, Trag.

Bernardino Cenati.

La Siluia errante, Arcicom.

Bernardino Lombardi Comico Confidente.

L'Alchimiſta, Com.

Bernardino Macci Bornaciano.

Pouertà, e Ricchezza, Com.

Bernardino Mareſcotti il Notturno.

Le Api Riuerite Azzione Drammat.

Atamante, Trag.

Licori Fugitiua, F. Paſt.

Bernardino Moccia Napolitano:

Flaminia, Com.

Bernardino Pellipari.

Italia consolata, Com.

Bernardino Perciuallo.

L' Orsilia, Boscarec. Sdruc.

Bernardino Pino da Cagli.

Gli Affetti, Raggionam. Fam.

Euagria, Com.

L' Eunia, Raggionam. Past.

I Falsi Sospetti, Com.

Gli Ingiusti Sdegni, Com.

Lo Sbratta, Com.

Bernardino Santinelli Brancaleone.

La Vergine Sposa, Op.

Bernardino Todeschino Medico de Vignanello.

Gismondo Peccatore Conuerso, Rap.S.

Li Fortunati amanti, Com.

La Scorta fedele d' vn Pellegrino, Op. Scen. e Mor.

La Fida Peregrina, Com.

Bernardino Turamini Minore Osseruante.

Agata constante, Rap.

L' Agnese vincitrice dell' età, di natura, e di Tiranni, Tragisacroscen.

Barbara, Sac.

Caterina trionfante nella dottrina, nella vir-

virginità, e nel martirio.

La Cecilia, Sac. Rap.

Infecondità feconda di S. Anna Madre della Madre di Dio, Sacroſcen.

Lagrime ſacre loquaci, Rap

Sacra Metamorfoſi dal profano al diuino amore in Maria Maddalena.

Bernardino Vitale da Corinaldo.

Amor conſtante, F. Paſt.

Bernardo Accolti Aretino.

Virginia, Com.

Bernardo Diuitio da Bibiena.

Calandra, Com.

Bernardo Luparini da Spoleto.

Cleria, Tragic.

La Lauinia, Com.

Il Senſale, Com.

Bernardo Morando.

Hercole nell'Erimanto, Poeſ. Dramat.

Il Ratto d' Elena, Dr. Her. Muſ.

Biaggio Maggi.

Il Tradimento Amoroſo, Com.

Biaggio Michalori da

La Fuga amoroſa, Com.

Bianco Branchi Lucchese Accademico Oſcuro.

La Conſtanza, Dr. Sp.

Il Demetrio, Trag.
Il Martirio di S. Agneſe, Dr. Sp.
Biaſio Lauro dell'Amatrice.
S. Gio: Battiſta, Rap.
Bonauentura Morone da Taranto Minore Oſſeruante Reformato.
La Giuſtina, Trag. Sp.
Irene, Trag. Sp.
Il Mortorio di Chriſto, Trag. Spir.
E l'iſteſſo che Cataldo Morone.
Boneto Ghirardi.
La Leonida, Com.
Bongiouanni Gratarolo da Salò.
Altea, Trag.
Aſtianatte, Trag.
Poliſſena, Trag.
Boſſo Argenti Ferrareſe.
La Prigione, Com.
Brigida Bianchi Comica detta Aurelia.
Inganno fortunato, *ouero* l'Amata abborrita, Com.
Bruto Frandino Piſtoleſe.
L'Amaranta, F. Boſc.
La Ghirlanda, F. Paſt.

Bruto Nolano Accademico di nulla Accademia, detto il Faſtidito.

Candelaio, Com.

C

Caio Gnauio da Samo.

AMor Fedele, Com.
Gli Fortunati Infortunij, Com.
Forza d' amore, Com.
Generoſità d' amore, Com.
La Prudente Moglie, Tragic.

Calendi Maggio.

Cantata Paſtorale.

Il Caliginoſo Accademico Gelato, vedi Melchior Zoppio.

Camillo Lenzoni.

La Clori, Tragic. Paſt.

Camillo Morello.

Li Traueſtiti, Com.

Camillo Strozzi da Orciano.

Liceo, F. Paſt.
La Smarita Amante, Com.

Camillo Scaligeri della Fratta.

La Fida Fanciulla, Com. eſempl.
Il Furto amoroſo, Com.
Il Scaccia ſonno, Op.

L' Vrſulina di Crauaſcor, *ouero* l'Amor Conſtante, Com.
Camillo della Valle Napolitano.
Fillide, Egl Paſt.
Geloſi amanti, F. Paſt.
Camillo Volpelli Metaurenſe.
I Veri Amanti, Com.
Cangiato Accademico Vnanime da Sulò.
Tirſi, F. Boſc.
Carlo Barbetta.
L' Amoroſa liberta, Dr. Muſ.
Carlo Bentiuogli.
Clorindo, F. Paſt.
Carlo Caligagni.
L' Innocente giuſtificato, Tragic.
Carlo de' Dottori.
Ariſtodemo, Trag.
Carlo Fiamma.
Geloſa Ninfa, F. Paſt,
Carlo Milanuzzi da S. Natolia.
Giacinto Felice, & Amarilli conſolata, Ragionam. Paſt.
Carlo Muſarra Meſſineſe.
Il Natale della Fucina, Poem. Dramat.
La Santa Flauia, Rap. Sac.

Car-

Carlo Noci.

La Cinthia, F. Boſc.

Carlo Parieſchi.

I Deluſi Amori, Tragic. Paſt.

Carlo Palermino da Biſaccio.

Amore Trionfante, F. Paſt.

Carlo Rota.

Sciagure Venturoſe, *ouero* le Nozze di Semiramide, Dr.

Carlo Ruggieri.

La Reina di Scotia, Trag.

Carlo Tiberi Romano, il Diſprezzato Accademico Naſcoſto.

I Contenti d'Amore, Com.

Hoggi corre queſt' vſanza, Com.

Li Tre amanti burlati, Com.

Carlo Torre.

L'Amor impoſſibile fatto poſſibile, Paſtor.

La Maddalena Pentita, Op. Dramat.

Carlo Turco Aſolano.

Agnella, Com.

Caleſtri, Trag.

Carlo Vigarani.

L'Eroſilda, Dr. per Muſ.

Carlo Volpe.

Gli Incanti diſciolti da Rinaldo, Rag. Dramat.

Castellano Castellani.
S. Eufrasia, Rap.
S. Honofrio, Rap.
Di S. Venantio, Rap.
Cataldo Antonio Mannarino da Taranto.
L' Erminia, F. Bosc.
Il Pastor Constante, F. Bosc.
La Susanna, Trag. Sac.
Cataldo Morone, vedi Bonaue[illegible]ura Morone.
Catarino Dolce.
La Mora, Com,
Catenati Accademici.
Athamante, Trag.
Celestino Sinagra Agostiniano.
Il Giobbe, Rap. Sp.
Celso Pastorelli della Congregatio[illegible] di S. Georgio d'Alega di Venetia.
Marc' Antonio, e Cleopatra, Trag.
Celso Zani, vedi Giuliano Zani.
Cesare Abelli.
Gerusalemme liberata, Trag.
Le Sirene Confuse, Intermedij del Filarmindo.
Cesare Caporale.
La Ninnetta, Com.

Lo Sciocco, Com.
Ceſare de' Ceſari.
Cleopatra, Trag.
Romilda, Trag.
Scilla, Trag.
Ceſare Cremonino.
Chlorindo, e Valliero, Poema Dramat.
Le Pompe funebri, *ouero* Aminta, e Clori, F. Silueſtre.
Il Naſcimento di Venetia, Poema Dramat.
Ceſare Latino, Brancaleoni.
Alcindo, F. Paſt.
Il Ritorno di Damone, *ouero* la Sampogna di Mirtillo, F. Silueſt.
Ceſare della Porta Cremoneſe.
Delfa, Trag.
Ceſare Simoneta.
Amaranta, F. Boſc.
Ceſare Tomeo della Città di Tropea.
Trionfo della Lega, Rap.
Charubbina Venturelli Monaca.
S. Cecilia Vergine, e Martire, Rap.
Cherubino Belli di Terranoua di Sicilia.
Martirio di S. Agata, Trag.
Il Naſcimẽto del Bambino Gieſù, Azz. Dram.

Chriſtoforo Caſtelletti.

L' Amarilli, Paſt.
Il Furbo, Com.
Le Strauaganze d'Amore, Com.
I Torti Amoroſi, Com.

Chriſtoforo Lauro Perugino.

Il Celſo, F. Boſc.
Frutti d'Amore, F. Paſt.

Chriſtoforo Mercadanti Sarzaneſe.

Pſiche, Tragic.

Chriſtoforo Montanini del Borgo alla Collina.

Effetti d'Amore, Com.

Chriſtoforo Roſario.

Tradoſſe in lingua Toſcana le Comedie di Terentio.

Adelfi.
Andria.
Eautontimorumenos.
Ecira.
Eunucho.
Formione.

Chriſtoforo Sicinio da Toffia.

Aura, F. Paſt.
La Fortuna, Tragic. Paſt.
La Pace di Marcone, Com.
La Pazzia, Com.

Il Pazzo Finto, Com.
Cinthio Aldimachio da Friama Accademico Eteroclito.
Elimanto Prencipe di Cipro, Tragic.
La Principeſsa Corianna, Tragic.
Cillo Palmeno da Geſualdo Accademico Deluſo.
Gli Amori ſdegnati, F. Paſt.
Cintio Laurello d'Amelia.
S. Caterina, Trag.
Clerarto Rò:
L' Arianna, Dram. Scen.
Claudio Forzata.
Recinda, Trag.
Cocalin de Cocalini da Torcello Accademico Vizilante detto il Dolmioſo.
La Venetiana, Com.
Col'Antonio Preſutti.
L' Angelo Cuſtode, Rap. Sp.
Col'Antonio della Sorte.
Olimpia, Tragic. Sp.
Il Confuſo Accademico Ordito.
Diana vinta, *ouero* la Pazzia di Florindo, Tragiſatiric.
Conte di Camerano, vedi Ottauiano Aſinari.

Cor-

Cornelio Lanzi da Vrbino Accademico Fiorentino.
S. Bastiano, Rap.
S. Basilio Magno, Rap.
Mestola, Com.
La Nicolosa, Com.
Oliueta, Com.
Pimpinella, Com.
Ruchetta, Com.
Scrocca, Com.
Il Vespa, Com.
Cortese Cortesi Padouano.
Altea, Bosc.
Giustina Regina di Padoua, Trag.
Orestilla, Com. Bosc.
Curtio Faiani Viterbese.
Passione di Nostro Signore.
Curtio Gonzaga.
Gl'Inganni, Com.
Curtio Manara.
La Didone, Dr. Mus.

D

D. C. R. C.

PRoserpina Rapita, Intermed. in M. per la Past. da recitarsi in casa delli Bentiuogli. *Da-*

Dadiodato Verdeggia, vedi Teodoro Amideno da Bolduc.

Daniele Geofilo Picigallo da Mesagne.

L' Infido Amico, Com.

La Rosmina, Tragic. Turchesca.

Dauid Gallo.

Il Trionfo, e Martirio di Sant' Angelo Carmelitano.

Decio Crisignano Napolitano.

Il Vafro, Com.

Decio Memmoli.

La Susanna, Trag.

Dedalo Fortunato da Suriano.

Gl' Infelici contenti, Com.

Desiderio Cini da Pistoia.

Desiderio, e Speranza Fantastichi, Com. Tropologo.

Desiderosi Accademici di Ronciglione.

Duello d'Amore, e di Fortuna, Com.

Il Desioso della Congrega degl' Intrepidi di Siena.

Consiglio Villanesco, Mascherata sopra tutte l'Arti.

Egloga Rusticale.

La Fortunia, Com.

Il Giusto Inganno, Com.

Gli

Gli Intrighi amorosi, Com. Villesca.
Il Ladro Cacco, F. Past.
Liberatione d'Amore, Com. Rust.
Le Mascherate Rusticali.
Senafila, Com.
Tita, Egl. Past.
I Trionfi della Pazzia, e della Disperatione.
Il Dilettevole della Congrega de Rozzi, vedi Benuenuto Flori.
Diomesso Guazzoni Cremonese.
Andromeda, Tragic. Bosc.
Quintilia, Tragic.
Dionisio Brancati della Città di San Sepolcro.
Il Sacro Rappresentante le due Meretrici Elena, e Flori.
Dionisio da Napoli Agostiniano.
L'Erasmo, Trag.
Dionisio Rondinelli Veronese Accademico Olimpico Vicentino.
I Casti Sposi.
Galitia, F. Past.
S. Margarita, Rap.
Il Pastor vedouo, F. Bosc.
Dionisio Viola.
Dorillo, F. Cacciat.

Il Di-

Il Disunito Accademico detto l'Incapace, è Placido de Siluestris.

Il Capitano da questo Mondo, Com.
La Combatuta Vedoua, Com.
I Due Fratelli discordi, Com.
Est Locanda, Com.
La Fuga d' Herminia, Com.
Signorina Zingaretta, Com.
La Vignarola, Discorso per intermed.

Domenico Basile.

Il Pastor fido del Guarini in lingua Nap.

Domenico Benigni.

Apollo, Dr. Mus.

Domenico Cornachini Fiorentino.

Gl' Inganni, Com.
Della Natiuità di N. Signore, Rap.

Domenico Regi, sotto nome di Geri Dioconne.

Camillo Penitente, At. Scen.

Domenico Montio da Spoleti.

La Fedra, Dr. Mus.
Tobia, Dr.

Domenico Rauicio da Corregio Accademico Scioperato l'Improuiso.

Astrologia amorosa, Com.

Domenico de Sanctis.

Irtaco Tiranno, *ouero* Matteo l'Apostolo

ſtolo Martire, Sac. Rappreſent.
Domenico Seuerini.
Il San Venantio Martire da Camerino.
Domenico Treuio Vicentino.
Chriſto Penoſo, e Moriente.
Domitio Bombarda Breſciano.
Arcadici auuenimenti, Atti Boſc. rappreſentati nella Scena.
L' Oracolo d'Apollo, Atti Boſc.
Domitio Chamerota da Grauina.
Hercole in biuio, Com.
Donato Porfido Bruno.
Il Giuditio di Paris Egl. Paſt.
Fr. Doroteo.
Ecce elongaui fugiens, & manſi in ſolitudine, Rap. Sp.

E

Eluetio Sandri.
IL Ratto d' Europa, Dram. per Muſ.
Emilio Fei Volterrano.
Vita di Santa Caterina Martire, ridotta in rappreſent.
Emilio Meli.
Fa Fontana Pamfilia, Com.

Epi-

Epicuro, *vedi Antonio Epicuro*.

Eraſmo Valuaſone Accademico Vranico.

Elettra di Sofocle, Trag.

Ercolano Ercolani Prete della Congregatione del Chiodo in Siena.

Demetrio, Com. Sp.

Eliodoro, Com. Sp.

Eremitica, Rap. Sp.

La Pouertà, Com. Sp.

Ercole Bentiuoglio.

I Fantaſmi, Com.

Il Geloſo, Com,

Ettorre Calcolone.

Dall' Amore l' Ardire.

Gli Effetti, *ouero* gli Eccеſſi della Cortеſia.

Non è Padre eſſendo Rè.

Protegere l' Inimico, Op.

Ettore Nini.

Ottauia, Tr. di Seneca, *vedi Hettore*.

Ettore Pignatelli Napolitano l' Occulto Accademico Otioſo.

La Caricchia, Trag.

Eugenio Tazza, e Franceſco Cittadonio.

La Forza dell' honore, Com.

Eu-

Euripide.
Ecuba, Trag. tradotta in lingua volgare da Gio: Battista Gelli.
Eusebio Bianchi Romano.
Il Calice amaro della Passion di Christo, Trag. Sp.
Eusebio Lucchetti da Ciuità noua nell' Accademia delli Disuniti detto l' Ostinato.
Le Due Sorelle riuali, Com.
La Fuga amorosa, Com.

F

F. F. C.
IL Parto cambiato, Com.
Fabio Ametrano.
Il Tesoro, Com.
Fabio Closio.
Elisa, Trag.
Fabio Glissenti.
L' Andrio, F. Mor.
L' Androto, F. Mor.
Il Bacio della Giustitia, e della Pace, F. Mor.
Il Diligente, *ouero* il Sollecito, F. Mor.
Effetti d' amore, F. Past.

La Giusta morte, F. Mor.
Il Mercato, *ouero* la Fiera della vita humana, F. Mor.
La Morte innamorata, F. Mor.
La Ragione sprezzata, F. Trag. Mor.
La Sarcodinamia, *cioè* la Potenza della Carne, F. Mor.
Lo Spensierato fatto pensieroso, Auenimento Mor.

Fabio Ottinelli Napolitano.

La Trebatia, Bosc.

Fabio Panetij Accademico felice in Amore, e capriccioso da Cartoceto.

Il Disonesto Amante, Com.
Chi fà l'aspetta, Com.

Fabritio Alodnarim.

Gratiano volubile, Com.
I Sacchi, Com.

Fabritio Carafa.

Il Fedele Amante, Com.

Fabritio de Fornaris Napolitano detto il Capitan Coccodrillo, lo Comico Confidente.

L' Angelica, Com.

Fabritio Marrotta Napolitano.

Il Ratto, Com.

Fa-

Falotico della Congrega de Rozzi.
Il Bruſcello, & il Boſchetto, Dial.
D' Vn Cieco, e d' vn Villano, Dial.
Paſtinaca, e Meca, Dial. Ruſt.
Racanello, Com. Ruſt.
Ricorſo di Villani alle Donne contro i Calunniatori, Op.
Fauonio Oſtieneſe.
Erminia, F. Boſc.
Federico del Corno.
Eleucoonte conſolato, Tragic.
Federico Pini.
La Decollatione di S.Gio:Battiſta,Rap.
Federico Ricciuoli da Vrbino.
Della Decollatione di S. Gio: Battiſta, Rap. Trag.
S. Lucia, Rap.
Federico della Valle.
Eſther, Trag.
Iudit, Trag.
La Reina di Scotia, Trag.
Felice Arduini Sanceſe.
Li Spettacoli d'Amore, Com. Ruſt.
Felice Paſſero.
Dauid perſeguitato.
Ferdinando Beuilacqua.
Facconto delle Feſte fatte in Napoli.

Fer-

Ferdinando Saracinelli Bali di Volterra.

La Liberatione di Ruggieri dall' Isola d' Alcina, Balletto.

Filippo Caietano.

I Due Vecchi, Com.

L' Ortensio, Com.

La Schiaua, Com.

Filippo Cappello Venetiano.

Arcinda, Trag.

Filippo Finella Accademico Incauto, detto l' Inutile.

Cesonia, Trag.

Cinthia, F. Past.

La Giudea destrutta da Vespasiano, e Tito, Trag.

Penelopea, Tragic.

La Vendetta di Gioue contro Giganti, Intermed.

Filippo Mangarello.

Parindo, F. Past.

Filippo Pelalogo.

Ninfa Celeste, Tragic. Sac. Bosc.

Filippo Ritondi da Sonnino.

La Vittoria, Com.

Filippo Rocco di Cosenza.

Il Sebastiano, Trag. Sac.

Fi-

Filippo di S. Frãcesco delle Scole Pie.
Pompa funebre di S. Giuseppe, D. Mus.
Filocalo d'Arzo Serafino, Carmelitano di Napoli.
Theodora pentita, Rap.
Filocalo Caputo Napolitano.
Giuditta trionfante, Sac. Rap.
Filotero Cosmio.
Clarice, Com.
Filotheoro Accademico Olimpico di Vicenza.
La Liberatione de Santi Padri del Limbo, Rap.
Filotico della Congrega de' Rozzi.
Raccanello, Com. Rust.
Il Fisso Accademico Suentato.
Atalanta, Com.
Il Giusto Sdegno, Com. Polit. & Econ.
Il Fisso Promotore degli Accademici Erranti di Brescia.
Clarilla nouo specchio di modestia, Past.
Flaminio Guarnieri da Osimo.
L' Intrico, Com.
Flaminio Malegazzi.
La Theodora, Com.
Flaminio Ruschi Pisano.
I Successi d' amore, Com.

Fla-

Flaminio Scala.

Il Finto Marito, Com.

Flauio Negrone da Caſtracucco.

Il Pedante Stafilato, Com.

Florido de Silueſtris Accademico Diſunito detto l' Incapace.

Il Capitan da queſto mondo, Com.

Vedi Diſunito Accademico.

Fortunio Ralli.

Ardelia, Com.

La Cecca, ò Zecca, Com.

La Cecchina, Fau.

Franceſco d'Ambra Cittadino, & Accademico Fiorentino.

I Bernardi, Com.

La Cofanaria, Com.

Il Furto, Com.

Franceſco Andreini da Piſtoia Comico Geloſo, detto il Capitano ſpauento.

L' Alterezza di Narciſo, Op. Scen. Rap.

L' Ingannata Proſerpina, Op. Sc. Rap.

Ragionamenti fantaſtichi poſti in forma di Dialoghi Rappreſentatiui.

Franceſco Angelita.

S. Caterina, Trag.

Franceſco Angeloni da Terni.
Flora, Com.
Gl' Irragioneuoli Amori, Com.
Franceſco Antonio Fleſca, Francicano.
L' Amoroſa Conſtanza, Tragic.
Franceſco Antonio Manſella.
L' Amor corriſpondente, F. Paſt.
Franceſco Ant. Roccho Hernandez.
Eolo ſdegnato, Trag.
Franceſco Antonio Roſſi da Coſenza.
Il Capriccio, Com.
Franceſco Balducci.
Il Natale Poemetto, Drammat.
Franceſco Battiſtella.
Tirſi mentito, F. Paſt.
Franceſco Bello.
Catarina d'Aleſſandria, Trag. Rap.
Eſſequie del Redentore, Rap. Sac.
Franceſco Belo Romano diuerſo dal ſudetto.
Il Beco, Com.
Il Pedante, Com.
Franceſco Bernaudo.
La Bernauda, Com.
Il Goſtauo Rè di Suetia, Trag.

Fran-

Franceſco Berni.

L' Antiopa, Dr.
La Catrina, Atto Scen. Ruſt.
L' Eſiglio d'Amore, F. Dramat.
La Filo, *ouero* Iunone repacificata con Ercole.
La Palma d'Amore, F. Dramat.
Racconto della Palma d' Amore, Fauolet. Dramat.
Il Ratto di Cefalo, Dr.

Franceſco Bertoldi da Salò Accademico degli Vnanimi.

Di S. Apollinare Trag. Rap.
Scuolaro, Tragic. Mor.

Franceſco Bozza Candiotto.

Fedra, Trag.

Franceſco Bracciolini dell' Api.

L' Amoroſo ſdegno, F. Paſt.
L' Euandro, Trag.
L' Harpalice, Trag.
Hero, e Leandro, F. Marit.
Il Monſerrato, Dr.
La Penteſilea, Trag.

Franceſco Breſſiano Cremoneſe.

L' Auaritia depreſſa, Fauolet. Mor.

Franceſco Canale Vicentino.

Andreucio del Boccaccio, ridotto al rappreſentab.

Franceſco Cauanna Palermitano.

Gli Amoroſi ritratti, Com.

La Morte innamorata, F. Mor. preſa dal Gliſenti.

La Seruitù d'Amore, Com.

Gli Spoſi ingannati, Com.

Franceſco Cerati Vicentino.

Altea, Trag.

Arſace. Trag.

Gineura, Trag.

Roſſane, Trag.

Franceſco Cini.

L' Argonautica.

Notte d' Amore, Rap.

Franceſco Cirocco da Foligno.

La B. Angelina, Tragic. Rap.

Franceſco Cittadonio, & Eugenio Tazza.

La Forza dell' honore, Com.

Franceſco Contarini.

La Fida Ninfa, *ouero* il Darinello, F.P.

La Finta Fiammetta, F. Paſt.

Iſaccio, Trag.

Franceſco Corte da Lugano.

Li Fratelli, Com.

Franceſco Dioniſio da Fano.

Amor corteſe. Com. Paſt.

Chri-

Christina Vergine e Martire, Rap.

Francesco Farina Mantouano nell' Accademia di Nouelli di Codogno detto il Florido.

La Dimne, Rap. Sp.

Francesco Fiamma.

L'Antro, *ouero* gl'Ingãnati Amanti, F. P.

Francesco Fonti.

Despetto d' Amore, Trag.

Francesco Fuluio Frugoni.

Innocenza Riconosciuta.

Francesco Garbarino d' Atri.

L' Atriana incognita amante, Com.

Francesco Gattici.

La Bizzaria di Pantalone, Com.

Le Disgratie di Buratino, Com.

Le Pazzie Giouenili, Com.

Gli Pensieri fallaci, Com.

Francesco Gentile da Barletta.

La Memoria di Daria, e Chrisanto.

Li Trastulli d' amore, Com.

Francesco Giusto Napolitano.

L' Armillo, Trag.

La Ghirlanda Incantata, F. Bosc.

Francesco Guerrini Romano Accademico Infuriato di Roma.

I Cinque Carcerati, Com.

L' Ingiuſto Caſtigo, Com.
L' Innocenti querelati, Com.
La Legge d'Amore, Com.
Li Tre finti Villani, Com.
Il Trionfo d'Amore, Com.
Franceſco Gulielmi Accademico Incognito.
Gli Amoroſi in righi, Com.
Franceſco Hippoliti da Montopoli.
La Schiodatione della Croce, e Sepultura di Gieſù Chriſto, Rap.
Franceſco di Iacopo Contrini da Monte Sanſouino.
Lite amoroſa, Egl. Paſt.
Franceſco Magnoni da Sant'Angelo in Vado.
Diſcorſi de'Paſtori intorno al Naſcimento di Chriſto.
La S. Notte del Naſcimento di Chriſto, Rap.
Franceſco Maiorana Palermitano.
L' Huomo oſtinato, e ſuo infelice fine, Rap.
La Moglie odiata, Com.
Franceſco Maria de Luco Sereni Romano.
Il Fauſto, *ouero* il Sogno di D. Paſcale.

L' Ar-

L'Armelindo, Tragic.
Il Filodauro, Tragic.
Franceſco Maria Santinelli.
La Diſperatione fortunata, Op. Reg.
Franceſco Meloſio.
Sidonio, e Dorisbe, Dr:
Franceſco Mercati da Bibiena.
Il Lanzi, Com.
Il Senſale, Com.
Franceſco Mico da Ciuità Caſtellana.
Tobia auenturato, Rap.
Franceſco Miedel Accademico Ritirato.
Gli Amanti Schiaui, *ò più toſto* Capriccioſo chiribizzo.
La Naſcita d' Imeneo, Com. nuuolare Celeſtiale.
Rinaldo Prigioniero, F. Boſc.
I Strauaganti ſucceſsi, Com.
Franceſco Moderati da Rimini.
La Giardiniera, Com.
La Finta Schiauetta, Com.
Franceſco Mondella.
Iſifile, Trag.
Franceſco Pandolfi Sabino.
Il Martirio di S. Margarita, Rap. Sp.

Franceſco Partini.

Califfa, F. Boſc.

Roſmilla, Trag.

Franceſco Petrei Parmigiano.

La Natiuità di Chriſto, Rap.

Franceſco Pierguido Fiorentino.

Gli Stratagemi amoroſi, Com.

Franceſco Piſani.

L' Eurillo, F. Paſt.

Franceſco Podiani Accademico Inſenſato di Perugia.

I Fidi Amanti, Com.

Malia d' amore, Com.

Gli Schiaui d'amore, Com.

Franceſco Pona Veroneſe Accademico Inuaghito.

L' Angelico, Op.

Chriſto Paſſo, Trag. Sac.

Cleopatra, Trag.

Il Giudicio di Paride, Dr. Muſ.

Intermedij dell' iſteſſo per l'Angelico.

Parthenio, Com Mor.

Virgiliana, Dr. Lib.

Franceſco Raſi.

Eluidia rapita, F.

La Fauola di Cibele, & d'Ati.

Fran-

Franceſco Reuelli di Taggia Accademico Inquieto ſollicito.

La Speranza d'amore, F. Paſt.
Il Trionfo di S. Cecilia Vergine, e Martire, Rap.

Franceſco Righelli Mantouano.

La Flauia tradita, Com.
L' Oſſeruata Fede, Com.
Il Pantalone impazzito, Com.
Il Pedante impazzito, Com.
La Serua aſtuta, Com.

Franceſco Sbarra.

Aleſsãdro il Vincitor di ſe ſteſſo, Tragic.
Gli Amori di Bacco.
I Caſtighi d'amore, Dr. Muſ.
La Corte, Dr. Mor.
Il Diſinganno, Dr. Muſ.
L' Erminia.
La Forza dell' Opinione, Dr. Muſ.
La Moda, F. Mor.
La Tirannide dell' Intereſſe, Traged. Politico mor.
La Verità Raminga, Dr. Muſ.

Franceſco Sicola.

Il Giuſto ſdegno, Com.
Schiauo Amante, Com.

Francesco Solincorte Romano.
Lucinda, Com.
Francesco Suppa.
Caterina Martirizzata, Trag.
Francesco Torretti fù di Fabio.
La Pazzia di Clorinda, Com.
I Schiaui gemelli, Com.
Francesco Valentini nell' Accademia degli Eccentrici detto il Forte.
Gli Errori amorosi, Com.
Francesco Vinta il Percosso Accademico Spensierato.
Il Rapimento di Corilla, F. Past. Bosc.
La Regina Ilidia, Trag.
Franceseo Zacconi.
L' Inconstanza punita, Tragic.
Le Strauaganze d'amore, Com.
Francesco Zazzera.
Inuito de' Pastori, F. Past.
Francesco Zucchi da Monte Regale.
L' Arianna.
Il Gigante abbatuto, Dr.
La Proserpina, Poesia Dramat.
Frusto Accademico.
Banchetto di mal cibati, Com.

Ful-

Fuluio Ghirlandi Pistoleſe.

Gli Amoroſi trauagli, Com.

Fuluio Teſti.

L'Arſinda, Dr. Tragicon.

Componimento Dramatico fatto per Muſica, nel giorno natalitio della Ducheſſa di Modena.

L'Iſola d'Alcina, Trag.

Fumoſo della Congrega de Rozzi.

Batecchio, Com.

Capotondo, C. Ruſt.

Diſcordia d'amore, C. Ruſt.

Pannecchio, Com.

Tiranfallo, C. Carnoualeſca.

Il Trauaglio, Com.

Fuluio Genga.

Accidenti d'amore, Com.

F. V.

La Deianira.

G

Gabriele Zinano da Reggio.

L'Americo, Trag.

Il Caride, F. Paſt.

Le Marauiglie d'amore, Paſt.

Gabriello Chiabrera.

Amore sbandito, Dr. Muſ.

Alcippo, F. Boſc.
Il Ballo delle Gratie, Dr. Muſ.
Erminia, Trag.
Gelopea, F. Boſc.
Meganira, F. Boſc.
Oritia, Dr. Muſ.
Pianto d' Orfeo, Dr. Muſ.
La Pietà di Coſmo, Dr. Muſ.
Polifemo Geloſo, Dr. Muſ.
Il Rapimento di Cefalo, Rap. Muſ.
— *Gabriello Gabrielli Romano*.
L' Innocente Fanciulla, Com.
Gabriello Santinelli.
Li Perſi ritrouati, Com. Muſ.
Galeotto Marcheſe del Carretto.
Nozze di Pſiche, e Cupidine.
La Sophonisba, Trag.
Tempio d'amore, Com.

Nacque, ſcriue il Zilioli, *della famiglia de Marcheſi del Carretto, e poetando nella noſtra lingua, ſcriſſe la Sofonisba Tragedia, & il Tempio d' Amore Comedia ſpiegata con ogni maniera di verſi, e con inuentione non diſprezzabile, ſe la moltitudine dalle perſone in eſſa introdotta, che arriuano al numero di quarantadue*

non

non la rendessero rincrescevole. E compositione fatta nella Corte di Guglielmo Marchese di Monferrato. appresso il quale si ricouerò, quando i Genouesi, perche teneua le parti del Duca di Milano loro inimico gli rouinarono il Castello del Tinaro antico patrimonio della sua casa, le quali turbulenze alla fine accommodandosi con le nouità, che dopo successero in Italia ritornò in istato, rifacendoli la Republica il Castello, doue con quiete consumò il rimanente di sua vita, studiando, & attendendo alle caccie, & ad altri piaceri.

Galeotto Oddi Accademico Insensato.

Gisippo. Com.

Galuano Castaldi Modonese.

Amor Constante, F. Bosc.

Gasparo Asiani Mantouano.

La Pronuba, Com.

Gasparo Bonifacio.

Amor venale, F. Bosc.

Gasparo Cesana Accademico Fecondo.

La Proua amorosa, F. Past.

Gas-

Gaſparo Licco Canonico Palermitano.
La Trionfante Chriſtina, Rap.
Gaſparo Liuiano.
Della Conuerſione di S. Maria Maddalena, Rap.
S. Giuliana, Trag. Sp.
Gaſparo Murtola.
La Creatione della Perla, P. Peſcat.
Gaſparo Polo da Trieui dell' Vmbria.
L' Aſſuntione della Verg. Madre, Rap.
Gennaro Paolella.
Il Ratto d' Elena, Rap.
Gentileſco Gregorÿ di Borbono.
S. Reſtituta, Rap.
Georgio Alione Aſtegiano.
Dell' huomo e de'ſuoi cinque ſentimenti, Com.
Della Donna, che credeua d' hauer vna robba di veluto, Far.
Del Franzoſo alloggiato all' Hoſtaria del Lombardo, Far.
De Gina, e de Riluce, Far.
Del Lanterniano, Far.
Del Milanciſo, e del Bracho, Far.
Di Nicolao Sprenga Caligaro, Far.

De

De Nicora, e de Sibiana, Far.
Di Peron, e Gheirina, Far.
De Zohan Zauatino, e di Beatrix ſua Mogliere, Far.

Georgio Brucanano.

Iefte, *ouero* Voto, Trag.

Georgio Buſto Vercelleſe del Caſtello Candelo dell' Ordine di S. Domenico.

S. Caterina Vergine, e Martire, Trag.

Georgio Marra Coſentino.

I Trionfi di S. Georgio, deſcritte in Dr.

Geri Dioconme, vedi Domenico Geri.
Giacinto, vedi Iacinto.
Giacinto Andrea Cicognini.

Adamira, *ouero* la Statua dell'honore Op. Sc.
L'Amore nella ſtatua, Op. Reg.
L' Amoroſe furie d' Orlando, Op. Sc.
Nella Bugia ſi troua la verità, Tratten. Scen.
La Caduta del Gran Capitano Beliſſario, Trag.
Celio, Dr. Muſ.
La Conuerſione di S. Maria Egittiaca, Rap.
Il Conuitato di Pietra, Op. eſemp.

La

La Donna più ſagace fra l'altre, Op.Sc.
I Due prodigij ammirati, *ouero* il Priuato fauorito per forza, e'l Prencipe infaticabile in ſoſtenerlo.
La Forza dell'amicitia, *ouero* l'honorato Ruffiano di ſua moglie.
La Forza del fato, *ouero* il Matrimonio della morte, Op. trag. di lieto fine.
La Forza dell'Innocenza nei ſucceſſi di Papirio, Op. Trag.
Le Geloſie fortunate del Prencipe Rodrigo, Op.
Il Giaſone, Dr. Muſ.
Il Gran Tradimento contro la più conſtante maritata, *ouero* l'Amico traditor fedele, Op. Tragic.
Il Guaſtone, *ouero* la più Conſtante tra le maritate.
L'Honorata pouertà di Rinaldo, Op.Sc.
L'Innocente giuſtificato, *ouero* il Sognator fortunato, Op. Comica.
Innocenza calunniata, *ouero* la Regina di Portogallo Eliſabetta la Santa, Rap.
Il Maggior Moſtro di queſto mondo, Op. Trag.

Il Maritarsi per vendetta, Op.
Il Marito delle due Moglie.
La Moglie di quattro Mariti. Op. Tr.
Il Mustafà, Op. Sc.
Orontea Regina d'Egitto, Dr. Mus.
Il Prencipe Giardiniero, Op. Sc.
La Rosana con gli amori di Alessandro Magno, Dr. Mus.
Lo Schiauo del Demonio per gli amori di S. Cipriano con S. Giustina, Op.
Il Tradimento per honore, *ouero* il Vendicatore pentito, Op. Tr.
La Verità riconosciuta, *ouero* con amici e moglie ci vuol flemma, Com.
La Vita è vn Sogno, Op. Sc.
Giacomo dall'Angelo.
La Cleopatra, Dr. per Mus.
Giacomo d'Aquino.
Pazzia d'amore, Com.
Giacomo Ariberti.
Argenide, Dr.
Giacomo da Bientina Cerusico Fiorentino.
Fortuna, Com:
Giacomo Calui.
Semele fulminata, Dr.

Gia-

Giacomo Caſtellini Fiorentino.
Aſdrubale, Trag.
Gallinacea, Far.
Il Medico, Com.
Giacomo Cenci Romano.
Gli Errori, Com.
Giacomo Cicognini nell' Accademia degli Humoriſti detto il Confidente.
Amor pudico, Feſtino e balli.
Aurilla Feritrice Innocẽte, Battagliola.
La Celeſte Guida, *ouero* l'Angelo Raffaello, Rap.
La Finta Mora, Com.
Il Gran Natale di Chriſto Saluator Noſtro.
Il Martirio di S. Agata, Rap.
Trionfo di Dauid, Rap. Sac.
Giacomo Corcone.
L'Aluida, Trag.
Giacomo Cordelli Pittore Viterbeſe.
Le Ninfe crudeli, Com.
Lo Schiauo fortunato, Com.
Giacomo Donati.
Della B. Agneſe, Rap. Sp.
Giacomo Franceſ. Pariſani d'Aſcoli.
Diana ſchernita.

Giacomo Grisaldi.

Oranta, Trag.

Giacomo Guidoccio da Castel Frãco.

Il Capriccio, F. Bosc.

La Matilda, Trag.

Giacomo Guidotti Lucchese.

Atlante, F. Tragic.

Giacomo Lachi.

Le Ninfe d'Ardenna, C. Past.

Giacomo Micalori da Vrbino.

Le Nozze finte, Com.

Giacomo Nardi.

L' Amicitia, Com.

Giacomo Pagnini.

I Ricordi, Com.

Giacomo Turramini.

L' Apollo fauoreuole, Tragic. Polit.

Gieremia Sinastraro d' Ameno.

Il Viatore saluo, Rap. Sp. Comitrag.

Gigio Arthemio Giancarli Rodigino.

La Capraria, Com.

La Cingara, Com.

Gio: Aleandro Pisano, e Gio: Andrea Spinola del Sig. Stefano del Hieronymi.

L' Ariodante, Dr.

Gl' Incanti d' Ismeno, Intermed.

Gio:

Gio: Ambroſio Marino.

Il Calloandro, Tragic.
Le Gare de' Deſperati, Tragic.

Gio: Andrea dell' Anguillara.

Edipo, Trag.

Gio: Andrea Moniglia:

Ercole in Tebe, Feſta Teat.
L' Hipermneſtra, Feſta Teat.
Il Mondo feſteggiante, Balletti à Cau.
Il Pazzo per forza, Dr. ciuile ruſt.
Il Poteſtà di Colognola, Dr. ciu. ruſt.
Scipione in Cartagine, Dr. Muſ.

Gio: Angelo Lottini dell' Ordine de' Serui.

S. Agneſe, Rap.
Il Baſtiano, Sac. Rap.
Il Dannoſo piacere, Rap. Mor.
S. Franceſco, Sac. Rap.
S. Giouanni, Sac. Rap.
Giudetta, Rap.
L' Innocenti, Sac. Rap.
S. Lorenzo, Rap.
Il Martirio di S. Chriſtina, Rap.
La Niobe, Trag.
Il Sacrificio d'Abraamo, Sac. Rap.
Sette Beati Fondatori della Religione de' Serui. Rap.

Gio: An-

Gio: Angelo Perucci dall'Apiro della Marca .

La Flori conuertita, Rap. Sp.
La Giuliana, Trag. Sp.
Il Negromante palliato, Com.
La Serafina, Rap. Sp.
La Vedoua ſchernita, Com.
Il Zoppo ardito, Com.

Gio: Antonio Anſaldo .

S. Caterina, Trag. Sac.
Zenobia Regina d'Armenia, Trag.

Gio: Antonio Bonardo Mangarda .

Europa, Rap. in Muſ.

Gio: Antonio de Bonis da Monte Santo di Spoleto .

Colomba, Trag. Sac.

Gio: Antonio Gatta della Sala :

La Domenica, Trag.

Gio: Antonio Geſſani .

La Sofronia, Tragic.

Gio: Antonio Liberati da Vallerano in Caprarola .

S. Euſtachio, Trag.
Herillo, F. Boſc.

Gio: Antonio Quaretta .

Margherita d'Antiochia, Trag.

Gio:

Gio: Azzuedo Romano.

La Figliola disobediente, *ouero* lo Schiauo del Demonio, Rap.

Gio: Battista Alberi detto l'Indiuiso.

Hippanta. Trag.

Gio: Battista Andreini Fiorentino, fra Comici Fedeli, detto Lelio.

L'Adamo.

Amor nello Specchio, Com.

La Campanaccia, Com.

La Centaurea, sogetto diuiso in Com. Past. e Trag.

Le Due Comedie in Comedia.

Li Duo Baci, Com.

Li Duo Lelij simili, Com.

La Ferinda, Com.

La Florinda, Trag.

Ismenia, Op Real. e Past.

Lelio Bandito, Tragic.

La Maddalena lasciua, e penitente, Azz. Dramat.

La Rosa, Com. Bosc.

La Rosella, Tragic. Past.

Lo Saggia Egitiana, Dial.

Lo Schiauetto, Com.

La Sultana, Com.

La Turca, Com. Bosc. Marit.

Gio:

Gio: Battista Arigoni Cau. Cesareo.
Il Fraterno amore, *ouero* il Delio, F. Past.
Gio: Battista Basile il Pigro Accademico Strauagante di Creta.
Le Auenturose disauenture, F. Marit.
Gio: Battista Benedetto Sanese nell' Accademia degli Ardenti, detto il Rinouato.
La Senarbia, Com.
Gio: Battista Bergazzano da Napoli, Accademico Errante.
Gli Amori fra l'arme, Op. Sc.
Il Dardo fatale, F. Bosc. e Marit.
Le Varie fortune, F. Bosc.
Il Vendicato sdegno, F. Pescat.
Gio: Battista Bertano Venetiano.
La Gerusalemme asslicurata, Trag.
Il Marino Araldo, F. Marit.
La Ninfa spensierata, F. Past.
Tormenti amorosi.
Gio: Battista da Borgo Franco.
delfi di Terentio, Com., *vedi Terentio.*
o: Battista Brandi Romano, Accademico Malenconico.
Astuti, Com.

Gio:

Gio: Battiſta Calamari Accademico Fiorentino, e Conſtante.

Il Natal di Noſtro Signore, Idillio Dramat.

La Vittoria, Idil. Dramat.

Gio: Battiſta Calderari Vicentino.

Armida, Com.

La Mora, Com.

La Schiaua, Com.

Gio: Battiſta Cini.

La Vedoua, Com.

Gio: Battiſta Comito da Beneuento.

L' Amor fido, Com.

Gio: Battiſta Criſci Napolitano.

Difeſa di Roma, Tragic.

Gio: Battiſta Faggi.

La Coſtanza di Simforoſa, Rap.

Gio: Battiſta Filauro.

Della Paſſione, Morte, e Reſurrettione di Gieſù Chriſto, Rap.

Gio: Battiſta Filippo Ghirardelli.

Il Conſtantino, Trag.

Gio; Battiſta Franchi e Spinola.

L' Aſſunta di Maria Vergine, Oper. Dramat.

S. Graſmo, Trag.

Gio:

Gio: Battista Fusconi.

Amor innamorato, Fau. da rappresentarsi in Mus.

Argiope, F. Mus.

Gio: Battista Gelli Accademico Fiorentino.

La Circe.

Ecuba, Trag. di Euripide tradotta in lingua volgare.

L' Errore, Com.

La Sporta, Com.

Gio: Battista Giraldi Cinthio Ferrarese.

Altile, Trag.

Gli Antiualomeni, Trag.

Arrenopia, Trag.

Cleopatra, Trag.

Didone, Trag.

Egle, Sat.

Epitia, Trag.

Euphemia, Trag.

Orbecche, Trag.

Selene, Trag.

Gio: Battista Gregorace da Stilo.

La Doralice, Com.

Gio: Battista Guala da Mortara.

Le Ferite infelici, F. Past.

Gio: Battista Guarini nell' Accademia degli Humoristi detto l' Impresso.
L' Idropica, Com.
L' Intramezzi d'Alceo di Antonio Ongaro.
Il Pastor Fido, Tragic.
Gio: Battista Guuione della Città di Vizini.
La Beatrice, Tragic.
Gio: Battista Isabelli.
S. Caterina, la Conuersione.
Gio: Battista Lampugnano Milanese.
La Ninfa Guerriera, F. Past.
Gio: Battista Leoni Accademico Venetiano.
Antiloco, Tragic.
La Conuersione del Peccatore à Dio, Tragic. Spir.
La Falsa riputat. della Fortuna, F.Mor.
Gio. Battista Liuiera.
Cresfonte, Trag.
Giustina Vergine, e Martire, Hierotrag.
Gio: Battista Maccioni da Oruieto.
Pazzi prudenti, Com.
Gio: Battista Mamiani Abbate di Castel Durante.
Lucretia, Trag.

Gio:

Gio: Battiſta Mancinelli Aſcolano da Monte Santo Polo.

Tirſi, e Clori, Com.

Gio: Battiſta Manzini.

Flerida geloſa, Trag.

Gio: Battiſta Martij da Città di Caſtello, Spento Accinto, e nell' Accademia degli Agitati detto l' Immobile.

Gli Amoroſi Moſtri, Tragicoſatira.

Il Bacio, Com.

La Fanciulla, Com.

La Furba, Com.

Herodiade, Trag.

Ottauia Furioſa, Com.

Riſcatto d' amore, Com.

Gio: Battiſta Martinengo da Crema.

Olinda Pedante finto, Com.

Gio: Battiſta Maſucci da Recanati.

Gli Amoroſi inganni, Com.

Gio: Battiſta dell' Ottonaio Aralde della Signoria di Fiorenza.

L' Ingratitudine, Com.

Gio: Battiſta Ottoni.

L' Edemondo, Trag.

Gio: Battiſta Paſea.

Il Caualliер traſcurato, Com.

Il Figlio della Battaglia, Comp. Sc.
La Taciturnità loquace, seconda parte del Caualier Trascurato.
I Tradimenti mal riusciti, Tragic.
Gio: Battista Pescatore da Rauenna.
Nina, Com.
Gio: Battista Petrucci Sanese.
L' Alessandrina, Com.
L' Infedele, Com.
Il Moro, Com.
Gio: Battista Pianelli Romano.
Le Due Sorelle simili, Com.
I Falsi Mori, Com.
Li Riualli, Com.
Gio: Battista Pona Veronese.
Tirrheno, Past.
Gio: Battista della Porta Napolitano.
L' Astrologo, Com.
La Carbonaria, Com.
La Chiappinaria, Com.
La Cintia, Com.
I Due Fratelli simili, Com.
Dui Fratelli Riuali, Com.
La Fantesca, Com.
La Furiosa, Com.
Georgio, Trag.
Il Moro, Com.

La

La Penelope, Tragic.
L' Olimpia, Com.
La Sorella, Com.
La Tabernaria, Com.
La Trappolaria, Com.
La Turca, Com.
L' Vliſſe, Trag.
Gio: Battiſta Ranucci da Città di Caſtello.
Querele amoroſe, Com.
Gio: Battiſta Ruffini.
Gli Strali d' amore, F. Peſc.
Gio: Battiſta Sogliani.
L' Vccellatoio, Com.
Gio: Battiſta de Velo.
Tamar, Azz. Tragica.
Gio: Battiſta Verino.
Ardor d'Amore.
Crudeltà d' Amore.
Gio: Battiſta Viſcardo.
Il Glorioſo Trionfo della morte di S. Sebaſtiano.
Gio: Battiſta Viſconti.
Arminia, Egl.
Gio: Bonifacio, vedi Opportuno Accademico.

Gio: Briccio Romano detto il Circonſpetto nella Congrega de' Taciturni.

La Bella Negromanteſſa, Com.

I Diffettoſi, Com.

La Diſpettoſa moglie, Com.

Il Pantalone imbertonao, Com.

Il Pantalone innamorato, Com.

Li Strapazzati, Com.

La Tartarea, Com. infernale.

La Ventura di Zane, e Paſquariello, C.

La Zingara ſdegnoſa, in forma di Com.

Gio: Capponi Porrettano l' animoſo Accademico Seluaggio.

Cleopatra, Trag.

Orſilla, F. Boſc.

Tirinto, F. Paſt.

Gio: Carlo Coppola.

Le Nozze degli Dei, Fau.

Gio: Domenico Peri Villano d'Arcidoſſo ſu la Montagna.

Il Siringo, F. Cacciat.

Gio: Domenico di Lega.

Morte di Chriſto, Trag.

Gio: Donato Cucchetti Venetiano detto l' Aſcentio Vignaiuolo.

L' Amicitia, Com.

La

La Pazzia, F. Paſt.
La Pazzia di Fileno, F. Paſt.
Gio: Donato Lombardo da Bitonto.
Il Fortunato amante, Com.
Gio: Pauſtini.
La Doridea, Dr. Muſ.
L' Egiſto, F. Dramat. Muſ.
Ormindo, F. Reg. per muſ.
Il Titone, Dr. per muſ.
Le Vicende d'amore, *ouero* Eritrea, Dr.
La Virtù de' ſtrali d'amore, Op. Tragicomica Muſ.
Gio: Fedini, Pittore Fiorentino.
Le Due Perſilie, Com.
Gio: Franceſco Alberti.
Oloferne, Trag.
Gio: Franceſco Angelita.
Santa Caterina, Trag.
Gio: Franceſco Ferranti.
La Ninfa Regina, Tragic. Paſt. Peſc.
Gio: Franceſco Griffonelli de' Marſilij.
Gl' Infelici amori, Tragic.
Gio: Franceſco Loredano.
Berenice, Com.
Bigontio, Com.
La Forza d'amore, Op. Sc.

L' Incendio, Com.
La Malandrina, Com.
La Matrigna, Com.
La Turca, Com.
Li Vani amori, Com.
Gio: Franceſco Lupi Piſano Accademico Spenſierato detto l'Ardito.
Le Due Sorelle, Tragic.
La Pentita Fanciulla, Com.
Li Schiaui d'amore, Com.
Gio: Franceſco Magnani.
Maddalena la Peccatrice conuertita, Rap.
Dauide Peccatore pentito, Sc. Rap.
Gio: Franceſco Parigiani.
La Poliſia, Trag. Sac.
Gio: Franceſco Sauari del Pizzo.
Anna Bolena, Op. Scen.
L' Honorato Imprudente, Op. Sc.
Il Matrimonio per inganno, Op. Sc.
Il Rubello per amore, Op. Sc.
Gio: Franceſco Trãquillo del Pizzo Calabreſe.
Cecilia, Trag. Sp.
Gio: Giacomo Ricci.
Il Maritaggio delle Muſe, Poema Dramat.

I Poeti

I Poeti riuali, Dr. in diue
La Poesia maritata, Com.
Gio: Giorgio Trissino.
I Simillimi, Com.
La Sofonisba, Trag.
Gio: Giulio Strozzi, vedi Giulio Strozzi.
Gio: Giustiniano da Candia.
L' Andria, Com. di Terentio.
Eunucho, Com. di Terentio.
Gio: de Grassis da Mineruino.
Amore incognito, Com.
Gio: Battista Mancinelli Ascolano da Monte Santopolo.
Tirsi, e Clori, Com.
Gio: Maria Alessandrino da Lenzano.
La Cortegiana schernita, Com.
Gio: Maria Auanzi da Rouigo.
Il Satiro, F. Past.
Gio: Maria Cappelletti l' Integro Accademico Intronato.
Clesebia.
Gio: Maria Cassini Pittore, & Accademico Fiorentino.
La Padouana, Com.

a Cecchi Fiorentino.
Com.
, Com.
., Com.
oncello, Com.
La Dote, Com.
L' Esaltatione della S. Croce ridotta in atto recitabile, rappresentatiuo.
Gli Incantesimi, Com.
La Moglie, Com.
Il Seruigiale, Com.
Lo Spirito, Com.
La Stiana, Com.
Gio: Maria Guicciardi da Bagnacauallo.
La Pastorella Regia, F. Trag. Bosc.
Il Sogno, F. Bosc.
Gio: Maria Pico da Borgo Sansepolcro.
Insoliti amori, Com.
Gio: Mocenigo.
Il Tiranno punito, Trag.
Gio: Nicolò Boldoni Milanese.
L' Annunciata, Dr. Sac.
Vranilla, Dr. Sac.
Gio: de Nobili Romano.
Amarante, Com. Past.

Cle-

Cleria, Com.
Gio: Ondedei da Peſaro.
Aſmondo, Trag.
Gio: Oranti.
Roſina, Com.
Gio: Paolo Iandarini Accademico Ottuſo.
La Prudente Abigaele.
Gio: Paolo Pocobelli.
L' Inſidiata Niſa, F. Peſc.
Gio: Paolo Trapollini Padouano.
Iſmeno, Trag.
Theſide, Trag.
Tirſi, Egl. Boſc. Tragic.
Gio: Paolo Vaſio Veneto.
Paſtorali amoroſe.
Gio: Pietro de Negri.
Geltruda, Trag.
Gio: da Piſtoia Cittadino Fiorentino.
La Gioia, Com.
Gio: Ralli d'Arezzo.
L'Aſtrologo impazzito, Com.
Gio: Ramelli dal Caſtel del Piano.
Aſſalone, Trag.
Gio: Roncaglia Saneſe.
Lo Scanniccio, Com. della ſperanza.
Piglia il peggio, Com.

Gio: Rucellai Fiorentino.
Roſmunda, Trag.
G. S. M. ò S. G. M.
Il Bragato, Com.
Gio: Simon Martino da Todi.
Della Preſentatione di N. Sig. al Tempio, Rap.
Rappreſentatione della Conuerſione di S. Agoſtino.
Gio: Sinibaldo da Moro.
Altea, Com.
Gli Otto aſſortiti, Com.
Gio. Soranzo nell' Accademia degli Spenſierati detto l'Appagato.
L' Allegrezze di Milano per li Natali del Prencipe di Spagna, Egl Paſt.
Il Ballo del Fiore, F. Paſt.
Il Battiſta, portato in Scena.
La Danza di Venere, Paſt.
Gio: Stochmir Medico Alemanno.
La Marauiglioſa rappreſentatione ſpirituale, nella quale ſi tratta della miſeria, vita, e fine del genere humano.
Gio: Tomaſo Cangiani Napolitano.
Chriſtina, Rap.
Chriſto Infante, Rap.

Gio:

Gio: Villifranchi Volterrano.

Altamoro, Trag.
Amaranta, F. Pesc.
Gli Amori d'Armida di Torquato Tasso, ridotti in F. Scen.
Astrea, F. Past.
La Cortesia di Leone, e Ruggiero di Lodouico Ariosto, ridotta in Fau. Scen.
La Fida Turca, Com.
La Fuga d'Erminia di Torquato Tasso, ridotta in F. Sc.
La Greca Schiaua, Com.
De' Santi Carissimo, Dolcissimo, e Crescentio Francesi, Rap.
La Sofronia di Torquato Tasso, ridotta in F. Sc.

Gio: Vincenzo Piccino Leccese.

La Maddalena rauueduta, Rap. Sp.
Il Parto della Vergine, Rap.

Gio: Vincenzo Vita da Sernia.

L' Architetto impazzito, Com.
La Beatrice, Com.
La Torella, Com.

Gio: Vittorio de Rossi Romano.

Tobia, Rap.

Gio-

Gioseppe Amati d'Ascoli.
L' Aristeo, F. Past.
Gioseppe Bernalli.
La Fuluia, Com.
Gioseppe Boue Venusino.
Grisanto e Daria, Sacra poetica Rap.
Gioseppe Caroli Aretino.
L' Innocenza oppressa, Tragic.
Gioseppe Castaldi.
Il Trionfo della Pace, Op. Mus.
La Vittoria fuggitiua, Dr. Tragic. fac.
Gioseppe Gallucci da Mondolfo.
Dorillo, Tragic. Pesc.
Gioseppe di Lauro.
Maddalena Romita, Rap.
Gioseppe di Palma.
L' Arianna, Dr. Mus.
Gioseppe Leggiadro Galanni da Parma.
La Portia, Com.
Gioseppe Mioni Napolitano.
Il Fratello amante.
Gioseppe Mozzagrugno.
Agnotisia, *ouero* la pura Vittima della Passione di Christo N. Signore, Rap.
Hierotichia, *ouero* il Sacro parto del Na-

Natale di Noſtro Signore.

Applauſi Natalitij, Rap. del Natale di Chriſto N. Sig.

Gioſeppe Riccio da Chiuſa.

Le Fortunate diſauenture, Com.

Gioſeppe Spinio da Spoleti Academico Occupato.

La Luna nel Pozzo, Com.

Gioſeppe Tancredi Carmelitano.

Fiamma del diuino Amore.

Gioſeppe Theodoli.

Il Demetrio Moſcouita, Trag.

L' Eriminda, Tragic. Paſt.

L' Ipſicratea, F. Tragic.

Gioſeppe Vecchi Cantor di Laurino.

Laurina, F. Boſc.

Girolamo Allè.

B. Caterina da Bologna, Rap.

Le Chimere Pitagoriche Cabaliſte Chimiche, Rap.

La Contritione trionfante, Rap.

S. Nicolò, Rap.

La Sconoſciuta, e conoſciuta Spoſa di Salamone, Rap. Sp.

Girolamo Bargigli.

La Pellegrina, Com.

Girolamo Bernardino da Orvieto.
Il Capriccio d'Amore, Egl. Past.
La Speranza diuina, Trag. di S. Reparata Verg. e Mart.
Girolamo Bartolomei.
Aglae, Trag. Sac.
Altamene, Trag.
Amore castigato, Dr. Mus.
Annunciatione della Beata Vergine, Dr. Mus,
Cerere Racconsolata, Dr. Mus.
Clodoueo Trionfante, Trag. Sac.
Creso, Trag.
Eufrasia, Dr. Mus.
Eugenia, Trag. Sac.
Eustachio, Trag. Sac.
Il Figliuolo Prodigo, Dr. Mus.
Giorgio, Trag. Sac.
La Gloria d' Orfeo, Dr. Mus.
L' Innocenza di Susanna, Dr. Mus.
Isabella, Trag. Sac.
Maddalena al Sepolcro, Dr. Mus.
Il Natale di Minerua, Dr. Mus.
Perseo trionfante, Dr. Mus.
Polietto, Trag. Sac.
Sacrificio d' Isac, Dr. Mus.
Le Selue ad honore di S. Andrea Corsino, D.M. Theo-

Theodora, Trag. Sac.

Il Trionfo di Maggio, Dr. Muſ.

La Vendita di Gioſeffo, Dr. Muſ.
Girolamo Bernardo Ferrareſe.

Caſſina, Com. di Plauto.

Muſtellaria, Com. di Plauto.
Girolamo Biſiccione.

Falſi Paſtori, Com.
Girolamo Boſſieri.

L' Amoroſa prudenza, Mitholog. Paſt.
Girolamo Bruſoni.

Il S. Gio: Veſcouo di Trau, Rap. Sp.
Girolamo Campana Belluneſe.

Le Raddolcite amarezze, Com.
Girolamo Chiarella.

Agata martirizzata, Rap.
Girolamo Corbelli.

Vittoria d'Amore, Tragic.
Girolamo Falcione da Monte Reale Minore Conuentuale.

Martirio di S. Margarita, Rap.
Girolamo Fraſſia.

La Paſſione di Chriſto Noſtro Signore, Poema Dramat.
Girolamo Garopoli.

L' Ondimare, *ouero* la Conſtanza eſpugnata, Op. Reg. Tragic.

Gi-

Girolamo Gentile da Tricui.
Il Casto Amante, Com.
La Vittoria di Giuditta.
La Vittoria Nauale, Rap.
Girolamo Giustiniano Genouese.
L' Aiace flagellifero di Sofocle, Trag.
Christo in passione, Trag. Sp.
Edipo Coloneo di Sofocle, Trag.
Edipo il Rè di Sofocle, Trag.
Iephte, Trag.
Girolamo Lunensi Viterbese.
Principessa, Tragic.
Girolamo Magagnati.
La Clomira, F. Past.
Girolamo della Manna Accademico Humorista, e Fantastico di Roma, Otioso di Napoli, e Riaceso di Palermo.
Licandro, Tragic. Past.
Girolamo Manzone.
Il Goffredo del Tasso, ridotto in Op. Dramat.
Girolamo Martij Romano.
Della Vita, e morte di S. Alessio, Rap.
S. Vliua, Rap.
Girolamo Mattei.
Intermedij di S. Caterina.

Girolamo Mercadanti da Sarzana.

Diſcordia d' amore, Com.

Girolamo da Mondolfo.

La Santa Caſa viſitata.

Girolamo Paraboſco.

I Contenti, Com.

L' Ermafodrito, Com.

La Fanteſca, Com.

Il Ladro, Com.

Il Marinaio, Com.

La Notte, Com.

Il Pellegrino, Com.

La Progne, Trag.

Il Viluppo, Com.

Girolamo Pico della Città di Borgo Sanſepolchro.

Honeſta Schiaua, Com.

Girolamo Razzi poi Monaco chiamato D. Siluano nel Monaſterio degli Angeli.

La Balia, Com.

La Cecca, Com.

La Giſmonda, Trag.

La Goſtanza, Com.

Girolamo Rocchо Coſentino Accademico Humoriſta, detto l' Ottuſo.

Demetrio, Trag.

Gi-

Girolamo Roncone Saneſe Medico Piſico detto l'Vniuerſale.
La Salempezia, F. Boſc.
Li Vecchi innamorati, Com.
Girolamo Sartorelli.
De SS. Chriſanto e Daria caſti Spoſi, Rap.
Di S. Veneranda, Rap.
Girolamo Sorboli da Bagnacauallo.
Camaldo, Trag.
Celeſtina, F. Paſt.
Girolamo Tortoletti.
Il Giuramento, *ouero* il Battiſta Santo, Trag.
Girolamo Vbaldino Malaũolti, vedi Vbaldino Malauolti.
Girolamo Vida Giuſtinopolitano.
La Filliria, F. Boſc.
Girolamo Zoppio.
Atamante, Trag.
Il Mida, Egl
Giſmondo Florio.
Epiro Conſolato, F. Paſt.
Giuliano Bezzi.
La Maga Innocente, F. Paſt.
Giuliano Goſelini.
Amore della Patria, Compon. Sc.

Giu-

Giuliano Zani.

Galba, Trag.

Giulio Antonio Ridolfi.

La Corona d' Adone, Dr. Her.

La Tromba d' Vliſſe, *ouero* lo Scoprimento d'Achille, Tragic.

Giulio Baſtardi.

La Dura legge di Cintia, F. Boſc.

Giulio Camillo Cauallini da Carpi.

Afronia Ripentita, *ouero* le Feſte di Napoli ſturbate, Trag.

Giulio Ceſare Allegri.

La Bernarda, Com. Ruſt.

Giulio Ceſare Bianchi da Cento.

Il Trionfo d'Arcadia, F. Paſt.

Giulio Ceſare Corteſe.

La Roſa, F. Boſc.

Giulio Ceſare Croce.

Banchetto di mal cibati, Com.

La Farinella, Com.

Le Nozze della Sig. Leſina, Com.

Proceſſo, *ouero* Eſamine di Carneuale, Rap.

La Sotterranea Confuſione, *ouero* Tragedia ſopra la morte di Sinam Baſsà.

Giulio Nini dalla Fara.

Carfagna, Com.

Giulio Pitti Accademico Sueglíato detto l'Ottuſo.

L' Iride, Tragic. Paſt.

Giulio Roſpigliosi.

La Vita humana, *ouero* Il Trionfo della Pietà, Dr.

Giulio Salinero, detto l'Abbandonato fra gli Accademici Acceſi.

Alceſte, Trag.

Giulio Serafini.

Il Maritaggio dell' Alchimiſta, Com.

Giulio Strozzi.

La Delia, *ouero* la Sera ſpoſa del Sole, Poema Dramat.

Erotilla, Trag.

La Finta pazza, Dr.

La Finta Sauia, Dr.

Il Natal d'amore, Anacroniſ.

Il Romulo e Remo, Dr.

Proſerpina rapita, Anatopiſ.

Goltiuano Salliembregno. è il Marcheſe Anton Giulio Brignola.

Il Geloſo non geloſo, Com.

Gre-

Gregorio Belſenſi, e Berlingiero Geſſi Bologneſe.

Il Nino Figlio, Trag.
Gregorio de Monti.

L' Ippolito, Com.
Gregorio Vrbani.

Il Tragico Imeneo di Valeriano, e Cecilia.
Griſanto Pittore Reggiano.

I Contrapoſti amoroſi, *ouero* i Rotti incanti, Com. Paſt.
Guarino Rodiſeo.

Gli Amanti conſolati, Com.
Guido Caſoni.

Il Giuoco di Fortuna, Com.
Guidubaldo Benamati.

Aluida, F. Boſc.

I Mondi Eterei, Com. Her.

La Paſtorella d' Etna, F. Boſc.

Il Prodigo ricreduto, Com.
Guidubaldo Bonarelli, detto l'Aggiunto Accademico Intrepido.

Filli di Sciro, F. Paſt.
Guidubaldo Mercati Fiorentino.

L' Orſola di Bertagna, Trag. ò Rap.

Hen-

H

Henrico Altano.

L'Americo, Com.
Le Mascherate, Com.
Mecam Bassa, *ouero* il Garbuglio, Com.
La Prigioniera, Com,

Hercole Cimiloti Effuante Accademico Inquieto.

Falsi Dei, T. Past.

Hercole Marliani.

Le Tre Constanti, Com.

Hercole Pasquini da Ferrara.

I Fidi Amanti, F. Bosc.

Hercole Pelliciari.

I Figliuoli d'Aminta e Siluio, e di Mirtillo, e d'Amarilli, Trag.

Hettore Nini Accademico Filomato.

Agamemnone, Tr. di Seneca.
Edipo, Tr. di Seneca.
Hercole Eteo, Tr. di Seneca.
Hercole Furibondo, Tr. di Seneca.
Hippolito, Tr. di Seneca.
Medea, Tr. di Seneca.
Ottauia, Tr. di Seneca.

Thebaide, Tr. di Seneca.
Thieſte, Tr. di Seneca.
Troade, Tr. di Seneca.
Hippolito Aurifpa.
La Fintione, Prol. cõ le rime di 4. interm. appar. cantati nella Filli di Sciro P.
Hippolito Saluiano.
Ruffiana, Com.
Honofrio d'Andrea.
L' Elpino, F. Boſc.
La Vana gelofia, Com.
Honofrio Gilberti da Soſofra.
Contrasto di Pietra, Rap.
La Strauagãza d'amor, e d'ambitione, Tragicom.
Il Vinto Inferno da Maria, Rap. Sac.
Honofrio Honofri da Ronciglione.
Il Beliſſario, Trag.
Il Puriſſimo Natale del Redentore del genere humano, Op. Paſt.
Honorato Leotardi.
La Peſcatrice Errante, F. Marit.
Horatio Celli.
La Maria Stuarda Regina di Scotia Inghilterra, Trag.
Horatio Comite Beneuentano.
La Notte *ouero* il Naſcimento di Chriſto, Poe. Dramat. Oriſ-

Oriſpide, Tr.
Roſſelia, F. Marinareſca.
La Tigurina, F. Silu.

Horatio Perſio da Matera.

Armida infuriata.
Il Malmarito, Com.
Il Martirio di S. Dorothea, Rap.
Pompeio Magno, Trag.

Horatio Sereno.

La Fida Armilla, F. Paſt.

Horatio Silueſtri da B. Poſi.

Conſtanza, trionfo del Martirio di S. Sebaſtiano.

Horatio Sorio.

Li Foraſtieri, F. Boſc.

Horatio Vecchi.

Li Diſperati contenti, C. piaceuole.

Vedi Oratio.

Hortenſio Scammacca della Compagnia di Gieſù.

Di queſto ſono tutti i Drammi poſti in luce dal Sig. Abbate la Farina, che ſono molti, & in più Tomi. Filippo Alegambe nella Bibliotheca degli Scrittori della Compagnia. *Hortenſius Scamacca natione Siculus, patria Leontinus ſcripſit Italice, & præfixo*

collectoris D. Martini la Farina nomine, dedit in lucem Tragedias xxx. *Tomis* viii. *Panormi* 1634. 1635. & 1638. e ſono ancora più, mentre che Iphigenia è trenteſima ſeſta, nel numero. Per le mie mani non ſono paſſate ſe non le ſegnate.

Tragedie raccolte da D. Martino la Farina, che per più facilità eſſendo in più Tomi ci ſi aggiunge il Tomo.

L' Agata, Tr. Sac. tom. 3.
L' Aleſſio, Tr. Sac. tom. 1.
L' Amira, Tr. Mor. tom. 1.
L' Apoſtolo della Spagna, Tr. Sac. to. 7.
Il Boemondo, Tr. Mor. tom. 5.
Il Chriſamo, Tr. Mor. tom. 1.
Il Chriſto Morto, Tr. Sac. tom. 4.
Il Conrado, Tr. Sac. tom. 8.
Il Conſaluo, Tr. Sac. tom. 5.
La Demetria in Theodoſia, Tr. S to. 4.
La Demetria in Trapizonta, tom. 3.
L' Eduino, Tr.
L' Eufraſia, Tr. Sac. tom. 11.
L' Euplio, Sac. tom. 13.
L' Eutropia Tr. Sac. tom. 7.
Le Feniſſe, Mor. tom. 14.

Il Filottete, Trag. Mor., tom. 8.
Il Gioſeppe riconoſciuto, Sac. tom. 10.
Il Gioſeppe venduto, Sac. tom. 9.
Il Giouanni Decollato, Tr. Sac. to. 10.
Il Giuſtino, Tr. Sac. tom. 7.
Il Goffredo, Tr. Mor. tom. 6.
L' Helena, Mor. tom. 11.
L' Heraclidi, Mor. tom. 15.
Hernando, Tr. Mor. tom. 2.
L' Ifigenia in Aulide, Mor. tom. 11.
L' Ifigenia in Tauris, Mor. tom. 11.
Il Leone Thaumaturgo, Sac. tom. 13.
La Margerita, Tr. Sac. tom. 14.
Il Matteo de Termini, Sac. tom. 9.
La Neomenia, Tr. Sac. tom. 5.
L' Oreſte, Mor. tom. 13.
L' Orlando furioſo, Mor. tom. 10.
Il Parto della Vergine, Tr. Sac. tom. 7.
Placido, Tr.
Il Polifemo, tom. 4.
Il Polyphemo, Att. Satirico-Mor. to. 9.
Il Roboamo, Tr. Sac. tom. 2.
La Roſalia, Tr. Sac. tom. 1.
La Santa Lucia, Tr. Sac. tom. 2.
I Santi Fratelli, Tr. Sac. tom. 6.
Il Santo Placido, Tr. Sac. tom. 4.
Lo Stanislao, tom. 15.

La Susanna, Tr. Sac. tom. 6.
La Theodolinda, Tr. Sac. tom. 3.
Il Tomaso in Conturbia, Sac. tom. 12.
Il Tomaso in Londra, tom. 12.
Il Tomaso Moro, Sac. tom. 12.
Le Trachinie, Mor. tom. 14.

I

Ieroteo de Magri da Macerata.
POtenza d' amore, Tragic.
Ilario Mancini.
Aracinda, F. Past.
Illuminato Ferazzuoli da Imola.
Fauno finto Dio, F. Bosc.
Fileno, F. Bosc.
Il Nuouo parto, Tragic. Past.
Incerti.
L' Achille in Sciro, F. Dramat.
S. Agata Verg. e Mart., Rap.
Di S. Agnese Verg. e Mart., Rap.
Di S. Alessio, Rap.
L' Amor finto, Com.
Amor vindicato, Torneo.
Gli Amori d'Aci, e Galatea, F. Marit.
Di Agnolo Rafaelle, & di Tobia, Rap.
Dell' Annuntiatione di Nostra Donna, Rap. S. Apol.

S. Apollonia Verg e Mart., Rap.
L' Argia, Dr. Muſ.
L' Argiope, F. Marit.
L' Ariſtippia, Co.
L' Arno Coronato, Intermedij.
L' Aſinaria, C. di Plauto tradotta in volgare.
S. Barbara, Rap.
Beco, e Fello, C.
Biagia da Duamano, C.
Biagio Contadino, Rap.
Del Carnaſciale, e della Quareſima, Rap.
S. Caterina di Siena Spoſa di Gieſù Chriſto, Rap.
S. Caterina Verg. e Mart., Rap.
Chi fà ſe l'aſpetti, F. Paſt. per Muſ.
Cicalamento in Canzonetta ridicoloſa del Matrimonio tra Buffetto, e Columbina Comici.
Cinque Deſperati, Com.
Di S. Chriſanto e Daria, Rap.
Di S. Chriſtina Verg. e Mart., Rap.
Chriſto, e ſua Natiuità, Rap.
Chriſto quando diſputò nel Tempio tra Dottori, Rap.
Chriſto, e ſua Paſſione, Rappreſent.

nel Coliſſeo di Roma.
Chriſto, e ſua Paſſione, compoſta ad inſtanza della Compagnia del Confalone, Rap.
La Clarice, Com.
Di Conſtantino Imperatore, S. Silueſtro Papa, e S. Elena, Rap.
La Contentione di Mona Conſtanza, e di Biagio Contadini.
La Conuerſione di S. Maria Maddalena, Rap.
Danno dato con le Capre al Cõtadino, Egl.
La Deianira.
Diuerſi Appetiti, Com.
La Dori. Dr. per Muſ.
La Dorothea Verg. e Mart., Rap.
L' Egiſto, F. Dramat. Muſ.
L' Erminia nel Giordano, Rap.
Eumelio, Dr. Paſt.
S. Euſtachio, Rap.
S. Felicita con ſette ſuoi Figliuoli, Rap.
Figliolo prodigo, Rap.
La Flauia, Com.
Floriana, Com.
Di S. Franceſco, quando conuertì quei tre Ladroni, che poi ſi fecero Frati, Rap.
La

La Galatea, F. Marit.
Di S. Gio: Battiſta, quando andò nel deſerto, Rap.
S. Gio: Decollato, Rap.
S. Gio: Guiberto, Rap.
S. Gioſeffo Figliolo di Iacob, Rap.
La Giudita Hebrea, Rap.
SS. Griſanto, e Daria, Rap.
S. Guglielma, Rap.
S. Honofrio, Rap.
S. Ignatio Veſcouo, e Mart., Rap.
Incendio del Monte Veſuuio, Rap.
Intermedij de' Balli per le Nozze del Sig. Giangiorgio Ceſarino.
Ioſepho figliuolo di Iacob, Rap.
Di Lazaro ricco, e di Lazaro pouero, Rap.
Lilia, C. Paſt.
Maddalena, e di vn ſuo ſtupendo Miracolo, Rap.
La Magnanimità di Aleſſandro Magno, Rap.
Malfatto, C. Ruſt.
S. Margarita Verg. & Mart., Rap.
Maſſimo e dãnoſo errore in che è auuilupato il ſeſſo femineo.
Mecoccio, che hà perſo il cuore, e vallo cer-

cercando, Egl. Ruſt.
Migliazzo fatto da Bigio, e Liſa, C. Ruſt.
Il Muratore, C. Ruſt.
Nabuchodonoſor Rè di Babilonia, Rap.
La Norcia, Com.
Le Nozze di Teti, e Peleo, Torneamento.
S. Orſola Verg. & Mart., Rap.
L' Orſoletta, Com
Ottauiano Imperatore, Rap.
S. Panuntio, Rap.
Parentato fatto con Marietta, e Guaſparino, Egl. Paſt.
Paſquina, Com.
Polifila, Com.
Porcello fatto per Mona Fiorina, Egl.
Della Purificatione di N. Donna, Rap.
Il Rè ſuperbo, Rap.
La Reina Eſter, Rap.
La S. Roſana, Rap.
La Sembola, Com.
Sine nomine, Com.
Dello Spirito Santo, Rap.
Squaquaranta Carneual e Madona Quareſima, Tragic.
Lo Stafile per gli abuſi d' hoggidi.
La Stella, Rap.
La Tita, Com. alla Saneſe.

Tonio, e Pippo, Com.
Li tre Pellegrini, che andauano à S. Giacomo di Galitia, Rap.
S. Valentino, e S. Giuliana, Rap.
La Venatoria, Egl. Past.
S. Vliua, Rap.
Veggia delle Gratie fatte ne' Pitti.
Incerto Gentilhuomo Sanese.
Trabocco del Sacco, Egl. Past partita in cinque Atti.
Diuersi Appetiti, Com. di Maggio.
Incerto Mantouano.
Desiderato fine, Com.
Incognito Accademico Otioso.
Gli Amanti ingelositi, Com.
Infiammato.
Gratiana, F. Bosc.
Infocato.
La Carcerata Ninfa, F. Bosc.
Innocentio Ghisi.
Miribia, Tr. Hebrea.
Innominato Accademico de' Raccolti.
Gl' Inganni di Lionardo, Com. tradotta dallo Spagnolo.
Inquieto Accademico Incognito.
Il Contrasto de' Genij, C. Mor.

Intronati Accademici di Siena.

Gl' Ingannati, Com.

L' Ortensio, Com.

Sacrificio degl' Ingannati, Com.

Isabella Andreini Comica Geloſa.

Mirtilla, Paſt.

Isabetta Coreglia Luccheſe.

La Dori, F. Paſt.

Erindo il fido, F. Paſt.

Iuan Perez di Montaluan.

L' Iſabella, Com.

Iuan de Tauregui.

Dell' Aminta del Taſſo, tradottione in Spagnolo.

Iuo Gattula, Profeſſore primario di Legge nello ſtudio di Roma.

Albido, F. Paſt.

L

Lauro Settizonio di Caſtel Sambuco.

FLorinda Grotteſca, Dramat. *ouero* Fau. Eteroclita.

Roſelmina, F. Tragiſatiricom.

L. M. P. forſi vuol dir L. Mancino Piſano.

L' Etiopica Infanta, Tragic.

Le-

Lelio Mancini detto il Cenſurato.

Il Pellegrino amante, Tragic. Paſt.

Lelio Palumbo, è Paolo Ombellio.

Il Sacrificio d'Abraamo, Rap. Tragic.

Lelio Santamaria da Giſoni del Regno di Napoli.

Il Moronte, F. Paſt.

La Giſeldonna, F. Paſt.

Leon Modena Hebreo.

L' Eſter, Trag.

Leonardo Saluiato, cognominato lo Nfarinato Accademico della Cruſca.

Il Granchio, Com.

La Spina, Com.

Leonardo di Ser Ambrugio aliàs il Miſcholino.

Egloga Ruſticale.

Farſetta di Maggio.

La Partigione, Egl. alla Martorella.

Leone Roſſi.

La Regina Eſther, Sac. Rap.

Leone Santio Gieſuita.

Il Gigante, Rap. È l'iſteſſo, che altre volte è ſtato ſtampato ſotto nome di Dauid ricorretto cõ l'aggiunta de Chori.

La

La Gloria negli Eccelsi, Att. Sac.
La Notte Armonica del Santo Natale
Leonoro Verlato.
Rodopeia, Trag.
Liuio Campana da Spoleti.
Del B. Andrea da Monte Reale, Rap.
Liuio Roccho.
La Pazzia di Pamfilo, F. Bosc.
Lodouico Aleardi Accademico Olimpico Vicentino, detto l' Infecondo.
Amida Tiranno, Trag.
Arcinda, F. Bosc.
Armida, Trag.
Il Corsaro Arimante, F. Marit.
Glauco schernito, Fauoletta in musica per gli Intermedij del Corsaro Arimante.
L' Origine di Vicenza, F. Bosc.
Lodouico Ariosto.
La Cassaria, Com.
La Lena, Com.
Il Negromante, Com.
Scolastica, Com.
Gli Suppositi, Com.

Leggesi nella sua vita posta inanzi l'editione Lionese; che essendo domestichis-

chissimo del Duca, egli per apportarli recreatione, e diletto compose alcune Comedie, come la Cassaria, i Suppositi, la Lena, il Negromante, e la Scolastica. Di questa vltima fece tre Atti soli, e tre Scene, e fù poi finita da Messer Gabrielle suo fratello. E che alla sprouista facesse volgari molte Comedie di Plauto, e di Terentio, ma facesse pochissima stima, à cose più alte mirando. E che essendo vna volta dal Padre agramente ripreso, e con lunghe ammonitioni rebuffato, egli ascoltandolo attentamente stette senza mai dire in sua difesa, ò scusa pur vna parola sola, e dal fratello dimandato, perche così tacito stato fosse, rispose che tosto che egli vdì dal Padre riprendersi, gli venne alla mente vn caso simile, che egli all' hora nella Cassaria sua trattaua. Onde à fin che potesse seruirsene attese ad vdire le paterne ammonitioni, in guisa che si scordò e d' iscusarsi, e disingannare il Padre. Tanto di diligenza poneua egli nel valersi di tutte le cose nelle sue compositioni.

Lo-

Lodouico Bartolaia della Mirandola.

L' Ardito amante', Com.
La Circe Maga, F. Tragic.
Le Combatute promesse, F. Bosc.
La Coronatione del Rè Salomone.
Le False imputationi. Com.
La Ninfa Cacciatrice, F. Bosc.

Lodouico Casale.

Palmira di Tebe, Dr. Mus.

Lodouico Cinque Napolitano.

Di Giobbe patiente, Historia.

Lodouico Cortese.

Amor vuol Giouentù, Op. Mus.
Il Clearcho, F. Mus.

Lodouico Dolce Venetiano.

Agamemnone, Trag. di Seneca.
Il Capitano, Com.
Didone, Trag.
L' Ecuba, Trag. tratta da Euripide.
Edipo, Trag. di Seneca.
Fabritia, Com.
Giocasta, Trag.
Hercole Etheo, Tr. di Seneca.
Hercole Furioso, Trag. di Seneca.
Hippolito, Tr. di Seneca.
Ifigenia, Trag.

La

La Marianna, Trag.
Il Marito, Com.
La Medea, Trag.
Medea, Tr. di Seneca.
Ottauia, Tr. di Seneca.
Il Ragazzo, Com.
Il Ruffiano, Com.
Thebaide, Tr. di Seneca.
Il Thieſte, Tr. tratta da Seneca.
Thieſte, Tr. di Seneca.
La Troade, Tr. di Seneca.
Le Troiane. Trag.

Lodouico Domenichi.

Le Due Cortigiane, Com.
Progne, Trag.

Lodouico Fenarolo.

Il Sergio, Com.

Lodouico Marulli.

Tullia, Trag.

Lodouico Moro da Fermo.

La Cinthia, *ouero* gli Amanti cangiati, Com.
Gli Eſtinti furori, Com.
L' Orintia, *ouero* i Nemici Amanti, Com.
Il Peſcatore infido, F. Lidereccia.
Placidi Amori, Com.

Lo-

Lodouico Riccato da Caſtel Franco.
Clorinda, Com.
I Pazzi Amanti, Com.
Le Pazzie amoroſe, F. Boſc.
La Rocca incantata, F. Boſc.
Lodouico Rota.
Il Rè Gernando, Trag.
Lodouico Seragone.
S. Giuliana di Nicomedia, Rap.
Loiſe Oiele Napolitano,
Della Vita di S. Gennaro Veſcouo di Beneuento, Rap. Sac.
Della Vita del B. Gio: di Dio Fondatore dell' Ordine de' Padri Benfratelli, Rap.
Lorenzino de Medici.
Aridoſio, Com.
Lorenzo Ceraſoli da Montopoli nella Sabina, dell' Abbadia di Farfa Accademico Intricato.
La Perdita d' Armida nelli Campi Eliſi, Com.
Lorenzo Comparini Fiorentino.
Il Ladro, Com.
Il Pellegrino, Com.
Lorenzo Craſſo.
Il Nuouo Sole, Introdutt. in muſ.

Lo-

Lorenzo Guidotti.

Amor perfetto, Festino.
Il Bosco, Com. Bosc.
Li Dui banchi, Prattica allegor.
Duello d' amore, e fedeltà, C. Past.
Giardino d'amore, Colloquio.
Imbriacchezza d' amore, Com.
Sdegno d' ingiusto amore, Tragipast.

Lorenzo Longo.

Gli Effetti d' amore, F. Past.

Lorenzo de Medici.

Di S. Gio: & Paolo, & di S. Gonstanza, Rap.

Lorenzo Perez Rabanal Accademico Faticoso Afflitto.

L' Amorosa pazzia, F. Past.

Lorenzo Scoto.

Il Gelone, F. Past.

Lorenzo Stellando, alias Stellato da Capua.

Il Furbo, Com.
Il Ruffiano, Com.

Lorenzo Valerij Romano.

Il Nicola Peregrino, Dr. Sac.
Giorgio Santo, Tr. Sp.

Lorenzo Vittorij da Spoleto.

Dialogi Sacri, e Morali.

La

La Galatea, Dr.
La Pellegrina conſtante, Dr. Sac.
La Santa Irene, Dr.
Le Zitelle Cantarine, Com.
Lotto del Mazza Calzaiuolo Fiorentino.
I Fabij, Com.
Il Ricato, Com.
Luca de Carli da Cottanello in Sabina.
Il Martirio di S. Chriſtina Verg., Tragica Rap.
La Schiodatione di Chriſto dalla Croce, Rap.
Luca Contile.
La Ceſarea Gonzaga, Com.
La Peſcara, Com.
La Trinozzia, Com.
Luca Paſtrouicchi.
Tirſi conſtante, F. Boſc.
Lucillo Brammini da Ronciglione.
S. Caterina Verg. e Mart., Trag.
Lucio Liuio.
Il Finto Negromante, Com.
Luigi Alamanni.
Antigone, Trag.

La

La Flora, Com.
Luigi Groto Cieco d' Hadria.
Alteria, Com.
La Caliſto, F. Paſt.
La Dalida, Trag.
L' Emilia, Com.
L' Hadriana, Trag.
Iſac, Rap.
Il Pentimento amoroſo, F. Paſt.
Il Teſoro, Com.
Luigi Manzini.
Gli Amici Eroi, F. Tragicom. Boſc.
Ariſtobulo, Trag.
Ottone, Trag.
Luigi Paſqualigo, vedi Aluiſe Paſqualigo.
Il Fedele, Com.
Luigi Ruſca.
Il Paſtor infido, F. Boſc.
Luigi Tanſillo.
Il Cauallerizzo, Com.
Il Finto, Com.
Il Sofiſta, Com.
Lutai Rouiglio, cioè Virgilio Saluà Saneſe.
Il Capitano ſchernito, Com.

Mad-

M

Maddalena Campiglia.
FLori, F. Bosc.
Maffeo Galladei.
Medea, Trag.
Maffio Venieri.
Hidalba, Trag.
Maiolino Bisfaccioni.
Hercole in Lidia.
Semiramide in India, Dr.
Malatesta Leonelli.
Amorosi auenimenti di Venere con Adone per Intramezzi.
La Deianira, Op. recitatiua in mus.
Malatesta Porta lo Spento Accademico Ardente.
Santi Innocenti.
Manilio Pannelli.
La Lucilla, Tragicom.
Marc' Antonio Bassi da Velletri.
L' Amor fido, Com.
Marc' Antonio Cinuzzi.
Prometeo d' Eschilo, tradotto in lingua Toscana, ms.

Marc'Antonio Ferretti nell'Accademia degl' Innominati di Parma detto il Rugginoſo.

Mirinda, F. Peſc.

Marc' Antonio Gattinon da Latiſana.

L' Amoroſa, F. Marit.

I Trauagli d'amore, Com.

Marc' Antonio Martij da Chiuſi Accademico Inſenſato.

I Pazzi Amanti, Com.

Marc'Antonio Perillo Ingeloſito Accademico Incauto.

Erminia, Poeſia ſcenica, cauata dalla Geruſaleme del Taſſo.

Giesù adorato, Rap.

L' Incognita Peſcatrice, F.M.

Orlando forſennato, Poeſia ſcenica.

Le Suenture d' Erminia, Trag.

Marc'Antonio Raimondo Romano.

L' Erotodinaſtia, *ouero* Potenza d'amore, Com.

La Fede conſtante, Com.

Il Finto Bandito, Com.

Il Parto finto, Com,

Marc'

Marc'Antonio Tiraboſco.

L' Alcate, Dr. rappreſentato in muſ.

Marc'Antonio Tornioli Saneſe Accademico Intronato.

Inuentione della Croce, Poema Dramatico.

Marcello Ferro da Macerata Accademico Catenato.

La Chlori, Egl. Paſt.

Marcello Giouanetti d'Aſcoli.

La Cilla, F. Paſt.

Marcello Macedonio.

Alone, Poema Dramat.

Marcello Ramignani Accadem. Otioſo in Napoli detto il Remoto.

La Fanciulla, Trag.

La Felice meſtitia, Com.

Marcello Roncaglia da Sarteano.

Peſcatore, C. Ruſt.

Pietà d' amore.

Marco Ettore Rorobello.

La Cleopatra, Dr. Muſ.

Marco Guazzo.

Diſcordia d' amore, Trag.

Errore d' amore, Com.

Marco Montano.

Herode Inſano, Trag. ms.

Mar-

Marco Petroccini.

La Conſtante Celinda;

Marco Podiani Peroſcino.

I Megliacci, Com.

Margarita Coſta Romana.

L' Amor della Luna.

Li Buffoni, C. ridicola.

Feſta Reale, per Balletto à Cauallo.

La Flora feconda, Dr. Muſ.

Maria Clemente Ruoti.

Giacob Patriarcha, Att. Dramat.

Mariano Maniſcalco da Siena.

Il Bicchiere, C. contro l'auaritia.

Della Monaca, Com.

I Moti di Fortuna, Com.

Pietà d'amore, Com.

Vitio Muliebre, Com.

Marin Negro Venetiano.

La Pace, Com.

Mario Ceuoli.

Il Nodo d' amore e d'amicitia, Tragic.

L' Ormondo, Trag.

Mario Mazza.

Acamante, Trag.

Martino la Farina, vedi Hortenſio Scammacca.

Martio Bartolini d'Arcidoſſo Accademico Filomato.

L'Acriſio, F. Boſc.

La Moſtiola, Sac.

Maſſimigliano Pellegrini da Verona, Accademico Parigino.

L' Odio placato, Com.

Maſſimo Cammelli Aquilano.

Il Frappa, Com.

Maſſimo Celio Romano.

Florinda Regina di Patuſa, Tragic.

Maſſimo Fareni Accad. Mantouano.

I Soſpetti, Com.

Matteo d'Anna Cefalutano:

S. Agneſe, Trag.

S. Margarita, Trag.

Il Tomaſo d'Aquino trionfante:

Matteo Maria Boiardo:

Timone, Com.

Matteo Pagani Romano Accademico Vnito detto il Vigilante.

Il Fulminadonte fedele, Tragicom.

Magia d'Amor, F. Paſt.

La Selua incantata.

Mauritio Barracco Accademico Ceſentino.

Le Sorelle, Com.

Mau-

Mauritio Moro Canonico Regolare di S. Georgio d'Alga in Venetia.

Il Figliuolo prodigo, Rap.

L' Assuntione di Maria Vergine, Rap.

Mauro Ruggieri.

Vespasiana Imperatrice, Tragicomico trattenimento.

Melchiore Bosso da Cora.

La Gnaccara, Com.

L' Insolenze di Pasquarello Citrolo, Com,

La Zingara frustata, Com

M. Conte di Monte Vicentino.

Antigono, Trag.

Melchior de Franciscis.

Il Dottore, Com.

Il Medico, Com.

Melchior Zoppio Caliginoso Accademico Gelato.

L' Admeto, Trag.

Diogene accusato, Com.

La Medea Esule, Tragic.

Il Rè Meandro, Trag.

Mesto Accademico Filomato.

La Clarice, Com.

Metallo Chini da Trieui.

Il Falso sospetto, Tragic. Past.

Michel' Angelo Buonaroti il Nouello.
Il Giudicio di Paride, F.
La Tancia, Com.
Il Natale d'Ercole, F.
Michel'Angelo Giunti.
Il Voto conseguito, C. Sp.
Michel'Angelo Iacobilli.
Feliciano Martire Vescouo di Foligno, Rap.
Michel'Angelo Mercurij Accademico Desideroso di Ronciglione.
Il Terremoto, Com.
Michele della Marra.
In chi vengo vengo, C. di D. Pietro Calderone, tradotta in Italiano.
Michele Sacramoso.
Elisa, F. Marina.
Michele Stanchi.
L' Amore fra Nemici, Op. Comica.
I Personaggi finti, Op. Sc.
La Rosaura, Op. Sc.
Michele Zanardo.
Dauid Rè adultero, e micidiale; ma penitente.
Mischolino, vedi Leonardo di Ser Ambrugio.

Modello Tientebene, cioè Benedetto Mellini.

La Constanza delle Donne, Com.

Mutio Manfredi da Fermo Accademico Innominato, Intuagbito, & Olimpico.

Il Contrasto amoroso, Past.

La Semiramis, Tr. Bosc.

Mutio Pansa di Città di Penna.

Il Mondo redento, Tragico apparato.

N

N. M.

ANtioco, Dr. per Mus.
Nascosto Accademico. è Tancredi Cottone.

Dauide, Tr.

Eduino, Tr.

Olao, Tr.

Sidrac, Misac, Abdenago, Anania, Azaria, Misael, Tr.

Precipitio de falsi Dei al comparir dell' Eterno Verbo in carne, Tr.

Nicodemo da Fiorenza.

Lo Suiato conuertito, Tr, Sp.

Nicola degli Angeli da Monte Lupone.

Amor pazzo, Com.

Arsinoe, Tr.

Furori, Com.

Ligurino, F. Past.

Nicolò Alfonso Viti.

Christo Penante, Dr.

Nicolò Barbiere.

La Clotilda, Com.

L' Innauertito, *ouero* Scappino disturbato, e Mezzetino trauagliato, Com.

La Luce imporporata, Tr. di S. Lucia.

L' Oreſtella, Tragic.

Il Prencipe Eleurindo di Perſia, Parte prima, Op. Tragica.

Nicolò Enea Bartolini.

La Venere geloſa, &c.

Nicolò Bellauſa Triuiſano.

La Flauia, Com.

La Torriana, F. Past.

Nicolò Buonaparte Cittadino Fiorentino.

La Vedoua, Com.

Ni-

Nicolò da Cà Taiapiera Canonico di Torcello.

Liguſtro dolente, Inuettiua Paſt. rappreſentabile.

Virginia tentata, e confirmata, F. rappreſentabile.

Nicolò Campani Saneſe, aliàs Straſcino.

Coltellino, Com. Ruſt.

Magrino, Com.

Straſcino, C. Ruſt.

Nicolò Carbone nell' Accademia Partenopea detto il Deſto Argo.

Altea, Tr.

Europa, Tragic. ms.

Nicolò Coradino.

La Tebaide, Tr.

Nicolò Craſſo Venetiano, vedi Publio Licinio.

Nicolò Graſſo Mantouano.

Eutichia, Com.

N. Guidani.

Euſtachia, Com.

Nicolò Lipſo Meſſineſe.

Il Natale della Fucina, Poema Drammatico.

Nicolò Macchiauelli Fiorentino.
Clitia, Com.
Mandragola, Com.
Nicolò Maſſucci da Recanati.
La Conſtanza, Tr.
Il Veletaio, Com.
Nicolò Minato.
Elena, Dr. per Muſ.
Nicolò Negri.
Anima Felice, Boſc. e Sp.
La Candida, Com.
Nicolò Pauaroni da Fermo.
Romilda, Tr.
Nicolò Secchi Breſciano.
Il Beffa, Com.
La Cameriera, Com.
Gl' Inganni, Com.
L' Intereſſe, Com.
Nicolò Tani da Borgo Sanſepolcro.
La Cognata, Com.
Nicolò Viti da Maruggio Auguſtiniano.
Il Gioſafatto, Dr.
Nicolò Zoppio Turchi.
Prologo, & Intramezzi nel Clorindo Paſtorale di Carlo Bentiuogli.

Not-

Notturno Napolitano.

Errore femineo, Tr.

Gaudio d' amore, Com.

Nuncio Bonagratia Germano.

Eutelia, *ouero* Felici auuenimenti, Com.

O

Opportuno Accademico Filarmonico, è Gio: Bonifacio.

MOntano, F. Paſt.
Nicaſio, F. Tr.

Raimondo, F. Tragic.

Sopherotomania, F. Com.

Oratio Corcione.

Amoroſo ſcampo, Com.

Oratio Perfetti Oruietano.

Potenza d' amore, C. Paſt.

Oratio Perſiani.

Gli Amori di Giaſone, & Iſifile, Feſta teatrale.

Narciſo, & Ecco immortali, Op. Dramatica.

Le Nozze di Teti, e Peleo, Opera Scen.

Rappreſentatione Funerale in morte

della Sereniſſima Chriſtina di Lorena.

Vedi Horatio.

Orfeo Buſelli Romano.

Il Diſperato Amante, Com.

La Regia, C. Tragic.

Orlando Peſcetti.

Ceſare, Tr.

La Regia Paſtorale, F. Boſc.

Orſatto Giuſtiniano Patritio Veneto.

Edipo Tiranno di Sophocle, tradotto in lingua volgare dal detto.

Oſcuro Accademico.

Il Reo Innocente, Op. Tragica.

Ottauiano Aſinari Conte di Camerano.

Il Tancredi, Tr.

Ottauiano Caſtelli da Spoleti.

Il Fauorito del Prencipe, Dr. Heroìco-comico Boſc.

La Sincerita trionfante, *ouero* l'Erculeo ardire, F. Boſc.

Ottauiano Ianida.

Gli Spoſi placati, Com.

Ottauiano Zara Monopolitano.

Hippolito, Tr.

Otta-

Ottauio Argentino da Tarante Accademico Infuriato.

Angelica Amante, Com.
Crisanto, e Daria, Rap. Tragica.
I Felici infortunij, Com.

Ottauio Gloritio.

Impresa d'Amore, Com.
Le Spezzate durezze, Com.

Ottauio d' Isa da Capoa.

L' Aluida, Com.
La Flaminia, Com.
La Fortunia, Com.
La Ginevra, Com.
Il Mal Maritato, Com.

Ottauio Ligi da Fano.

I Disegni non riescono, Com.

Ottauio di Pietro, Succantore della Catedrale di Bisignano.

Lagrimoso trofeo, Tr. Sp. di S. Bartolomeo Apost.

Ottauio Rinuccini.

L' Arianna, Tr.
La Dafne, Rap.
L' Euridice, Rap.

Ottauio Tronsarelli.

L' Augurio felice, Dr. Mus.
La Catena, d'Adoni, F. Bosc.

La Conteſſa delle virtù, Dr. Muſ.
La Creatione del Mondo, Dr. Muſ.
La Danza di Diana, Dr. Muſ.
L' Età dell' oro, Dr. Muſ.
Faraone ſommerſo, Dr. Muſ.
Fetonte, Dr. Muſ.
Ifigenia, Dr. Muſ.
Marſia, Dr. Muſ.
Il Martirio di S. Abundio, Abundantiano, e compagni, Dr.
Minoe, Dr. Muſ.
Il Narciſo, Dr. Muſ.
Preneſte, Dr. Muſ.
Il Ritorno d' Angelica nell'Indie, Dr. M.
La Sirena, Dr. Muſ.

Ottone Lazaro Scacco.

L' Aſtrologo non Aſtrologo, e gli amori ſturbati, Com.

P

Padouani Accademici, vedi Accademici di Padoua.

Pandolfo Collonucci Caualier, e Dottore Peſareſe.

L' Amfitrioue di Plauto, Com.
Ioſeph, Com.

Pan-

Pandolfo Sprani negl' Inſenſati di Perugia il Caparbio, negl' Informi di Rauenna l' Eccliſſato, e negli Armonici di Ceſena il Roco.

Gli Riuali, Com.

Paolino Fiamma.

S. Agoſtino Battezzato, Rap.

Chriſto morto, Tr.

Chriſto Sepolto, *ouero* il Sepolcro glorioſo, Rap.

S. Gio: Duca di Aleſſandria, Attione Tragica.

Lidia pentita, Tr.

Il Martirio di S. Agata, Rap.

Nozze d' Iſac, Boſc. Sac.

Quareſima trionfante del Carneuale, *ouero* il Giouane virtuoſo, F.

Santa Barbara miracoloſa in Saſſonia, Tr. di lieto fine.

Paolo Antonio Valmarana Vicentino.

Barbara, Tr.

Paolo Bartolucci d' Albano.

La Collana, Com.

Paolo Bozzi Veroneſe.

Crataſiclea, Tr.

La

La Euthleria, Tr.
Fillino, F. Past.
Del Giudicio Vniuersale, Rap.
Martirio di S. Gio: Battista, Rap.
Paolo Caggio Palermitano.
La Flaminia, Com.
Paolo Capogreco.
La Rosmiuda, Tr.
Paolo Fei.
S. Theodora, Rap.
Paolo Francesco Pallieri.
L' Innocenza trionfante, Op. Mus.
Paolo Mazzi.
La Griselda del Bocaccio, Tragic.
Paolo Ombellio, vedi Lelio Palumbo.
Paolo Rossi da Terni.
Il Cieco, Com.
Il Comissario, Com.
La Rosa, Tragic. Rur.
Paolo Saracino.
S. Giouinale.
Il Sanuitale, Dr. Tragicoheroicocom.
Paolo Serenio Bartolucci.
La Speranza, Com.
Paolo Vendramino.
L' Adone, Tr. Mus.

Paolo Veraldo Romano, detto lo Suegliato nell' Accademia degli Intricati di Venetia.

L' Anima dell' Intrico, Com.

L' Intrico, e Torti intricati, Com.

Maſcherate, e Capricci dilettevoli.

Le Tre Maſcherate dei tre Amãti ſcherniti, Com.

Paſtor Incognito.

Stefanello, Egl. Paſt.

Paſtor Monopolitano.

Contra Leſina, Com. intitolata il Pignato Graſſo.

Pellegrino Romito.

Dell' Anima, e del Corpo, Rap. Sp.

Pier Aleßandro Roſelli.

Di Sanſone, Rap.

Pier Antonio Franceſchi, Abbate di Caſerta.

Geloſia, Com.

Pier Antonio dello Stricca Legacci Cittadino Saneſe.

Mezucchio, Egl. Paſt.

Nicola, Egl. Ruſt.

Sauina, Egl. Ruſt.

Il Solfinello, Com.

Straccale, Com.

Tognin del Cresta, Egl. Past.
Pier Francesco Goano Genouese.
Antigono tradito, Tr.
Pier Francesco Valentini Romano.
La Metra, F. Greca verſificata.
La Trasformatione di Dafne, F. Mor.
Pier Giouanni Brunito Osseruante.
Dauid ſconſolato, Tr. Sp.
Pier Gio: Gottardi da Lucca.
La Conuerſione della B. Margarita da Cortona, Rap.
Il Giardino fiorito della virtù della B. Margarita da Cortona, Tr. Sp.
De' SS. Theodora, e Didimo, Rap.
Pier Girolamo Gentile nell' Accademia delli Spenſierati di Fiorenza lo Sproueduto.
I Soſpetti, F. Boſc.
Piermaria Cecchini Ferrareſe, detto Fritellino Comico Acceſo.
L'Amico tradito, Com.
La Flaminia Schiaua, Com.
Pietro Angelij Bargeo.
Edipo Tiranno, Tr. di Sofocle.
Pietr'Angelo Zaguri.
Gli Auuenimenti di Orinda, Dram. per muſica.

Le,

Le Geloſie politiche, & amoroſe, Op. Sc.

La Meſſalina, Op. Tragica.

Pietr'Antonio Toniani.

Dameta, F. Boſc.

Floriano il Fido, Tragic. Paſt.

La Theoſena, Tr.

Pietro Aretino.

La Cortegiana, Com.

L' Hippocrito, Com.

Il Mareſcalco, Com.

La Talanta, Com.

Pietro Bagliani da Bologna, Comico Vnito, detto il Dottor Gratiano Forbizone da Francolino.

Pazzia, Com.

Pietro Benedetto Genoueſe.

Il Magico Legato, Tragic.

Pietro Biſanti Oruietano Accademico de' Confuſi in Viterbo.

I Parti coperti, Com.

Pietro Bonarelli della Rouere.

Cefalo, e Procri, Melodr.

La Debbora, Melodr. Sac.

La Ninfa ritroſa, F. Paſt.

L' Olmiro, Regi Paſt.

La Proſerpina, Melodr.

Il Valore, Melodr. Allegor.
Pietro Buonfanti da Bibbiena.
Errori incogniti, Com.
Pietro Calderoni.
Con chi vengo vengo, Com. tradotta in Italiano.
Pietro Carocci da Noia Diocesi di Bari.
Il Turchetto, Com.
Pietro Casnesio Romano.
La Clori d' Arcadia, Fau. Past. Tragicomica.
Pietro Cauanni Palermitano.
La Morte innamorata, Com.
Pietro Cioffi Lettor Ampillonitano.
Il Christo condennato, Tr.
Il Dario coronato, Tragicom.
Pietro Cresci Anconitano.
Tirena, F. Past.
Tullia feroce, Trag.
Pietro Fido da Toffia.
L' Incanto di Circe, F. Past.
Pietro Ingegnieri.
Respiro, Tr. in 7. Atti.
Pietro Lippa Mattei.
Il Finto Eugenio, Tr. Sac.

Pie-

Pietro Longo.

L' Allieua, Com.

Pietro Lunardi.

Il Seruo Fedele, Com. *vedi, & esamina Tiberio Lunardi*.

Pietro Lupi Pisano nell' Accademia degli Suegliati il Caldo.

I Sospetti, F. Bosc.

Pietro Matteazzi.

Fillidoro, F. Past.

I Tormenti d'Amore, Tragicom. Past.

Pietro Micheli.

Amor innamorato, F.

Pietro Panieri.

L' Anima constante, F. Sp.

Pietro Paolo Bissari.

La Bradamante, Op. per mus.

La Torilda, Dr.

Pietro Paolo Todini Originario d' Atri, Romano per nascita.

L' Amazone della Catolica fede, Rap.

L' Anacoreta Palermitana S. Rosalia, Rap.

La Metamorfosi d' amore, Com.

La Prodiga Figliola Margarita la Beata di Cortona, Rap.

Il Tradimento schernito, Com.

La

La Violenza lagrimeuole, *ouero* il Traditor fortunato.
Pietro Parma Bolognese.
L' Idaspe, Tr.
Il Tribunale d' amore, F. Bosc.
Pietro Rositini, vedi Bartolomio, e Pietro Rositini.
Pietro Sanz di Palomera e Velasco.
La Cloridea, Dr. per mus.
Pietro Velasco Cefalutano.
La Lidia traestita, Com.
Pietro Vrbano.
Astrilla, F. Reg.
Pio Enea degli Obizzi.
L' Erminia, Rap.
Il Pio Enea, Dr.
Plauto.
L' Amfitrione, tradotta in volgare da Pandolfo Collonuccio.
Asinaria, da Incerto.
Cassina da Girolamo Berardo Ferrarese.
Menechini, da Incerto.
Mustellaria da Girolamo Berardo.
Il Penolo da Incerto.

Pompeio Interuerio Aquilano.

Dichiororgia, *cioè* Contrasto d' amore e di sdegno, F. Past.

Pomponio Torelli nell' Accademia degli Innominati di Parma, detto il Perduto.

La Galatea, Tr.

La Merope, Tr.

Il Polidoro, Tr.

Il Tancredi, Tr.

La Vittoria, Tr.

Portio Marij da Trieui.

Li Mal premiati amori, Tragicom. Past.

Principiante Accademico.

Il Pellegrino perfetto, Parab.

Prospero Bonarelli della Rouere.

Gli Abbagli felici, Com.

L' Alcaste, Melodr.

L' Allegrezze del Mondo, Melodr.

L' Antro dell' eternità, Melodr.

Eglio d' Amore, Interm.

Il Fanato, Melodr.

La Fidalma, Reg. Past.

I Fuggitiui Amanti, Com.

La Gioia del Cielo, Melodr.

L' Imeneo, Op. Teotragicomica.

Il Merito schernito, Melodr.
Il Medoro incoronato, Tr.
La Pazzia d' Orlando.
Il Solimano, Tr.
Lo Spedale, Com.
La Vendetta d' Amore, Melodr.
Publio Filippo Mantouano.
Formicone, Com.
Publio Licinio, e Nicolo Crassi.
Elpidio consolato, F. Marit.

Q

Quintiliano Criuelli.
Ermilla, F. Bosc.
Q. M. V.
Gl' Inconstanti affetti, Com.
Quintilio Pizzuti l'Ardito Disperso da Colle Scipione.
Colpi di Fortuna, Com.
Quinto Zane.
Gli Impazziti Amanti, *ouero* Florindo, e Claudia, Poema Dramatico Scenico.

Raf-

R

Raffaele Gualterotti Fiorentino.

LA Verginia, Rappresentatione Amorosa.

Raffaele Martini.

Amor Scolastico, Com.

Raffaele Riccioli detto l' Impennalato nell' Accademia degli Imbiancatori.

Il Furioso, Tragicom.

Il Vecchio geloso, Com.

Raffaele Tauro Accademico degl' Infiammati della Città di Bitonto.

L' Equiuoco, *ouero* la Verità mascherata, *altrimente detta* la Contessa di Barcellona.

L' Ingelosite Speranze, Com.

Raffaello Borghini.

L' Amante furioso, Com.

Diana pietosa, Com. Past.

La Donna constante, Com.

Ranieri Totti da Pisa nell' Accademia delli Suegliati detto il Sonnolento.

Gli Amanti furiosi, F. Bosc.

Ra-

Recupido Macchiarella da Sanseuerino.
Il Saluato Pupillo, Com.
Reginaldo Sgambati.
La Finta Zingara, Com.
Regio.
Lucretia, Tr.
Regolo Partini.
Idolatria sprezzata, Sacro Trionfo di S. Agnese, Rap.
Remigio Fiorentino.
I Due Amanti, Egl. Past.
Tirsi, Egl. Past.
Resoluto della Congrega de Rozzi.
Reuiglio Lusai, vedi Vergilio Salui.
La Vedoua, Op.
Riccardo Riccardi.
La Conuersione di S. Maria Maddalena, ridotta in Trag.
Ridolfo Campeggi nell' Accademia dei Gelati il Rugginoso.
Andromeda, Tragicom.
L' Aurora ingannata per gl' Intermedij del Filarmindo.
Filarmindo, F. Past.
Il Reno Sacrificante, Att. Dramat. in mus.

Il Tancredi, Tr.
Ridolfo Martellini.
Trimpella trasformato, Com. Ruſt.
Ridolfo de' Mori da Ceno Accademico, detto Riconoſcente, e degli Vniti il Rinouellato.
La Peſcatrice Gardinia, F.
Ritirato Accademico, vedi Franceſco Miedel.
Rozzi Accademici di Siena.
Malfatto, Com.
Rubino Orlandi da Terni.
S. Cecilia, Tr.
Giuſti Sdegni, Tragic.
S. Procolo Veſcouo, Trag.
S. Valentino, Trag.
La Vendetta di Circe, Boſc.
Ruzante.
Anconitana, Com.
Fiorina, Com.
Moſchetta, Com.
Piouana, Com.
Rhodiana, Com.
Vaccaria, Com.

S

Di Salò Accademici, vedi Accademici di Salò.
Saluator Massonio Aquilano.
LA Gloria di Susanna, Rappresent.
Santho Laurente da Cora Minore Osseruante.
La Ritrouata Oliua, Sac. Rap.
Scarpella Bergamasco, vedi Andrea Calmo.
Scipione Agnelli Vescouo di Casal di Monferrato.
Il Bonifacio, Tr. Sac.
Scipione de' Barbieri.
Le Pataracchie, Com.
Il Racconto della Santissima Passione di Giesù Christo, in Poesia Sc.
Scipione Bargagli.
Iefte, *ouero* Voto, Trag. di Georgio Buccanano recata da latino in volgare.
Scipione Errico.
Armonia d'Amore, F. Past.
La Deidamia, Dr. Mus.

Le Liti di Pindo, Com.
Le Riuolte di Parnaſſo, Com.

Scipione Francucci Aretino.

Il Beliſſario, Tr.
Il Pentimento di Maria Maddalena, Poema Dramatico.

Scipione di Manzano.

Aci, F. Marina.

Scipione Portio.

L' Aleſſi Forſennato, F. Boſc.

Scipion Rota da Cagli.

Occulti inganni del Demonio, C. Sp.
Teſtamento di Giesù Chriſto, Sp.

Sebaſtiano Fantone Caſtruccio.

Preneſte liberata, Dr.

Sebaſtiano Gaudio.

Le Tenebre, Tr.

Sebaſtiano Martini da Faenza.

Alcina, F. Marit. Reg.

Secondo Tarentino.

Il Capitano Bizzaro, Com.

Seluaggio Accademico Pacifico.

Il Verno, Paſt.

Seluaggio de Seluaggij.

La Martia, Com. Paſt.

Seneca, Tragedie tradotte da Lodouico Dolce, & Hettore Nini.

Agamemnone.
Edipo.
Hercole Etheo, ò Eteo.
Hercole Furioso, ò Furibondo.
Hippolito.
Medea.
Ottauia.
Thebaide.
Thieste.
Le Troade.

Serafino della Salandra.

Adamo caduto, Tr. Sac.

Sforza degli Oddi Perugino nell' Accademia degl' Insensati detto il Forsennato.

L' Erofilomachia, *ouero* il Duello d' amore, e d' amicitia, Com.
I Morti viui, Com.
Prigione d' amore, Com.

Sforza Pallauicino.

Ermenegildo Martire, Tr.

Siluestro Branchi Bolognese il Constante Accademico Riuiuato.

L' Amorosa innocenza, Tragic. Past.
Glorinda, Tragic.

La

La Coronatione di Apollo per Dafne; Intramezzi in musica.

Il Guiscardo, Tr.

La Stratira, Tr.

Siluio Fiorillo Comico, detto il Capitan Matamoros.

L'Amor giusto, Egl. Past.

L'Ariodante tradito, e Morte di Polinesso da Rinaldo Paladino, Op. rappresentatiua.

La Cortesia di Leone, e di Ruggiero con la morte di Rodomonte, soggetto cauato dall'Ariosto.

La Ghirlanda, Egl.

Li Tre Capitani vanaglorioſi, Rappresent.

Siluio Forteguerri.

La Filippa, F. Rust.

Simone Balsarino.

Perla, Tragic.

Simone Vagnoni.

Terror dell'armi, Com.

Sofocle, tradotte in volgare.

Aiace Flagillifero, Trag. da Girolamo Giustiniano.

Edipo il Coloneo, dall'istesso.

Edipo il Rè, *ouero* il Tiranno, dall'istesso, e da Pietro Angelij Bargeo, e da Orsatto Giustiniano Patritio Veneto.

Elettra, da Erasmo Valuasone.
Sorgenti Accademici.

Scipione in Africa, Dr. Mus.
Sperone Speroni.

La Canace, Tr.
Spino Talucci d'Ascoli.

La Simpatia d'amore, Com.
Stecchito della Congrega de Rozzi da Siena, e Anton Maria Libraro da Siena.

La Farfalla, Com.
Stefano Colla da Chiauari.

Hero-Pastori-Magica, F.
Stordito Accademico Insensato.

La Conuersione di S. Cipriano.
Vedi Alessandro Piccolomini.
Strascino, vedi Nicolò Campani.
Strozzi Cicogna.

Delia, Tr. de Pastori.
Suiati Accademici di Siena.

Le Lettere di cambio, Com.

T

Tancredi Cottone, Giesuita, vedi Nascosto Accademico.

Terentio tradotto in Lingua volgare.

LI Adelfi, Com. per Gio: Battista da Borgo Franco, da Alberto Lollio, e da Christoforo Rosario.

L'Andria, dall'istesso, da Giouanni Giustiniano, da Christoforo Rosario, e da Bernardo Filippini.

Eautontimorumeno, da Gio: Battista da Borgo Franco, e da Christoforo Rosario.

Ecira, da Gian Battista da Borgo Franco, e da Christoforo Rosario.

Eunucho, dall'istesso, e da Gio: Giustiniano da Candia, e da Christoforo Rosario.

Phormione, da Gio: Battista da Borgo Franco, e da Christoforo Rosario.

Theodoro Amideno da Bolduc, vedi nell'Indice sesto.

Theofilo de Buoni Monaco Ciſterſienſe.

L' Aſſuntione della Beatiſſima Vergine Maria, Rap.

Tiberio Gambaruti Aleſſandrino.

Noua Amarilli, F. Paſt.

La Regina Teano, Tr.

Tiberio Lunardi Bologneſe.

Il Seruo fedele, Com.

Tibortio Sacco Buſſetano.

Soſſana, Tr.

Timido Accademico Dubbioſo.

La Togna, C. Ruſt.

Tito Franceſchini da Cingoli.

Eccesſo, Tr. Sp. del patire, e morte di Chriſto, ms.

Tobia di Ferrari Genoueſe.

La Roſilda, Tr.

Sofronia del Taſſo, in tre Intermedij.

De' Succeſſi d'Erminia Intermedij cinque.

Tomaſo d'Auerſa.

L' Alipio, *ouero* la Colomba fra le palme, Poema Dramat.

Gli Auenturoſi intrichi, Com.

Il Bartolomeo, Tr.

Il Baſtiano, Tr.

Il Padre pietoſo, Com.
Tomaſo Benci.
S. Gio: Battiſta quando andò nel deſerto, Rap.
Tomaſo Buoni Luccheſe Accademico Romano.
Gli Affetti giouenili, Op. Mor.
Intertenimenti del Senſo, e della Ragione, Rap.
Tomaſo Buonuicini da Macerata.
L' Amica Fortuna, F. Paſt.
Tomaſo Calo.
Iſabella, Com. tradotta dalla lingua Spagnola nell' Italiana.
Tomaſo Cenati.
L' Amor fedele, Com.
Tomaſo da Peſaro.
Conuerſione di S. Agoſtino, Sac. Rap.
Tomaſo Tomaſi.
Il Contraſto di Genij, Dr.
Torquato Taſſo.
Aminta, F. Boſc.
Intrichi d' Amore, Com.
Il Rè Torriſmondo, Trag.
Tranquillo Ambroſini.
Gli Affetti amoroſi, F. Boſc.

Trapolino, vedi Gio: Paolo Trà-polino.
Troilo Lancetta Benacenſe.
La Scena Tragica d'Adamo, ed Eua.

V

Vagnozzo Pica.
AGneſe Trionfante, Tragicomedia Spirit.
Valacca del Sapore.
Lo Stafile per gli abuſi d'hoggidì, Satiricomico.
Valeria Miani.
Amoroſa ſperanza, F. Paſt.
Celinda, Tr.
Valeriano Bulze della Terra d'Aydone nel Regno di Sicilia.
Orifole Amante, & il Felice Erice, Tragicom.
Valerio Fuligni Vicentino.
Bragadino, Tr.
Valerio Mattiazzo.
L'Irene, Tr.
Valerio Comi.
La Zitella Corteggiana, Com.

Vbaldino Malauolti Sanese Accademico Filomato detto lo Sbatuto.

L'Amor disperato, Com.
La Menzogna, Com.
I Serui nobili, Com.

Venturiano Carli.

Il Mirtillo, F. Bosc.

Vermiglio Manerba.

Accidenti Boscherecci, *ouero* il Pastor incantato.

Vergilio Salui Sanese.

Il Capitano schernito, Com.

Vergilio Verucci Romano, detto l'Vniuersale nell'Accademia degl'Intrigati di Roma, vedi Virgilio.

La Colombina, Com.
Il Dispettoso Marito, Com.
I Diuersi linguaggi, Com.
Ersilia, Com.
La Moglie superba, Com.
Pantalone innamorato, Com.
La Portia, Com.
Lo Schiauo, Com.
Il Seruo astuto, Com.
La Spada fatale, Com.
Li Stroppiati, Com.
Il Vecchio innamorato, Com.

La Vendetta amorosa, Com.
Vigoroso Accademico Vnito da Cortona.
La Vincitrice Caterina, Tr. Sp.
Vincenzo d'Amato.
L' Isauro, Op.
Vincenzo Belando detto Cataldo Siciliano.
Gli Amorosi inganni, Com.
Vincenzo Bilotta.
Il Paride, Tragic.
Vincenzo Gabiani Accademico Bresciano.
I Gelosi, Com.
Vincenzo Galata.
La Dalida, Com.
Vincenzo Gieremia della Città di Iaci.
Il Sebastiano, Tr. Sac.
Vincenzo del Giudice da Tortorici.
L' Amor venale, Com.
La Bella Fugace, Com.
Vincenzo Giusti da Vtine Accademico Suentato, detto lo Stancho.
Almeone, Tr.
Arianna, Trag.
Elpina, F. Past.

For-

Fortunio, Com.
Hermete, Tr.
Irene, Tr.

Vincenzo Gramigna.

Amano, Tr.

Vincenzo Iacobelli.

Hippolito, Tr.
Miracoli d' amore, F. Paſt.

Vincenzo Maraſcia Palermitano.

Il Mondo di dentro, Com.

Vincenzo Nolfi.

Bellerofonte, Dr. Muſ.
Romilda, Trag.

Vincenzo Panciatichi l'Agitato Accademico Spenſierato, e nell' Accademia delli Spenſierati, detto il Securo.

L' Amicitia conſtante, Tragic. Paſt.
Amoroſi affanni, F. Paſt.
Orintia, Tr.
Il Rè Artemidoro, Tr.

Vincenzo Pandolfo Palermitano.

L' Angelica Pellegrina, Com.
La Celia deſperata, Com.
La Cintia ſuperba, Com.

Vincenzo Pio Arcadio Biſtagneſe;

Il Satiro ſchernito.

Vin-

Vincenzo della Rena.
La Didone, Dr. Muſ.
Fetonte, Tr.
Vincenzo Renieri.
L'Adone, F. Tragica Boſc.
Vincenzo Vita.
La Beatrice, Com.
Virgilio Puciatelli, vedi Vergilio.
Il Ratto d'Elena, Dr. Muſ.
Viuiano Viuiani.
L'Ortigia, Tragic. Boſc.
Vriele Roſati.
Il Peſcatore tradito, F. Littorale.

Z

Zanobio Donnino.
L'Ingiuſtitia, Tragicom.

INDICE TERZO

De' Cognomi, coi Nomi appreſso degli Auttori, che ſono nominati nella Drammaturgia dell'Allacci.

A

ABbati, *Bartolomeo*.
Abbatonio, *Andrea*.
Abelli, *Ceſare*.
Accolto, *Bernardo*.
Adimari, *Aleſſandro*.
Agliata, *Gioſeppe*.
Agnello, *Scipione*.
Agoſtini, *Cioſeppe*.
Alamanno, { *Antonio di Iacopo*. / *Luigi*.
Alatini, *Angelo*.
Alberi, *Gio: Battiſta*.
Alberti, *Gio: Franceſco*.
Aldimachio, *Cinthio*.
Aleandro, *Giouanni*.

Alear-

Aleardi, *Lodouico*.
Aleſſandrino, *Gio: Maria*.
Alione, *Giorgio*.
Allè, *Girolamo*.
Allegri, *Giulio Ceſare*.
Alodnarim, *Fabritio*.
Altano, *Henrico*.
Amabili, *Angelo Antonio*.
Amaideno, *Teodoro*.
Amati, *Gioſeppe*.
Ambra, *Franceſco*.
Ambroſini, *Tranquillo*.
Ametrano, *Fabio*.
Amigazzo, *Aurelio*.
Anatone, *Antioco*.
D'Andrea, *Honofrio*.
Andreini, { *Franceſco*. / *Gio: Battiſta*. / *Iſabella*.
Delli Angeli, *Nicola*.
Angelini, *Balduccio*.
De Angelis, *Bernardino*.
Angelita, *Franceſco*.
Dell'Angelo, *Giacomo*.
Angeloni, *Franceſco*.
Angoſciola, *Antonio Maria*.
Dell'Anguillara, *Gio: Andrea*.

D'An-

D'Anna, *Matteo.*
Anſaldo, *Gio: Antonio.*
D'Aquino, *Giacomo.*
Arcadio, *Vincenzo Pio.*
Archangeli, *Archangelo.*
Arduino, *Felice.*
Aretino, *Pietro.*
D'Arezzo, *Franceſco Antonio.*
Argenti, { *Agoſtino.* / *Borſo.*
Argentino, *Ottauio.*
Ariberti, *Giacomo.*
Arigoni, *Gio: Battiſta.*
Arioſto, { *Horatio.* / *Lodouico.*
D'Arpa, *Lorenzo.*
Arſilli, *Benedetto.*
Arthemio, *Gigio.*
Gio: Carlo Piero.
D'Arzo Serafino, *Filocalo.*
Aſiani, *Gaſparo.*
Aſinari, *Ottauiano.*
Auanzi, *Gio: Maria.*
Auerſa, *Tomaſo.*
Aureli, *Aurelio.*
Auriſpa, *Hippolito,*

Azeuedo, *Giouanni*.
Dègli Azzi, *Bernardino*.

B

BAldalucchi, { *Angelo*. *Gabriele*.
Baldaya, *Antonio*.
Baldducci, *Franceſco*.
Bagliano, *Pietro*.
Baiano, *Andrea*.
Balladorio, *Attilio*.
Balſarino, *Simone*.
Baracco, *Mauritio*.
Baratti, *Gio: Tomaſo*.
Barbaza, *Andrea*.
Barbetta, *Carlo*.
Barbiere, { *Nicolò*. *Scipione*.
Bargagli, { *Girolamo*. *Scipione*.
Bargeo, *Pietr'Angelij*.
Baroncini, { *Andrea*. *Franceſco*.
Bartolaia, *Lodouico*.
Bartolini, { *Martio*. *Nicolò Enea*.

Bar-

Bartolomei, *Girolamo*.
Bartolucci, { *Paolo*. / *Paolo Serenio*.
Basile, { *Domenico*. / *Gio: Battista*.
Bassi, *Marc'Antonio*.
Bastardi, *Giulio*.
Battistella, *Francesco*.
Beccari, *Agostino*.
Belando, *Vincenzo*.
Belcaro, *Febo*.
Belli, *Cherubino*.
Bellausa, *Nicolò*.
Belo, *Francesco*.
Belsensi, *Gregorio, è Berlingiero Gessi*.
Benamati, *Guidubaldo*.
Benci, *Tomaso*.
Benedetto, { *Gio: Battista*. / *Pietro*.
Benetti, *Alessandro*.
Benigni, *Angelo*.
Bentiuoglio, { *Carlo*. / *Domenico*. / *Ercole*.
Berardo, *Girolamo*.
Bergazzano, *Gio: Battista*.
Berlinzi, *Arcadio*.

Ber-

Bernalli, *Gioſeppe*.
Bernardini, *Girolamo*.
Bernaudo, *Franceſco*.
Berni, *Franceſco*.
Bertano, *Gio: Battiſta*.
Bertoldo, *Franceſco*.
Bettei, *Ariodante*.
Beuilacqua, *Ferdinando*.
Bezzi, *Giuliano*.
Bianchi, *Bianco*. *Euſebio*. *Giulio Ceſare*.
De Bientina, *Giacomo*.
Bilotta, *Vincenzo*.
Bindo, *Medico*.
Biſaccione, *Girolamo*. *Maiolino*.
Biſenti, *Pietro*.
Biſſari, *Pietro Paolo*.
Bizzari, *Bernardino*.
Da Bologna, *Valerio*.
Boiardo, *Matteo Maria*.
Boldoni, *Gio: Nicolò*.
Bombarda, *Domitio*.
Bombardiere, *Aleſſandro*.
Bonagratia, *Nuncio*.
Bonardo Mangarda, *Gio: Antonio*.

Bonarelli, { *Guidubaldo.* *Pietro.* *Prospero.*

Bonifacio, { *Baltassare.* *Gasparo.* *Giouanni.*

De Bonis, *Teofilo.*
Borghini, *Raffaello.*
Borgis, *Ambrogio.*
De Borgo Franco, *Gio: Battista,*
Borgogni, *Gerardo.*
Borsieri, *Girolamo.*
Bosso, *Melchiore.*
Boue, *Gioseppe.*
Bozza, *Francesco.*
Bozzi, *Paolo.*
Bracci, *Ignatio.*
Bracciolini, *Francesco.*
Brammini, *Lucillo.*
Branchi, *Siluestro,*
Brandi, *Gio: Battista,*
Bressiani, *Francesco,*
Briccio, *Giouanni.*
Brignole, *Anton Giulio,*
Brunito, *Pier Giouanni.*
Bruno, *Antonio.*
Brusoni, *Girolamo.*

Brucanano, *Georgio*.
Bulgarino, *Beliſario*.
Bulze, *Valeriano*.
Buonaparte, *Nicolò*.
Buonarota, *Michel'Angelo Nouello*.
Buonfanti, *Pietro*.
Buontempo, *Leonardo*.
Buonuicino, *Tomaſo*.
Buſelli, *Orfeo*.
Buſto, *Georgio*.
Buti, *Ignatio*.
Buzzacarino, *Antonio*.

C

CAcciaronti, *Aſcanio*.
Calderone, *Pietro*.
De' Carli, *Luca*.
Da Ca' Taiapiera, *Nicolò*.
Caggio, *Paolo*.
Caietano, *Filippo*.
Calamari, { *Gio: Battiſta*. / *Mario*.
Calcagni, *Carlo*.
Calcagnino, *Celio*.
Calcolone, *Ettorre*.
Calderoni, *Aleſſandro*.

Calmo, *Andrea*.
Calò, *Tomaso*.
Calui, *Giacomo*.
Camerano, *Conte*.
Cammelli, *Massimo*.
Campana, { *Girolamo*. / *Liuio*.
Campani, *Nicolò*.
Campeggi, *Ridolfo*.
Campelli, *Bernardino*.
Campiglia, *Maddalena*.
Canale, *Francesco*.
Cangiani, *Gio: Tomaso*.
Caparani, *Alessandro*.
Cappelletti, *Gio: Maria*.
Cappello, { *Bartolomeo*. / *Filippo*.
Capponi, *Giouanni*.
Capo Greco, *Gio: Battista*.
Caporale, *Cesare*.
Caputo, *Filocalo*.
Caracci, *Pietro*.
Caraccioli, *Paolo*.
Carafa, *Fabritio*.
Carbone, *Nicolò*.
De Carli, *Luca*.
Carlo, *Venturiano*.
Caro, *Annibale*.

Caroli, *Gioſeppe*.
Caroſi, *Fabio*.
Carretto, *Galeotto*.
Caſale, { *Gio: Battiſta*. / *Lodouico ſotto nome di Hippolito Filarete*.
Caſnefio, *Pietro*.
Caſoni, *Guido*.
Caſſini, *Gio: Maria*.
Caſtaldi, { *Galuano*. / *Giuſeppe*.
Caſtellani, *Caſtellano*.
Caſtelletti, *Chriſtoforo*.
Caſtelli, *Ottauiano*.
Caſtellini, *Giacomo*.
Caſtro, *Honofrio*.
Caualleri no, *Antonio*.
Cauallini, *Giulio Camillo*.
Cauanna, { *Franceſco*. / *Pietro*.
Ceba, *Anſaldo*.
Cecchi, *Gio: Maria*.
Cecchini, { *Andrea*. / *Pier Maria*.
Celio, *Maſſimo*.
Cella, *Stefano*.
Celli, *Horatio*.

Cenati, { *Bernardino.* / *Tomaſo.*
Cenci, *Giacomo.*
Cencio, *Aleſſandro.*
Ceraſoli, *Lorenzo.*
Cerati, *Franceſco.*
Ceſana, *Gaſparo.*
De' Ceſari, *Ceſare.*
Ceccoli, *Mario.*
Chamerota, *Domitio.*
Chiabrera, *Gabriello.*
Chiarella, *Girolamo.*
Chini, *Metello.*
Chriſtaudo, *Franceſco.*
Ciccolino, *Aleſſandro.*
Cicogna, *Strozzi.*
Cicognini, { *Giacomo.* / *Iacinto Andrea.*
Ciniloti, *Hercole.*
Cini, { *Deſiderio.* / *Franceſco.* / *Gio: Battiſta.*
Cinquanta, *Benedetto.*
Cinque. *Lodouico.*
Cinquini, *Andrea.*
Cinuzzi, *Marc'Antonio.*
Cioffi, *Pietro.*

Cirocco, *Franceſco*.
Cloſio, *Fabio*.
De Cocalini, *Cocalino*.
Colonnucci, *Pandolfo*
Comite, *Giulio Horatio*.
Comito, *Gio: Battiſta*.
Comparini, *Lorenzo*.
Conſaluo, *Antonio Maria*.
Contarini, *Franceſco*.
Conte, *Di Camerano*. / *Di Monte Vicentino M.*
Contrini, *Franceſco di Giacomo*.
Coppola, *Gio: Carlo*.
Coradino, *Nicolò*.
Corbelli, *Girolamo*.
Corbellini, *Aurelio*.
Corcione, *Oratio*.
Corcone, *Giacomo*.
Cordelli, *Giacomo*.
Coreglia, *Iſabetta*.
Della Corgna, *Fabio*.
Cornachini, *Domenico*.
Corni, *Valerio*.
Del Corno, *Federico*.
Corte, *Franceſco*.
Corteſe, *Corteſe*. / *Giulio Ceſare*.

Corteſe, *Lodouico*.
Coſmio, *Filotero*.
Coſta, *Margarita*.
Cottone, *Tancredi*.
Craſſo, { *Lorenzo*. *Nicolò*.
Cremonino, *Ceſare*.
Creſci, *Pietro*.
Criſci, *Gio: Battiſta*.
Criſignano, *Decio*.
Criuelli, *Quintiliano*.
Croce, *Giulio Ceſare*.
Cuchetti, *Gio: Donato*.
Cutrona, *Antonio*.

D

DAti, *Leonardo*.
Decio, *Antonio*.
Dioniſio, { *Aleſſandro*. *Franceſco*.
Diſunito detto l' Incapace, è *Florido de Siluestris*.
Diuitio, *Bernardo*.
Dolce, { *Agoſtino*. *Catarino*. *Gaiuala*.

Dolce, *Lodouico*.
Domenichi, *Lodouico*.
Donati, *Giacomo*.
Doncellini, *Alessandro*.
Doni, *Anton Francesco*.
Donnini. *Zanobio*.
De Dottori, *Carlo*.

E

EPicuro, *Antonio*,
Erculani, *Erculano*.
Errico, *Scipione*.

F

FAggi, *Gio: Battista*,
Falcione, *Girolamo*.
Fantone Castruccio, *Sebastiano*.
Farina, *Francesco*.
La Farina, *Martino*.
Faroni, *Massimo*.
Faustino, { *Agostino*. / *Giouanni*.
Fedini. *Giouanni*.
Fei, *Paolo Emilio*,
Felecchia, *Alessandro*.

Fenarolo, *Lodouico.*
Ferazzuoli, *Illuminato.*
Ferrandino, *Bruto.*
Ferranti, *Gio: Franceſco.*
Ferraro, *Andrea.*
Ferrari, { *Benedetto.* *Tobia.*
Ferretti, *Marc'Antonio.*
Ferro, *Marcello.*
Fiamma, { *Andrea.* *Carlo.* *Franceſco.* *Paolino.*
Fido, *Pietro.*
Filareti, { *Angelo.* *Hippolito.* *Ippodamo.*
Filauro, *Gio: Battiſta.*
Filippo, *Publio.*
Finella, *Filippo.*
Da Fiorenza, *Nicodemo.*
Fioretti, *Antonio.*
Fiorillo, *Siluio.*
Firenzuola, *Angelo.*
Fleſca, *Franceſco Antonio.*
Flori, *Benuenuto.*
Florio, *Giſmondo.*

Fonſi, *Franceſco*.
De Fornaris, *Fabritio*.
Forteguerri, *Siluio*.
Fortunato, *Dedalo*.
Forzate, *Claudio*.
Franceſchi, *Pier Antonio*;
Franceſchini, *Tito*.
Di Franceſco Linaiuolo, *Baſtiano*.
Franchi, e Spinola, *Gio: Battiſta*.
De Franciſcis, *Melchiore*.
Francucci, { *Aleſſandro*: *Scipione*.
Fraſſia, *Girolamo*.
Froglioni, *Siluio*.
Frugoni, *Franceſco Fulvio*.
Fuligni, *Valerio*.
Fuſconi, *Gio: Battiſta*.

G

GAbiano, *Vincenzo*.
Gabrieli, *Angelo*.
Gabrielli, { *Diamante*. *Gabriello*.
Galata, *Vincenzo*.
Galladeo, *Maſſio*.
Gallini, *Agoſtino*.

Gal-

Gallucci, *Gioſeppe*.
Gambaruti, *Tiberio*.
Garbarino, *Franceſco*.
Garopoli, *Girolamo*.
Garſia, *Franceſco*.
Gatta, *Gio: Antonio*.
Gattici, *Franceſco*.
Gattinon, *Marc'Antonio*,
Gattula, *Iuo*.
Gaudio, *Sebaſtiano*,
Gelli, *Gio: Battiſta*,
Genga, *Fuluio*.
Gentile, *Franceſco*. *Girolamo*. *Pier Girolamo*.
Geofilo, *Daniele*.
Geri, *Domenico*.
Geremia, *Vincenzo*.
Geſſani, *Gio: Antonio*.
Geſsi, *Berlingiero*,
Ghirardelli, *Gio: Battiſta*.
Ghirardi, *Boneto*.
Ghirlandi, *Fuluio*.
Ghiſi, *Innocentio*.
Giliberti, *Honofrio*.
Giquanardi, *Bartolomeo*.
Giouamerti, *Marcello*.

Girardelli, *Gio: Battiſta Filippo*.
Giraldi, *Gio: Battiſta*.
Del Giudice, *Vincenzo*.
Giunti, *Michel' Angelo*.
Giuſti, { *Franceſco*. *Vincenzo*.
Giuſtiniani, { *Giouanni*. *Girolamo*. *Orſetto*. *Pier Gioſeppe*.
Gliſſenti, *Fabio*.
Gloritio, *Ottauio*.
Gnauio, *Caio*.
Goano, *Pier Franceſco*.
Gonzaga, { *Curtio*. *Ferrante Signor di Guaſtalla*.
Goſelini, *Giuliano*.
Gottardi, *Pier Giouanni*.
Gramigna, *Vincenzo*.
De Graſſis, *Giouanni*.
Graſſo, { *Marco*. *Nicolò*.
Gratarolo, *Buongiouanni*.
Grazini, *Anton Franceſco*.
Gregorace, *Gio: Battiſta*.
Gregorij de Borboni, *Gentileſco*.

Grif-

Griffonelli, *Gio: Franceſco.*
Grifoni, *Angelo.*
Grigioni, *Ambroſio.*
Griſaldi, *Giacomo.*
Groſſi, *Angelo.*
Groto, *Luigi.*
Guala, *Gio: Battiſta.*
Gualteroti, *Raffaele.*
Guarco, *Gio: Giacomo.*
Guarini, *Aleſſandro.* *Alfonſo.* *Battiſta.* *Gio: Battiſta.*
Guarnieri, *Flaminio.* *Gio: Battiſta,*
Guarnelli, *Aleſſandro.* *Battiſta.*
Guaſco, *Gio: Giacomo.*
Guazzini, *Giulio.*
Guazzo, *Marco.*
Guazzoni, *Diomiſſo.*
Guerrini, *Franceſco.*
Guicciardi, *Gio: Maria.*
Guidani, *N.*
Guidotti, *Aleſſandro.* *Giacomo.* *Lorenzo.*

Guidozzo, *Giacomo*.
Gulielmi, *Franceſco*.
Guuione, *Gio: Battiſta*.

H

HErnandez, *Franceſco Antonio Roccho*.
Herrico, *Scipione*.
Hippolito, *Franceſco*.
Honofri, *Honofrio*.
Hordognez, *Alfonſo*.
Humani, *Filippo*.

I

IAcobilli, { *Michel' Angelo*. *Vincenzo*.
Iandarini, *Gio: Paolo*.
Ianida, *Ottauiano*.
Incognito, *Paſtore*.
Iugegnieri, *Angelo*.
Interuerio, *Pompeio*.
Ioele, *Loiſe*.
D' Iſa, *Ottauio*.
Iſabelli, *Gio. Battiſta*.

Lachi, *Giacomo*.
Lampugnano, { *Agostino*. / *Gio: Battista*.
Lanci, *Cornelio*.
Lancetta, *Troilo*.
Landi, *Antonio*.
Landrini, *Gio: Paolo*.
Lanzi, *Cornelio*.
Latino, *Cesare*.
Laurelio, *Cintio*.
Laurente, *Santo*.
Lauro, { *Biasio*. / *Christoforo*. / *Gioseppe*.
Di Lega, *Gio: Domenico*.
Leggiadro, *Gioseppe*.
Lenzoni, *Camillo*.
Leonardi, *Giulio*.
Leonelli, *Malatesta*.
Leoni, { *Ambrosio*. / *Gio: Battista*.
Leonico, *Angelo*.
Leotardo, *Honorato*.
Liberati, *Gio: Antonio*.
Licco, *Gaspare*.
Licinio, *Publio*.
Ligi, *Ottauio*.

Lippa Mattei, *Pietro*.
Lipſo, *Nicolò*.
Liuiano, *Gaſparo*.
Liuiera, *Gio: Battiſta*.
Liuio, *Lucio*,
Lollio, *Alberto*.
Lombardi, { *Bernardino*. / *Gio: Donato*.
Lomeri, *Annibale*.
Longo, { *Lorenzo*. / *Pietro*.
Loredano, *Gio: Franceſco*.
Lottini, *Gio: Angelo*.
Luccheto, *Euſebio*.
Lucchino, *Bartolomeo*.
Luco Sereni, *Franceſco Maria*.
Lunardi, *Tiberio*.
Lunenſi, *Girolamo*.
Luparini, *Bernardo*.
Lupi, { *Gio: Franceſco*. / *Pietro*.
Luſai, *Reuiglio*.
Luzzago, *Agoſtino*.

M

MAcci, *Bernardino*.
Maccioni, *Gio: Battiſta*.

Macchiarella, *Recupido*.
Macchiauelli, *Nicolò*.
Macedonio, *Marcello*.
Magagnati, *Girolamo*.
Maggi, *Biaggio*.
Maggio, *Caleno*.
Magnoni, { *Franceſco*. / *Gio. Franceſco*.
De' Magri, *Teroteo*.
Maione, *Gioſeppe*.
Maiorana, *Franceſco*.
Malagazzi, *Flaminio*.
Malauolti, *Vbaldino*, ouero *Girolamo Vbaldino*.
Malmignati, *Giulio Ceſare*.
Mamiani, *Gio: Battiſta*.
Manara, *Curtio*.
Mancinelli, *Gio: Battiſta*.
Mancini, { *Ilario*. / *Lelio*.
Mandolfo, *Girolamo*.
Manerba, *Vermiglio*.
Manfredi, *Mutio*.
Mangarello, *Filippo*.
Della Manna, *Girolamo*.
Mannarino, *Cataldo Antonio*.
Manni, *Agoſtino*.

Manopolitano, *Paſtore*.
Manſella, *Franceſco Antonio*.
Di Manzano, *Scipione*.
Manzini, { *Gio: Battiſta*. / *Luigi*.
Manzone, *Girolamo*.
Maraſcia, *Vincenzo*.
Mareſcotti, *Bernardino*.
Marij, *Portio*.
Marino, *Gio: Ambroſio*.
Mariſcalco, *Mariano*.
Mariſcotti, *Bernardino*.
Marliano, *Hercole*.
Marra, *Georgio*.
Marrotta, *Fabritio*.
Martelli, { *Lodouico*. / *Sigiſmondo*.
Martellini, *Ridolfo*.
Martij, { *Gio: Battiſta*. / *Girolamo*. / *Marc'Antonio*.
Martinengo, *Gio: Battiſta*.
Martini, { *Gio: Simone*. / *Riffaele*. / *Sebaſtiano*.
Maſſicci, *Apollo*.
Maſſimo, *Aſcanio*.

Maſſonio, *Saluatore*.
Maſſucci, { *Gio: Battiſta*. *Nicolò*.
Mattiazzo { *Pietro*. *Valerio*.
Maurella, *Gio: Filippo*.
Mazza, *Marco*.
Del Mazza, *Lotto*.
Mazzara, *Gioſeppe*.
Mazzi, *Paolo*.
De Medici, *Lorenzo, ò Lorenzino*.
Medico, *Bindo*.
Meli, *Emilio*.
Mellini, *Benedetto*.
Mello, *Paolo*.
Meloſio, *Franceſco*.
Memmoli, *Decio*.
Mendolfo, *F. Girolamo Cappuccino*.
Mercadanti, { *Chriſtoforo*. *Girolamo*.
Mercati, { *Franceſco*. *Guidubaldi*.
Mercurij, *Michel'Angelo*.
Miani, *Valeria*.
Miari, *Aleſſandro*.
Michalori, { *Biaggio*. *Giacomo*.

Michele, *Agostino*.
Micheli, *Pietro*.
Mico, *Antonio Pietro*.
Francesco.
Miedel, *Francesco*.
Milanuzzi, *Carlo*.
Minato, *Nicolò*.
Moccia, *Bernardino*.
Mocenigo, *Giouanni*.
Modena, *Leone*.
Moderati, *Francesco*.
Moniglia, *Gio: Andrea*.
Montanini, *Christoforo*.
Montano, *Marco*.
Monti, *Giulio Cesare*.
De Monti, *Gio: Antonio*.
Gregorio.
Montiò, *Domenico*.
Morando, *Bernardo*.
Morello, *Camillo*.
De Mori, *Ridolfo*.
Moro, *Lodouico*.
Mauritio.
Morone, *Alberto*.
Bonauentura.
Mozzagrugno, *Gioseppe*.
Murtola, *Gaspuro*.

Muſarra, *Carlo*.
Muſcettola, *Antonio*.
Muſonio, *Erico*.

N

DA Napoli, *Dioniſio*.
Napolione, *Marco*.
Napolitano, *Epicuro*.
Nardi, *Giacomo*.
Negro, { *Marino*.
Nicolò.
De' Negri, *Gio: Pietro*.
Negrone, *Flauio*.
Nini, { *Ettore, ò Hettore*.
Giulio.
Hercole.
De' Nobili, *Giouanni*.
Noci, *Carlo*.
Nolano, *Bruto*.
Noleſe, *Agoſtino*.
Nolfi, *Vincenzo*.
Nurſini, *Antonio*.

O

DEgli Obizzi, *Pio Enea*,
Oddi, *Galeotto*.

Degli

Degli Oddi, *Sforza*.
Oddoni, *Gio: Battista*.
Oltradi, *Angelo*.
Ombellio, *Paolo*.
Ongaro, *Antonio*.
Orenſi, *Giouanni*.
Oricellai, *Giouanni*.
Oriele, *Loiſe*.
Orlandi, *Rubino*.
D' Orſo, *Angiola*.
Oſtieneſe, *Fauonio*.
Ottinelli, *Fabio*.

P

Paciefchi, *Carlo*.
Pagani, *Matteo*.
Paggi, *Bartolomeo*.
Pagni, *Filippo*.
Pagnini, *Giacomo*.
Palermitano, *Carlo*.
Pallauicino, *Sforza*.
Pallieri, *Paolo Franceſco*.
Palma, *Gioſeppe*.
Palmeno, *Cillo*.
Palumbo, *Lelio*.
Panciatichi, *Vincenzo*.

Pandimo, *Antonio*.
Pandolfo, { *Francesco*. / *Vincenzo*.
Panetij, *Fabio*.
Panieri, *Pietro*.
Pannella, *Manilio*.
Pansa, *Mutio*.
Paolella, *Gennaro*.
Paraboſco, *Girolamo*.
Parigiani, *Gio: Franceſco*.
Pariſani, *Giacomo Franceſco*.
Parma, { *Alberto*. / *Pietro*.
Partini, { *Franceſco*. / *Regalo*.
Paſca, *Gio: Battiſta*.
Paſqualigo, *Luigi, ò Aloiſe*.
Paſquini, *Hercole*.
Paſſarelli, *Almerico*.
Paſſareta, *Ambroſio*.
Paſſero, *Felice*.
Paſſirri, *Pace*.
Paſtrouicchi, *Luca*.
Pauarone, *Nicolò*.
Paulilli, *Anello*.
Pazzi, *Aleſſandro*.
Pelalogo, *Filippo*.

Pel-

Pellegrino, *Massimigliano.*
Pelliciari, *Hercole.*
Pellipari, *Bernardino.*
Pennacchi, *Agostino.*
Pentaglia, *Angelo.*
Perciuallo, *Bernardino.*
Perez, *Iuan.*
Perez Rabanal, *Lorenzo.*
Perfetti, *Oratio.*
Peri, *Gio: Domenico.*
Perillo, *Marc' Antonio.*
Persiani, *Oratio.*
Persio, *Horatio.*
Perucci, *Gio: Angelo.*
Pescatore, *Gio: Battista.*
Pescetti, *Orlando.*
Peschiulli, *Andrea.* / *Gerasimo.*
Petrei, *Francesco.*
Petroccini, *Marco.*
Petrucci, *Gio: Battista.*
Panelli, *Gio: Battista.* / *Manilio.*
Pica, *Vagnozzo.*
Piccino, *Gio: Vincenzo.*
Piccolhomini, *Alessandro.*
Picigallo, *Daniele Geofilo.*

Pico, { *Gio: Maria.* / *Girolamo.*
Pierbenedetti, *Andrea*,
Pierguido, *Franceſco*.
Pignatelli, *Ettore*.
Pino, { *Bernardino.* / *Federico.*
Pinſuti, *Antiocho*.
Pio, *Aſcanio*.
Piſani, *Franceſco*.
Piſtoia, *Antonio*.
Da Piſtoia, *Giouanni*.
Piſtorelli, *Celſo*.
Pitti, *Giulio*.
Pizzuti, *Quintilio*.
Pocobelli, *Gio: Paolo*.
Podiano, { *Franceſco.* / *Marco.*
Poggi, *Beltramo*.
Politiano, *Angelo*.
Polito, *Adriano*.
Polo, *Gaſparo*.
Pona, { *Franceſco.* / *Gio: Battiſta.*
Porfido Bruno, *Donato*.
Porta, *Muſteſia*.
Della Porta, *Ceſare*.

Della

Della Porta, *Gio: Battista.*
Portio, *Scipione.*
Potenzano, *Ottauio.*
Prati, *Antonio Maria.*
Prencipe, *Paolo.*
Puccitelli, *Virgilio.*
Pulce, *Antonia.*

Q

QVaretta, *Gio: Antonio.*

R

RAimondo, *Marc'Antonio.*
Raineri, *Anton Francesco.*
Ralli, { *Antonio.* / *Fortunio.* / *Giouanni.*
Ramelli, *Giouanni.*
Ramignani, *Marcello.*
Ranucci, *Gio: Battista.*
Rasi, *Francesco.*
Rau, *Simone Vescouo di Patti.*
Razzi, *Giacomo, e Girolamo.*
Rauiccio, *Domenico.*

Regi, *Domenico*.
Reina, *Franceſco*.
Della Reina, *Vincenzo*.
Renieri, *Vincenzo*.
Rettori, *Aßuero*.
Reuelli, *Franceſco*.
iccardi, *Riccardo*.
Riccato, *Lodouico*.
Ricchi, *Agoſtino*.
Ricci, { *Arſacio*. / *Gio: Giacomo*.
Riccio, { *Bartolomeo*. / *Gioſeppe*.
Riccioli, { *Federico*. / *Raffaele*.
olfi, *Giulio Antonio*.
ghelli, *Franceſco*.
inaldi, *Giouanni*.
Rinuccini, *Ottauio*.
Ritondi, *Filippo*.
Riuarota, *Ardio*.
Ro, *Clerarto*.
Roccho, { *FranceſcoAntonio*. / *Filippo*. / *Girolamo*. / *Liuio*. / *Paolo*.

Ro-

Rodiſeo, *Guarino.*
Romei, *Alfonſo.*
Romito, *Pellegrino.*
Roncaglia, { *Giouanni.* / *Marcello.*
Roncone, *Girolamo.*
Rondinelli, *Dioniſio.*
Rorobella, *Marco Ettore.*
Roſario, *Chriſtoforo.*
Roſati, *Vriele.*
Roſelli, *Gioſeppe.*
Roſello, { *Andrea.* / *Gioſeppe.* / *Pier Aleſſandro.*
Roſitini, { *Bartolomeo.* / *Pietro.*
Roſpiglioſi, *Giulio.*
Roſſi, { *Bartolomeo.* / *Franceſco Antonio.* / *Gio: Vittorio.* / *Paolo.*
Rota, { *Bernardino.* / *Carlo.* / *Lodouico.* / *Scipione.*
Rouai, *Franceſco.*
Rozzi, *Girolamo.*

Rucellai, *Giouanni*.
Ruffini, *Gio: Battiſta*.
Ruggieri, { *Andreano*. *Carlo*. *Mauro*.
Ruoti, *Maria Clemente*.
Ruſca, *Luigi*.
Ruſchi, *Flaminio*.
Ruſſelli, *Girolamo*.

S

SAcco, *Tibortio*.
Sacramoſo, *Michele*.
Della Salandra, *Serafino*.
Salinero, *Giulio*.
Salliembregno, *Goltiuanio*.
Saluadori, *Andrea*.
Salui, *Virgilio*.
Saluiato, *Leonardo*.
Saluiano, *Hippolito*.
Saluio, *Aleſſandro*.
Sampier di Negro, *Agoſtino*.
Sampognano, *Armenoldo*.
De Sanctis, { *Benedetto*. *Domenico*.

Sandri, *Eluetio.*
Sannazaro, *Giacomo.*
Santa Croce, *Antonio.*
Santa Maria, { *Andrea.* *Lelio.*
Santinelli, { *Bernardino,* *Franceſco Maria.* *Gabrielle.*
Santio, *Leone.*
Sanz di Palomerae Velaſco, *Pietro.*
Saracinelli, *Ferdinando.*
Saracino, *Paolo.*
Sarriano, *Anello.*
Sartorelli, *Girolamo.*
Sauero, *Gio: Franceſco.*
Sbarra, *Franceſco.*
Scacco, *Ottone Lazaro.*
Scala, *Flaminio.*
Scaligeri, *Camillo.*
Scammacca, *Hortenſio.*
Scaramuccia, *Angelita.*
Scillano, *Antonio.*
Scoto, { *Gioſeppe.* *Lorenzo.* *Sebaſtiano;*
Secchi, *Nicolò.*

De

De Seluagijs, *Seluaggio*.
Di Ser Ambrugio, *Leonardo*.
Serafino, *Giulio*.
Seragone, *Lodouico*.
Sereno, *Horatio*.
Serra, *Georgio*.
Settizonio, *Lauro*.
Seuerini, *Domenico*.
Sgambati, *Rainaldo*. *Reginaldo*.
Sicinio, *Christoforo*.
Sicola, *Francesco*,
Siluestri, *Horatio*.
De Siluestris, *Florido*.
Simoneta, *Cesare*.
Sinagra, *Celestino*.
Sinibaldo, *Giouanni*.
Siniſtraro, *Gieremia*.
Sogliani, *Gio: Battista*.
Solincorte, *Francesco*.
Soranzo, *Giouanni*.
Sorboli, *Girolamo*.
Sorio, *Horatio*.
Sorrentino, *Giulio Cesare*.
Sorte, *Colantonio*.
Sozzini, *Alessandro*.
Speroni, *Sperone*.

Theodoli, *Gioſeppe*.
Teſti, *Fuluio*.
Tiberi, *Carlo*.
Tientebene, *Modello*, è *Benedetto Mellino*.
Tiraboſco, *Marc'Antonio*.
Todeſchino, *Bernardino*.
Todino, *Pietro Paolo*.
Tomaſello, *Fabio*.
Tomaſi, *Tomaſo*.
Tomeo, *Ceſare*.
Toniani, *Pietr'Antonio*.
Torello, { *Alfonſo*; *Giulio Ceſare*. *Pompeio*.
Tornioli, *Marc'Antonio*.
Torre, *Carlo*.
Torretti, *Franceſco*.
Tortoletti, { *Bartolomeo*. *Girolamo*.
Totti, *Ranieri*,
Tranquillo, *Gio: Franceſco*.
Trapollini, *Gio: Paolo*.
Treuio, *Domenico*.
Trinca, *Benedetto*.
Triſſino, *Gio: Giorgio*.
Tronſarelli, *Ottauio*.

Turco, *Carlo*.

Turamini, { *Aleſſandro*. *Bernardino*. *Giacomo*.

V

VAgnone, *Simone*.
Valentino, *Franceſco*.
Valentino, *Pier Franceſco*.
Valerij, *Lorenzo*.
Valerino, *Adriano*.
Valle, *Camillo*.
Della Valle, *Federico*.
Valmarana, *Paolo Antonio*.
Valuaſone, *Eraſmo*.
Varchi, *Benedetto*.
Vaſio, *Gio: Paolo*:
Vecchi, *Gioſeppe*.
Velaſco, *Pietro*.
De Vello, *Gio: Battiſta*.
Vendrameno, *Paolo*.
Venieri, *Maffio*.
Venta, *Franceſco*.
Venturelli, *Cherubina*.
Veraldo, *Paolo*.
Verdeggia, *Dadiodato*.

Verino, *Gio: Battista.*
Verio, *Gio: Paolo.*
Verlato, *Leovoro.*
Veronese, *Battista,*
Verucci, *Vergilio.*
Vida, *Girolamo.*
Vigarani, *Carlo.*
Vignali, *Antonio.*
Villifranchi, *Giouanni.*
Viola, *Dionisio.*
Visconti, *Gio: Battista.*
Vita, *Gio: Vincenzo.*
Vitale, (*Bernardino.*
(*Pietro.*
Vitagliano, *Antonio.*
Viti, *Nicolò.*
Vittorij, *Loreto.*
Viuiani, *Viuiano.*
Vliui, *Pietro.*
Volpe, *Carlo.*
Volpelli, *Camillo.*
Vraca, *Vincenzo.*
Vrbano, *Gregorio.*
Vro, *Antonio.*
Vsodimare, *Antonio.*

Z

Zacconi, *Francesco*,
Zagaglia, *Giulio Cesare*.
Zaguri, *Pietr' Angelo*.
Zanardo, *Michele*.
Zane, *Quinto*.
Zani, *Giuliano*.
Zara, *Ottauiano*.
Zazzara, *Francesco*.
Zinano, *Gabrielle*.
Zito, *Bartolomeo*.
Zoppio, (*Girolamo*.
(*Melchiore*.
Zoppio Turchi, *Nicolò*.
Zorzisto, *Luigi*.
Zucchi, *Francesco*.
Zuccolo, *Agostino*.

INDICE QVARTO

Delle Città, e Patrie d' vna buona parte degli Auttori, della Drammaturgia dell'Allacci.

A

Acquapendente, Giulio Leonardi.
Alamagna, Gio: Stochmar.
Albano, Paolo Bartolucci.
Alessandria, Tiberio Gambaruti.
C.. : Giacomo Guasco.
Amatrice, Biasio Lauro.
Amelia, Cintio Laurelio.
Ancona, Guido Vbaldo Bonarelli.
Pietro Bonarelli.
Pietro Crescì.
Prospero Bonarelli.
Anguillara, Gio: Andrea.
Apiro della Marca, Gio: Angelo Perucci.

Aquila, Maſſimo Cammelli.
Pompeio Interuerio.
Saluator Maſſonio.
Arcidoſſo, Gio: Domenico Peri.
Martio Bartolini.
Arco, Bartolomeo Tacchello.
Arezzo, Bernardino degli Azzi.
Bernardo Accolti.
Gio: Ralli.
Gioſeppe Caroli.
Pietro.
Scipione Francucci.
Aſcoli, Diamante Gabrielli.
Giacomo Franceſco Pariſani.
Gioſeppe Amati.
Gio: Battiſta Mancinello.
Gio: Battiſta Mancinelli Aſcolano da Monte Santo Polo.
Marcello Giouanetti.
Spino Taluzzi.
Aſola, Carlo Turco,
Aſti, Georgio Alione.
Atri, Franceſco Gasbarino.
Pietro Paolo Todino.
Aydone, Valeriano Bulze.

Ba-

B

Bagnacauallo, Gio: Maria Guicciardi.
Bagnarea, Antiocho Pinſuti.
Barletta, Franceſco Gentile.
Belluno, Girolamo Campana.
Benaco, Troilo Lancetta.
Beneuento, Gio: Battiſta Comito.
Horatio Comito.
Bergamo, Aurelio Amigazzi.
Beuagna, Gio: Tomaſo Baratti.
Bibbiena, Angelo Griſoni.
Bernardo Diuitio.
Franceſco Berni.
Franceſco Mercati.
Pietro Buonſanti.
Biſaccio, Carlo Palermino.
Biſtagno, Vincenzo Pio Arcadio.
Bitonte, Raffaele Tauro.
Bolduc, Theodoro Amideno.
Bologna, Andrea Barbazza.
Berlingiero Geſſi.
Franceſco Carmeni.
Gio: Battiſta Cappone.
Giulio Ceſare Croce.

Melchiore Zoppio.
Pietro Bagliani.
Pietro Lunardi.
Pietro Parma.
Ridolfo Campeggi.
Siluestro Branchi.
Tiberio Lunardi.
Borgo, Zanobio Donnini.
Borgo alla Collina, Christoforo Montanini.
Borgo Franco, Gio: Battista.
Borgo Sanſepolcro, Gio: Maria Pico.
Girolamo Pico.
Nicolò Tani.
Bornacio, Bernardino Macci.
B. Poſi, Horatio Siluestri.
Breſcia, Domitio Bombarda.
Nicolò Secchi.
Buſſeti, Tibortio Sacco,

C

Cagli, Bernardino Pino.
Scipione Rota.
Camerano, il Conte Camerano Ottauiano.
Camerino, Andrea Pierbenedetti.

Ca-

Canapino, Bernardino de Angelis.
Candia, Antonio Pandimo.
Franceſco Bozza.
Gio: Giuſtiniani.
Cantiano, Agoſtino Manni.
Caprarola, Gioſeppe Sebaſtiani Veſcouo di Gierapoli.
Capua, Lorenzo Stellando.
Ottauio d' Iſa.
Carpi, Giulio Camillo Cauallini.
Carretto, Galeotto Marcheſe.
Caſtel Fiorentino, Agoſtino Gallini.
Caſtel Franco, Giacomo Guidozzo.
Lodouico Riccato.
Caſtel del Piano, Gio: Ramelli.
Caſtiglione, Franceſco Fonſi.
Caſtiglione Fiorentino, Michel'Angelo Giunti.
Caſtrocucco, Flauio Nigrone.
Catania, Gio: Battiſta Guarniere.
Cefalu, Gio: Battiſta Franchi, e Spinola.
Matteo d'Anna.
Pietro Velaſco.
Ceno, Ridolfo de' Mori.
Cento, Giulio Ceſare Bianchi.
Ceprano, Antonio Vitaliani.
Chiauari, Stefano Cella.

Chiu-

Chiusa in Sicilia, Gioseppe Riccio.
Chiusi, Marc'Antonio Martij.
Cingoli, Tito Franceschini.
Città di Castello, Angelo Alatini.
Gio: Battista Martij.
Gio: Battista Ranucci.
Città Nova nella Romagna, Annibal Caro.
Città di Penna, Mutio Parisa.
Ciuità Castellana, Francesco Mico.
Ciuità Nova, Ariodante Bettei.
Eusebio Luchetti.
Codogno, Bartolomeo Lucchini.
Cora, Melchiore Bosso.
Santo Laurente.
Corigliano di Calabria, Girolamo Garopoli.
Corigliano della Provincia di Lecce, Andrea Peschiulli.
Corinaldo, Bernardino Vitale.
Corrègio, Domenico Rauicio.
Cortona, Vigoroso Accademico Vnito,
Cosenza, Filippo Rocco.
Francesco Antonio Rossi.
Georgio Marra.
Girolamo Rocco.
Mauritio Baracco.

Cottanello in Sabina, Luca de Carli.
Crema, Diomisso Guazzoni.
Gio: Battista Martinengo.
Cremona, Cesare della Porta.
Errico Musonio.
Giulio Comite.

E

Vgubio, Guidubaldo Benamati.

F

Faenza, Alessandro Calderoni.
Alessandro Caperano.
Sebastiano Martini.
Fano, Francesco Dionisio.
Ottauio Ligi.
Farra, Giulio Nini.
Fermo, Lodouico Moro.
Mutio Manfredi.
Nicolò Pauaroni.
Vriele Rosati.
Ferrara, Agostino Argenti.
Agostino Beccari.
Agostino Faustini.

Alberto Lollio.
Alfonſo Romei.
Angelo Pendaglia.
Borſo Argenti.
Gio: Battiſta Giraldi Cinthio.
Girolamo Berardo:
Hercole Paſquini.
Lodouico Ariofto.
Pier Maria Cecchini.
Fieſole, Benedetto Varchi.
Fiorenza, Aleſſandro Adimari.
Aleſſandro de Pazzi.
Andrea Baroncini.
Andrea Cecchini.
Andrea Saluadori.
Angelo Firenzuola.
Angelo Politiano.
Anton Franceſco Grazini.
Antonio di Iacopo Alamanni.
Antonio Landi.
Beltramo Poggi.
Benedetto Varchi.
Dioniſio Rondinelli.
Domenico Comachini.
Franceſco d'Ambra.
Franceſco Berni. Nacque in Bibbiena e non in Florenza, ma per eſſer

esser fatto Canonico del Domo di Fiorenza, chiamasi egli stesso nell' Orlando innamorato, & altroue Fiorentino.

Francesco Pierguido.
Francesco Rouai.
Giacinto Andrea Cicognini.
Giacomo da Bientina.
Giacomo Lachi.
Giacomo Castellini.
Giacopo Alamanni.
Giacopo Nardi.
Gio: Andrea Moneglia.
Gio: Angelo Lottini.
Gio: Battista Andreini.
Gio: Battista Gelli.
Gio: Battista dell' Ottonaio.
Gio: Battista Sogliani.
Gio: Fedini.
Gio: Giulio Strozzi. Di Origine Fiorentino, se bene nacque in Venetia.
Gio: Maria Cassoni.
Gio: Maria Cecchi.
Gio: Oricellario.
Gio: da Pistoia.
Gio: Rucellai.

Girolamo Bartolomei già Smeducci.
Girolamo Razzi.
Giuliano Zani.
Giulio Antonio Ridolfi.
Giulio Cesare Strozzi.
Giulio Pitti.
Giulio Grazzini.
Guidubaldo Mercati.
Iacinto Andrea Cicognini.
Leonardo Dati.
Lodouico Martelli.
Lorenzo Comparini.
Lorenzo Medici.
Lotto del Mazza.
Luigi Alamanni.
Maria Clemente Ruoti.
Mario Calamari.
Michei' Angelo Buonaroti il Nouello.
Nicodemo da Fiorenza.
F. Nicodemo delli Minori Osseruanti di S. Francesco.
Nicolò Macchiauelli.
Nicolò Buonaparte.
Ottauio della Rena.
Paulo Fei.

Pe-

Petro Angelij Bargeo. Nacque in Barga; ma per hauer habitato quasi tutto il tempo della vita sua in Firenza, si passaua per Fiorentino.
Raffaello Borghini.
Raffaello Gualteroti.
Raffaello Martini.
Remigio Namino.
Riccardo Riccardi.
Sigismondo Martelli.
Vincenzo Panciatichi.
Vincenzo della Rena.
Foligno, Francesco Cirocco.
Francica, Francesco Antonio.
Fratta, Camillo Scaligeri.
Friama, Cinthio Aldimachio.

G

Gallipoli, Antonio Baldaya.
Genazzano, Andrea Abbatonio.
Genoua, Ansaldo Ceba.
Anton Giulio Brignole Sale.
Giacomo Calui.
Gio: Ambrosio Marino.
Gio: Andrea Spinola del Sig. Gieronimo.

Girolamo Giuſtiniano.
Pier Franceſco Goano.
Pietro Benedetto.
Tobia de' Ferrari.
Germania, Nuncio Buonagratia.
Gerualdo, Cillo Palmeno.
Giſoni del Regno, Lelio Santamaria.
Giuſtinopoli, Girolamo Vida.
Goa nell' Indie, Andrea Baiano.
Grauina, Domitio Chamerota.

H

Hadria, Luigi Groto.
Horte, Antonio Decio.

I

Iaci. Vincenzo Geremia.
Imola, Illuminato Ferazzuoli.

L

Latiſana, Marc' Antonio Gattinon.
Laurino, Gioſeppe Vecchi.
Lecce, N. Guidani.

Gio:

Gio: Vincenzo Piccino.
Lentino, Horatio Scammacca.
Lenzano, Gio: Maria Aleſſandrino;
Lucca, Acceſo Accademico.
Agoſtino Ricchi.
Franceſco Partini.
Franceſco Sbarra.
Giacomo Guidotti.
Horatio Celli Accademico Oſcuro di Lucca.
Iſabetta Coreglia.
Pier Franeſco Gottardo.
Pier Gio: Gottardi.
Tomaſo Buoni.
Lugano, Franceſco Corte.
Lugo, Bartolomeo Ricci.

M

Macerata, Aleſſandro Ciccolini,
Marcello Ferro.
Teroreo de' Magri.
Tomaſo Buonuicini.
Manduria, Antonio Bruni.
Mantoua, Franceſco Farina.
Franceſco Righelli.
Gaſparo Aſiani.

Incerto.
Publio Filippo.
Maraggio, Nicolò Viti.
Matera, Horatio Perſio.
Meſagne, Daniele Geofilo Picigallo.
Meſſina, Carlo Muſarra.
Nicolò Lipſo.
Scipione Herrico.
Metauro, Camillo Volpelli.
Milano, Agoſtinò Lampugnano.
Gio: Battiſta Lampugnano.
Gio: Nicolò Boldone.
Venturiano Carli.
Mineruino, Gio: de Graſſis.
Mirandola, Federico Pini.
Lodouico Bartolaia.
Miſtretta in Sicilia, Tomaſo d' Auerſa.
Modena, Antonio Bruno,
Galuano Caſtaldi.
Modrigno, Tomaſo Calò.
Mondolfo. Gioſeppe Gallucci.
F. Girolamo da Mondolfo.
Monopoli, Ottauiano Zara.
Mont'Alboino, Bartolomeo, e Pietro Roſitini.

Mon-

Montaluar, Iuan Perez.
Monte Lupone, Nicola degli Angeli.
Monte Reale, Franceſco Zucchi.
Girolamo Falcione.
Monte Santo di Spoleti, Gio; Antonio de Bonis.
Monte Santouino, Franceſco di Giacomo Contarini.
Monte Vicentino, M. Conte.
Montecchio della Marca d'Ancona, Baldnino Angelini.
Montopoli nella Sabina, Franceſco Hippoliti.
Lorenzo Ceraſoli.
Moro, Gio: Sinibaldi.
Mortara, Gio: Battiſta Guala.

N

Napoli, Aleſſandro Saluio.
Anello Paulilli.
Anello Satriano.
Angelo Spina Dominicano.
Antonio Epicuro.
Antonio Muſcettola.
Bartolomeo Zito.
Bernardino Moccia.

Camillo della Valle.
Decio Crisignani.
Dionisio Agostiniano.
Fabio Ottinelli.
Fabritio de Fornaris.
Fabritio Marrotta.
Francesco Antonio Roccho Hernandez.
Francesco Giusti.
Gennaro Paolella.
Gio: Battista Bergazzano.
Gio: Battista Crisci.
Gio: Battista Pasca.
Gio: Battista della Porta.
Gio: Domenico di Lega.
Gio: Filippo Macarella.
Gio: Tomaso Gangiani.
Gioseppe Mioni.
Gioseppe Rofelli.
Giulio Cesare Correse.
Giulio Cesare Sorentino.
Honofrio di Castro.
Lodouico Cinque.
Loise Oiele.
Luigi Tansillo.
Mario Napoleone, detto Flaminio
Nicolò Carbone.

Not-

Notturno Napolitano.
Paolo Caracciolo.
Rainaldo Sgambati.
Reginaldo Sgambati.
Narni, Paolo Saracino.
Noia Dioceſi di Bari, Pietro Carocci.
Norſia, Benedetto Trinca.

O

Oderzo, Bartolomeo Cappello.
Orciano, Camillo Strozzi.
Orvieto, Gio: Battiſta Maccioni.
Girolamo Bernardino.
Oratio Perfetti.
Pietro Biſenti.
Oſimo, Flaminio Guarnieri.

P

Padoua, Accademici Padouani.
Andronico Spinello.
Antonio Santa Croce.
Corteſe Corteſi.
Gio: Paolo Trapollini.
Sperone Speroni.

Palermo, Aleſſandro Dioniſio.
Ambroſio Berti.
Ambroſio Borgis.
Antonio Santa Croce.
Antonino Vſo di Mare.
Camillo Morello.
Franceſco Cauanna.
Franceſco Chriſtaudo.
Franceſco Maiorana.
Gaſparo Licco.
Gioſeppe d'Agoſtino.
Oratio Potenzano.
Paolo Caggio.
Pietro Cauanna.
Vincenzo Maraſcia.
Vincenzo Pandolfo.
Parma, Franceſco Petrei.
Gioſeppe Leggiadro Galanni.
Patti in Sicilia, Simone Raù.
Pomponeo Torelli.
Pergola, Angelo Baldalucchi.
Perledo, Gio: Battiſta Faggi.
Perugia, Chriſtoforo Lauro,
Marco Podiani.
Sforza degli Oddi.
Peſaro, Pandolfo Collonucci.
Antonio Nurſini.

Pe

Peſcia, Arcaſio Ricci.
Filippo Pagni.
Piſa, Flaminio Ruſchi.
Gio: Franceſco Lupi.
Pietro Lupi.
Ranieri Totti.
Piſtoia, Antonio.
Bruto Ferrandino.
Deſiderio Cini.
Franceſco Andreini.
Fuluio Ghirlandi,
Pizzo di Calabria, Gio: Franceſco Sauaro.
Gio: Franceſco Tranquillo.
Porretta, Gio: Capponi.
Preneſte, Sebaſtiano Fantoni Caſtruccio.

R

Rauenna, Gio: Battiſta Peſcatore.
Recanati, Gio: Battiſta Maſſucci.
Ignatio Bracci.
Nicolò Maſſucci.
Regello, Ambroſio Grigioni.
Reggio, Aleſſandro Miari.

Gabrielle Zinano.
Grisanto Pittore.
Rimini, Francesco Moderati:
Leonardo Bontempo.
Lodouico Cortese.
Rodigo, Baltassare Bonifacio.
Gigio Arthemio Giancarlo.
Gio: Bonifacio.
Roma, Alessandro Benetti.
Andrea Ferraro.
Andrea Rosello.
Angelo degli Oltradi.
Antonio Fioretti.
Battista Guarnelli.
Benedetto Mellini,
Carlo Tiberi.
Eusebio Bianchi.
Francesco Baroncini.
Francesco Belo.
Francesco Guerrini.
Francesco Maria de Luco Seret
Francesco Serra.
Francesco Solincorte.
Gabriello Gabrielli.
Gio: Battista Brandi.
Gio: Battista Pianelli.
Gio: Briccio.

Gio:

Digitized by Google

Gio: Franceſco Alberti.
Gio: de Nobili.
Gio: Vittorio de Roſſi.
Gioſeppe Theodoli.
Girolamo Martij.
Lodouico Caſale.
Lorentzo Valerij.
Marc'Antonio Raimondo.
Margarita Coſta.
Maſſimo Cellio.
Matteo Pagani.
Michele Stanchi.
Orfeo Buſelli.
Paolo Veraldo.
Pier Franceſco Valentino.
Pietro Caſneſio.
Pietro Lippa Mattei.
Pietro Paolo Todini.
Vergilio Verucci.

Ronciglione, Lucillo Brammini.
Honofrio Honofri.

Rouigo, Gio: Maria Auanzi.

Ruuo, Ottauiano Ianida.

S

Sabina, Francesco Pandolfi.
Sala, Gio: Antonio Gatta.
Salerno, Vincenzo Vraca.
Salò, Accademici di Salò.
Buongiouanni Gratarolo.
Francesco Bertoldi.
Samo, Caio Gnauio.
Sanseuerino, Recupido Machiarella
Sansepolcro, Dionisio Brancati.
Santa Natolia, Carlo Milanuzzi.
Sant' Angelo in Vado, Francesco M
grioni.
Sarteano, Marcello Roncaglia.
Sarzana, Christoforo Mercadante.
Girolamo Mercadante.
Sauoia, Ascanio Pio.
Sauona, Gabriello Chiabrera.
Pier Girolamo Gentile.
Scicli in Sicilia, Gioseppe Mazzara
Pastor d' Ismenio.
Scio, Georgio Serra.
Sernia, Gio: Vincenzo Vita.
Sezza, Attilio Balladorio.

Sicilia, Vincenzo Belando, *vedi Scicli in Sicilia*,

Siena, Adriano Polito.
Aleſſandro Piccolomini.
Annibale Lomeri.
Anton Maria Libraro.
Antonio Vignali.
Archangelo Archangeli.
Aſcanio Cacciaconti.
Baſtiano di Franceſco.
Benuenuto Flori.
Calen di Maggio.
Felice Arduini.
Fumoſo Academico della Congrega de Rozzi.
Gio: Battiſta Benedetti.
Gio: Battiſta Petrucci.
Gio: Franceſco Alberti.
Gio: Roncaglia.
Girolamo Ronconi.
Incerto Gentihuomo.
Intronati Accademici.
Luca Contile.
Marc'Antonio Torniola.
Mariano Maniſcalco.
Nicolò Camparti.
Pier Antonio dello Strica Legacci.

Reſoluto della Congrega de Rozzi.
Reuiglio Luſai.
Rozzi Accademici.
Scipione Bargagli,
Lo Stecchito, che è Anton Maria Libraro.
Suiati Accademici.
Vbaldino Malauolti.
Vergilio Salui.
Sinigaglia, Benedetto Arſilli.
Siracuſa, Antonio Cutrone.
Franceſco Antonio d'Arezzo.
Solofra, Honofrio Giliberti.
Sonnino, Filippo Ritondi.
Sorrento, Giulio Ceſare.
Spoleto, Bernardino Campelli.
Bernardo Luparino.
Chriſtoforo Roſario.
Domenico Montio.
Gio: Antonio de Bonis.
Gioſeppe Spinio.
Liuio Campana.
Loreto Vittori.
Ottauiano Caſtelli.
Paolo Rocchi.

Stilo,

Stilo, Gio: Battiſta Gregorace.
Suriano, Dedalo Fortunato.

T

Taranto, Bonauentura Morone.
Cataldo Antonio Mannarino.
Ottauio Argentino.
Teggia, Franceſco Reuelli.
Terni, Franceſco Angeloni.
Paolo Roſſi.
Rubino Orlandi.
Terranoua di Sicilia, Cherubino Belli.
Todi, Gio: Simone Martino.
Toffia, Chriſtoforo Sicinio.
Pietro Fido.
Torcello, Cocalin de Cocalini.
Tortorici, Vincenzo del Giudice.
Tremonti, Gaſparo Liuiano.
Trieui, Gaſparo Polo.
Girolamo Gentile.
Metello Chini.
Portio Marij.
Triuigi, Nicolò Bellauſa.
Tropea, Ceſare Tomeo.

V

Vallerano in Caprarola, Antoni
Liberati.
Velletri, Marc'Antonio Baſſo.
Venetia, Andrea Stella.
Angelo Gabrielle.
Armenoldo Sampognano, queſt
è Monſig. Gabrielli nobile Ve
neto.
Filippo Cappello.
Gio: Battiſta Bertano.
Gio: Donato Cucchetti.
Gio: Franceſco Loredano.
Gio: Mocenigo.
Gio: Paolo Vaſio.
Lodouico Dolce.
Marino Negro.
Mauritio Moro.
Nicolò Craſſo.
Orſato Giuſtiniano.
Pietr'Angelo Zaguri.
Pietro Micheli.
Venoſa, Donato Porfido Bruno.
Gioſeppe Boue.
Vercelli, Georgio Buſto.

Ve-

Verona, Adriano Valerino.
Bartolomeo Roſſi.
Bartolomeo Tortoletti.
Dionisio Rondinelli.
Franceſco Pona.
Gio: Battiſta Pona.
Girolamo Tortoletti.
Maſſimigliano Pellegrini.
Mauritio Moro.
Michele Sacramoſo.
Paolo Bozzi.
Veſtone Terra del Diſtretto Breſciano,
Fabio Gliſſenti.
Vicenza, Celſo Piſtorelli.
Domenico Treuio.
Franceſco Canale.
Franceſco Carati.
Gio: Battiſta Calderari.
Gio: Giorgio Triſſino.
Lodouico Aleardi.
Pace Paſini.
Paolo Antonio Valmarana.
Pietro Paolo Biſſari.
Valerio Fuligni.
Vignanello, Bernardino Todeſchino.
Viterbo, Giacomo Cordelli Pittore.
Girolamo Lunenſi.

Vizini, Gio: Battiſta Guuione.
Volſenna, Aleſſandro Donzellini.
Volterra, Gio: Villifranchi.
Emilio Fei.
Vrbino, Biagio Michalori.
Cornelio Lanzi.
Federico Riccioli.
Gabriello Santinelli.
Giacomo Michalori.
Vtina, Vincenzo Giuſti.

IN-

INDICE QVINTO

Fauole, Rappreſentationi, Comice, Boſcareccie, e Tragice, poſte nel Theatro da Flaminio Scala, detto Flauio Comico del Sereniſsimo Duca di Mantoua. Stampato in Venetia, appreſso Gio: Battiſta, Pulicani 1615. in 4.

L'Aluida, Op. Reg.
L'Arbore incantato, Paſt.
L'Auuenimanti Comici, Paſtorali, e Tragici, Op. miſta.
Le Burle d'Iſabella, Com.
La Caccia, Com.
Il Capitano, Com.
Il Cauadente, Com.
La Creduta morta, Com.

Il Creduto morto, Com.
Le Disgratie di Flauio, Com.
Il Dottor desperato, Com.
Li Duo Capitani simili, Com.
Li Duo fidi Notari, Com.
Li Duo finti Zingari, Com.
Li Duo Vecchi Gemelli, Com.
Il Fido Amico, Com.
La Finta Pazza, Com.
Li Finti Serui, Com.
Il Finto Amico, Com.
Il Finto Cieco, Com.
Il Finto Negromante, Com.
Il Finto Tofano, Com.
Flauio Finto Negromante, Com.
Flauio tradito, Com.
La Forsennata Prencipessa, Trag.
La Fortuna di Flauio, Com.
La Fortuna di Foresta Principessa di Moscouia, Op. Reg
La Fortunata Isabella, Com.
La Gelosa Isabella, Com.
Il Giusto Castigo, Com.
L' Innocente Persiana, Op. Reale.
Isabella Astrologa, Com.
La Mancata Fede, Com.
Il Marito, Com.

Dell'

Dell' Orſaide, Op. Reale, part. 1.
Dell' Orſaide, part. 2.
Dell' Orſaide, part. 3.
La Pazzia d' Iſabella, Com.
Il Pedante, Com,
Il Pellegrino fido amante, Com.
Il Portalettere, Com.
Li Quatro Finti ſpiritati, Com.
Il Ritratto, Com.
Roſalba Incantatrice, Op. Heroica.
Lo Specchio, Com.
La Spoſa, Com.
Li Tappeti, Com.
Li Tragici ſucceſſi, Com.
La Trauagliata Iſabella, Com.
Li Tre fidi amici, Com.
Il Vecchio Geloſo, Com.

SOGGETTI DRAMMATICI,

Tratti dalla prima e seconda parte della Scena di Basilio Locatelli scritta di mano sua, e disposta per scenario secondo che s' hanno da recitare, la quale hò veduta appresso Vincenzo Buzzi Medico Romano, in Roma l'anno 1654.

L' Abbatimento di Zani, Com.
L' Accorcia Serua, Com.
L' Amante ingrato, Com.
Amor Constante, Com.
L' Arme mutate, Com.
L' Astutie di Zanni, Com.
Il Banchetto, Com.
Li Banditi, Com.
La Battagliola, Op. Turchesca, Tragicom.
Le Burle di Filandro, Com.
Il Carnouale, Com.
La Cometa, Tragicom.
La Commedia in Commedia, Com.
Li Consegli di Pantalone, Com.

Li

Li Diſpetti, Tragicom.
Li Dubbij, Com.
Le Due Schiaue, Com.
Le Due ſimili, Com.
Le Due ſimili di Plauto, Com.
Le Due Sorelle Schiaue, Com.
Li Dui Capitani, Com.
Li Dui Fratelli Riuali, Com.
Li Dui Fratelli ſimili, Com.
Dui Simili, Com.
Li Dui Trappolini, Com.
Li Dui Venetiani, Com.
Elijſa Alis, Com.
La Fabrica, Com.
Il Falſo indouino, Com.
La Fantaſma, Com.
La Fanteſca, Com.
Il Fate voi, Com.
La Finta Morte, Com.
La Finta Pazza, Com.
La Finta Prigione, Com.
Li Finti Amici, Com.
Li Finti Pazzi, Com.
Li Finti Turchi, Com.
Il Finto Aſtrologo, Com.
Il Finto Marito, Com.
Il Finto Schiauo, Com.

Il Finto Seruo, Com.
Il Fonte incantato, Com.
La Foreſtiera, Com.
Il Fromento, Com.
Li Furti, Com.
La Geloſia, Com.
Il Giardino, Com.
Il Giuoco della primiera, Com.
La Gioſtra, Tragic.
Il Giuſto Prencipe, Trag.
Il Granchio, Com.
La Grandezza di Zanni, Tragicom.
Il Gran Mago, Com. Paſt.
Il Gratiano fallito, Com.
Horatio Burlato, Com.
L' Incanti amoroſi, Com.
L' Inimicitia, Com.
L' Innocenza riconoſciuta, Tragic.
L' Intronati, Com.
La Lite, Com.
La Moglie ſuperba, Com.
La Mula, Com.
La Naue, C. Paſt.
Orlando Furioſo, Op. Heroica rappreſentatiua,
Il Pantaloncino, Com. Paſt.
La Pazzia di Doralice, Tragic.

La

La Pazzia di Dorindo, C. Paſt.
La Pazzia di Filandro, C. Paſt.
Il Pazzo, Com.
Li Porci, *ouero* Specchio de Giouani, Com.
Il Prencipe Seuero, Trag.
Il Prencipe della Villa, Tragic.
Li Prigioni di Plauto, Com.
Proteo, Com. Paſt.
Li Ritratti, Tragic. Paſt.
Li Ritratti, Tragic. Peſcatoria.
La Ruffiana, Com.
Li Scambi, Com.
La Schiaua, Com.
Li Sei contenti, Com.
Li Sei ſimili, Com.
La Seneſe, Com.
La Sepultura, Com.
Il Serpe Fatale, Com. Paſt.
Il Seruo Ritornato, Com.
Il Seruo ſcacciato, Com.
Li Spiriti, Com.
Il Teſoro, Com.
Le Teſte incantate, Tragic.
Il Tradito, Com.
La Tramutatione, Com.
La Trappolaria, Com.

Trappolino intuisibile, Com.
La Traueſtita, Com.
Li Tre Matti, Com.
Li Tre Satiri, F. Paſt.
Li Tre Schiaui, Com.
La Turchetta. Com.
Vecchio auaro, *ouero* li Scritti. Com
Il Veneno, Tragic.
Zanni Beccho, Com.
La Zingara, Com.

Abbozzi di Comedie di Mezzo, caua dal terzo libro della Didaſcalia Comica di Girolamo Bartolomei, già Smeducci.

L' Affannone.
Il Corteggiano racconſolato.
Il Debitore cattiuo.
La Donna maledica.
Il Falſo Amico.
Il Finto Mago.
La Fortuna ralluminata.
Il Giouine nel Biuio.
Il Giouine ſuiato.
Il Goffo ammonito.
L' Ingannante ſimile.

Il

Il Ladro malizioſo.
La Pace tra la Socera e la Nuora.
Il Paraſito digiunante.
Il Podagroſo riſanato.
Lo Schernito Zerbino.
Il Seruo fraudulento:
Il Villano furbo.
L' Vſuraro.

IN-

INDICE SESTO

Tragedie, Comedie, Rappresentationi, & altri Drammi non ancora venuti in luce, ma mentouati nelle Glorie degli Incogniti di Venetia, nel Theatro degl' huomini Litterati del Sig. Girolamo Gilini, nella Libraria del Doni, & altroue.

A

Agostino Nolese.
IL Pazzo, Com.
Alberto Morone.
Il Giuliano, Tr. verso, appresso il Sig. Carlo Morone suo Nepote, Bibliotecario del Sig. Cardinale Barberino.

Al-

Alberto Parma, traduſſe in proſa.

Antigone di Sophocle.
L' Elettra di Sophocle.
Edippo Tiranno dell' iſteſſo.
L'Hecuba di Euripide appreſſo l'Allacci.

Aleſſandro Adimari Fiorentino.

Il Ratto di Proſerpina..
Il Semplice Amante.
I Fidi Amanti, F. Paſt. per le Nozze del Sereniſſimo Arciduca Leopoldo.
La Conteſſa Vrania.
Il Perſeo, Op. Dramat. con l'Intermed.
Il Pianto d' Ezechia, Tragic.
La Deſcrittione di Bettaleme, Opera Dramat.

Aleſſandro de' Pazzi Fiorentino.

Di queſto ſcriue il Poncianti; *Alexãder Pa[illegible]cius Coſmi Archipreſulis Florentini frater, Leoniſq; Pont. Max. ex ſorore genitus Tragedias nonnullas compoſuit, publice, dum viueret, populo repreſentandas.*

Della Didone, Trag., fà mentione il Varchi nella Lettione del Giudicio, e de Poeti Tragici à Carte 681. dell'editione di Fiorẽza fatta da Filippo Giunti l'anno 1590. di queſto iſteſſo ſcriue

Aleſ-

Aleſſandro Zilioli nell' Hiſtoria della vita de Poeti Italiani. *Traduſſe nel primo feruore de ſuoi ſtudij la Poetica d' Ariſtotele, in lingua Latina, e così diuerſe Comedie degli Antichi, ma con riuſcita minore, hauendo meſcolato in eſſe molte coſe di propria inuentione, il che à dotti non piacque. Si diede poi a comporre Tragedie, e Commedie nella noſtra lingua, ma con peſſimo ſucceſſo. Perciochè hauendo lo ſtile più ſecco, e più duro di quello che ſi conuiene à queſta maniera di Poemi, & oltre ciò facendo i ſuoi verſi più lunghi vna ſillaba dell' ordinario, preſto vennero in faſtidio à tutti, tanto che niſſuno ardiua portarle più in iſcena, per non eſſere dalle grida, e dalle fiſchiate del popolo ridicoloſiſſimamente beffato. Perciochè chi non vede, quanta poca gratia habbiano nella noſtra lingua queſti verſi.*

Dunq; voi miei fedeli Miniſtri andate
Ciaſcuno à voſtri vffici, acciò che
ſiano pronte
A tempo quelle coſe, che noi brãmiamo. Ancorche egli, ſi come auuiene à tutti gli incontri di coſe nuoue in

eſſer-

estremo si compiacesse di questa inuentione.

Alessandro Piccolomini.

Edera, nell' Indice del Giunti.

Alessandro Spinelli.

Questi alla Dedicatione di Cleopatra a Monsig. Ottauiano Rauerta fà mentione d' vn' altra sua Tragedia detta *Progne* non ancor veduta da me.

Ambrosio Borgis Palermitano Accademico detto l'Incenerito nell' Accademia degli Riaccesi.

Ambrosia, Com. L' Eruditissimo Giouane Ventimiglia e Guerra mi scriue ricordarsi hauerla veduta stampata in Palermo in 12.

Andrea Peschiulli da Corigliano d' Ottranto.

Il Rapimento d'Orithia.

Il Crocifisso Trionfante, nell'Aprosiana.

Andrea Stella Veneto.

Giefte, Tragic. Sp. appresso l'Allacci.

Andronico Spinelli Padouano.

Siluio liberato, F. Bosc. Nella Biblioteca Vaticana, num. 5707.

Angelo Leonico.

La Daria, Tr. Di questa ne fà mentione Alessandro Zilioli Cittadino Venetiano nelle vite de Poeti. Il Manoscritto Originale delle quali non più stampato si conserua nella Biblioteca Aprosiana di S. Agostino di Vintimiglia fondata, & aricchita di moltissimi, e curiosissimi libri dal dottissimo, & in ogni genere di scienza eminentissimo F. Angelico Aprosio Vintimiglia, doue dice; *Risuscito con le muse Italiane Angelo Leonico l'vso, e la maniera delle antiche Tragedie, le quali per lunghi Secoli appresso i Poeti erano state sepolte. Hauendo imparato à spese loro i compositori, quanto noiosa, e maligna cosa riuscisse il manifestare con publiche inuentioni i mancamenti, & i segreti altrui. Sodisfece però il Leonico scegliendo vn sogetto notabile, e compassioneuole à suoi pensieri con gusto di se stesso, e senza offesa di niuno. Però che spiegò nella sua Tragedia l'infelice fine di Daria moglie di Aluigi Caleca, e d'Antonio Bologna l'vno, e l'altro vccisi per falsa sospitione di adulterio per inganno di genti*

sce-

scelerate. Monsig. Tomasino nelle Biblioteche Patauine scriue serbarsi nella Biblioteca di S. Maria in Vanzo in Padoua di Angelo Leonico.

Il Soldato, Tr.

Angelo Spina Dominicano.

L' Isabella.

Annibale Lomeri.

L' Ottauio. Fù recitato nel Salone di Siena à nome degli Accademici Filomati.

La Nanna dall' Vniuersità degli Scolari di Siena.

La Sarta di Contado, dagli Accademici Rozzi.

La Theodora, Sacra poesia Dramat.

La Zoppa, Com. Rust. degli Accademici Insipidi.

Tutti questi Drammi si trouano manoscritti appresso gli Heredi secondo che in vna sua mi auisa il mio dottissimo Angelico Aprosio Vintimiglia, e di più l' Vgurgieri. Questo Autore oltre le stampate hauer lasciato l' Infrascritti Drammi, l' Ottauio Comedia recitata nel Salone di Siena à nome degli Accademici Filo-

mati. La Nanna Comedia recitata dall'Vniuersità degli Scolari in Siena. La Zoppa Comedia Rusticale, recitata dagli Accademici Insipidi. La Sarta del Contado, recitata dagli Accademici Rozzi.

Ansaldo Ceba Genouese.

Le Gemelle, Tr.

Antonio Vsodimare Palermitano.

Il Pazzo Assentato, Com. recitata in Palermo per commandamento del Senato l'anno 1584. prosa.

Anton Francesco Doni.

Lo Stufarolo, Com. Egli stesso nella sua Libreria dice d'hauer composto questa Commedia. & il Gilini nel suo Teatro, & il Poggianti nel suo Catalogo delli Scrittori Fiorentini, doue parlano del Doni, tra l'altre sue Opere mentouano ancora questa. Ma credo, che rapportino quello, che hanno veduto nella Libreria del Doni, non che essi l'habbino veduta ò stampata ò manuscritta.

Anton Giulio Brignole Sale Genoueſe.

Le Due Anella, Tragic. in proſa.
L' Enone abbandonata Paſtorale da recitar in Muſica,
La Finta pazza ſauia, Tragic proſa., recitata nel Collegio di Capranica.
La Madre Nemica, Tragic. proſa.
La Suocera, e la Nuora, Com.

Antonio Bruno da Manduria.

L'Amor prigioniero, Paſt.
L' Annibale, Tr.
Il Paſtor infelice, Paſt.
Il Radamiſto, Tr.
Il Rè Dario, Tr.

Antonio Fioretti Romano Monaco.

La Parola d' vn Prencipe, *ouero* l'Innocenza di Florindo, Com. appreſſo Gio: Franceſco Fulgari Cornetano.

Antonio Nurſini da Peſaro.

Il Menemo, Com. di Plauto, tradotta in volgare, nella Biblioteca d' Vrbino, hoggi in Vaticana.

Antonio Santa Croce Padouano.

L' Efilio d'Amore.
Il Ganimede rapito.
La Pazzia di Gioue.
} F. Muficali.

Arcafio Ricci da Pefcia.

La Regina Oriftilla, Tragic. compofta in fua giouentù, e dedicata l' anno 1623. à D. Taddeo Barberini, l'originale fi conferua nella libreria delli Canonici di Pefcia, in verfo.

B

Baltaffare Bonifacio Rodigino.

L' Amafide.
L' Ariftodemo.
Il Ciro.
Il Nanfimare.
La Panthea.
} Tragedie.

Bartolomeo Curti Accadem. Suegliato, detto il Cinico.

Il Marinaro, Com. appreffo il Sig. Antonio Pirro Secretario del Sig. Ambafciatore di Malta.

Bartolomeo Giouenardi.

L' Inganno di Cefalo. F. Bofc. da rappreferitarfi in mufica.

Bar-

Bartolomeo Zito Napolitano.

Il Corredo, *ouero* Presa di Napoli.
La Crudeltà di Medea, cauata dal Dolce, verso.
La Gierusalem liberata, ridotta in rappresentatione Drammatica in tre Giornate, verso.
La Lucretia Romana, verso.
La Pazzia d' Orlando, verso.
Il Polifemo, *ouero* la Galatea, verso.

Battista Veronese.

Giulio detto il Magnifico, e Messer Horatio, scriue Iason de Nores nella sua Apologia contra l'Autor del Verato, hanno recitato inanzi fosse composta la Tragicomedia del Pastor fido in molte Tragicomedie Pastorali. Ecco le sue parole; *E quanto più saranno giudicate queste tali persecutioni per ingiuste, per importune, per intolerabili, se dimostrerò specialmente, vn sì fatto nome di Tragicomedia Pastorale non essere altramente inuention di cui si pensa il Verato, come par, che voglia darci à credere, ma di coloro che andauano già molti anni recitando per questa, e per quell'altra Città simili attioni per gua-*

dagno. Meßer Giulio detto il Magnifico, e Meßer Horatio, rappreßentatori di Comedie, quì à Padoua auanti Gentilhuomini honoratißimi hãno pur confeßato di hauer già molti anni recitato Tragicomedie Paßorali, e Meßer Batißta Veroneße altreßi recitator di Comedie affermò publicamente appreßo perßone dignißime di fede, di hauer rappreßentato già quindeci anni ßono in Franza, per tutta Italia, e ßpecialmente nell' iſteßa Città di Ferrara, oltre molte altre, la Tragicomedia Paßorale della Pazzia d'Orlando. Non è dunque quelli, che tiene il Verato l'Inuentore di tal ßorte di Poeßie, onde habbia cagione di dolerßi di chi la riprende: ma perßone di aßai minor grido e fama, e perciò tali nomi ßono propriꝛ di coloro, che ßi procurano guadagno con queßte tal nouità, per allettar la moltitudine alla loro audienza, ßenza curarßi che le loro fauole ßiano ordite con le regole d'Ariſtotele, mirando più al danaro, che all' artificio.

Benedetto Mellini Romano.

L' Anello.

La Schiaua.

La Tempesta. Scritte ad imitatione del Pseudolo, del Curculione, e del Rudente di Plauto. E queste nella Dedicatione sua della Comedia della Constanza delle Donne, dice hauerle composte, & esserli state trabalzate, ne si sà da chi; mette di più

La Celia, Com. in Comedia.

Bernardino Rota.

Il Scilinguato, Com.

Li Strabalzi, Com. Queste due Còmedie Girolamo Gilini nel suo amenissimo e dottissimo Teatro d' huomini Litterati scriue, essere state con infinito applauso publicamente recitate à Napoli.

Bernardo Luparini.

La Celia, Com.

Eleonora, Com. Queste due sono nelle mani, come mi si riferisce, de Reuisori per stamparsi.

Il Mercante, Com. appresso il Canonico Manzini.

La Violante, Com. appresso il Canonico

co Alberti in Perugia.

Biondo Medico.

Patienza Past. Il Doni nella sua Libre
ria registra questa tra l'Opere de
Biondo Medico.

C

Camillo Morello.

LA Fida Moglie, Com. prosa, nel
istesso volumetto ci sono del me
desimo Auttore.

Il Morto, Intermedio I.

Lo Spirito, Intermedio II.

Il Centimolo, Intermedio III.

Il Negro, Intermedio IIII.

L'Incauto, Com. prosa, la Scena è i
Palermo.

Celio Calcagnino, riduſſe in
lingua Toscana in prosa, e no
in verso.

Il Milite di Plauto. Lo dice Gio: Bat
tista Giraldi in vna Lettera ad Ercol
II. da Este Duca Quarto di Ferrar
in difesa della sua Didone, stampat
cõ la sua Didone in Venetia appres
Giulio Cesare Cagnacini 1583. in 8.

Cin-

Cintio Aldimachio.

Arcadio Berlinzi che traduſſe la Principeſſa Ariarina di detto Cinthio, nel principio di quella fà mentione d'altre Comedie di detto Cinthio, e ſono l' infraſcritte.

L' Alchimia.
L' Aſtutie ſcoperte.
Il Baſione de' Marſigoldi.
Il Brauo chiarito.
Le Centurie d' Elicona.
Colpi ribattuti.
La Contramina.
La Cuffia de' Tignoſi.
Le Due Sorelle erranti.
Gli Elementi Politici.
L' Etherea.
L' Innocente Principeſſa.
L' Inſolenti Burlati.
L' Iſmenia.
La Mercantia d' Achi, Fibbie, Spille, Bottoni, e Centorini.
La Politica.
I Prodigi d'Amore.
Sala de Corteggiani.
Li Schiaui fuggitiui.
Li Strauaganti ſucceſſi.

Le Stringhe di Zefirino.
Il Conte di Camerano.
Gismonda, Tr.
Cornelio Lanci.
Le Disgratie auenturate, ms. appresso Nicolò Cataneo.
Magrino, Com. Ne fà esso mentione nel fine della Ruchetta.

D

Diamante Gabrielli d'Ascoli.
L'Amfitrione, Dr.
Bellerofonte, Rap. in musica.
Il Filidarpe, Dr.
Il Polimandro, Rap.
La Teopiste, Dr.
Il Tomumbeio, Tr. Tutte in versi fuor che l'Amfitrione, e rappresentate à Mantoua per ord. di quell'Altezza.
Disunito.
Pensiero bizzaro, Com.
Dolce Gaiuala.
La Pieride, Com.
La Vica, Com.

E

Ercole Bentiuoglio.

ARianna, Trag.
I Romiti, Com.

Erico Musonio Cremonese.

Il Mustafà, Tr. Ne fà mentione Antonio Campana nell' Historia di Cremona.

Eschilo.

Prometheo, Tr. Greca di Eschilo tradotta in lingua Toscana di Marcantonio Cinuzzi, nella Biblioteca d'Vrbino, hoggidì nella Vaticana, verso.

Euripide.

Ecuba, tradotta da Alberto Parma.

F

Fabio Caroſi.

DEl Santissimo Sacramento, Rap. nella Biblioteca Barberina.

Fabio della Cornia.

Il Beneficio reso, *ouero* il Geloso di se stesso, tratta dallo Spagnolo, appresso l'Allacci.

Ferrando Gonzaga.

La Enone, Op. Bosc. Di cotesta ne fà men-

mentione Mutio Manfredi all' Epistola Dedicatoria del suo Contrasto Amoroso alla Principessa di Molfetta, &c. *Vero è che essendo voi vsate di leggere l' Opere del Sig. D. Ferrando vostro consorte, non meno illustre Poeta, che Illustriss. Caualiere, & Eccellentiss. Prencipe, poche altre leggere ne douete, che deboli non vi paiano, ò poco valere. Ma discretissima Signora, che perche il Sole, via più della Luna risplende, e delle Stelle, queste non lasciano perciò di essere Stelle, e quelle di esser Luna.* L' Enone Opera *delle singolarità del suo intelletto, è tale, ò sarà, finita che sia, che per auentura nel genere rappresentatiuo non hauerà paragone: ma cotesta è Boscareccia, & è questo mio* Contrasto Amoroso *Pastorale. Laonde fra loro essendo varietà di specie, conuien che per decoro sia similmente diuersità di maniera; ne però niego, che quando anche ambedue noi trattassimo materia di conforme specie, egli etiandio non mi superasse nella maniera. Ma in tanto leggendo voi la sua* Enone *come Boscareccia, & il*

mio

mio Contrasto Amoroso *come Pastorale: e la sua* Enone *come sua, & il mio* Contrasto Amoroso *come vostro, essere potrà mai che alcuno diletto non ne sentiate, e caro non l'habbiate?*

Filippo Pagni di Pescia.

La Fedeltà Amorosa, Com.

L'Inganni Amorosi, *ouero* i due Prencipi, Com.

Lucilla, F. Bosc.

Il Sacrificio d'Amore, Com. L'Originali di queste si conseruano insieme con la Fida Turca, che và stampata sotto nome di Gio: Villifranchi da Volterra, appresso gli Heredi in Pescia.

Flaminio, v. Marco Napoleone.

Francesco Antonio d'Arezzo Siracusano.

L'Amurat, Com.

La Chriseide, Com.

La Corinna, Com.

Gli Incanti, Com.

Il Mercurio, Com.

L'Osteria, Com.

Il Prometeo, Tr. verso.

Lo Schiauo, Com.

Le

Le Turbulenze di Cuccagna.

La Vergine, Com. verſo.

Di queſto Caualiere ſcriuemi D. Frãceſco Vintimigliaguerra, giouine eſpertiſſimo, dandomi la nota di coteſti Drammi, eſſere viuente hoggidì; & hauerle cõpoſte nel fiore della ſua giouentù, e che hauerebbe compoſto più, ſe i più maturi anni, non l' haueſſero tratto à ſtudij più ſerij, come ſono ſtate le ſcienze Matematiche, nelle quali è eminente, & hà compoſto molte opere. In queſto Dramma però s'oſſerua l' artificio, eſſendo tutte le regole de Maeſtri.

Franceſco Carmeni Bologneſe.

Il Diogine Imperatore, Tr,

Franceſco Chriſtaudo Palermitano.

L' Auuenturoſi Intrichi, Com.

Franceſco Garſia Palermitano.

L' Eſther, Tr. ad inſtanza di Giulio Ceſare Marinaro 1626. verſo.

S. Vincenzo Martire, Tr. Sac. dedicata à D. Vincenzo Corſetto 1645. v.

Franceſco Giuſti Napolitano.

L' Armillo, Tr. verſo.

La

La Ghirlanda incantata, Bosc. verso.
Francesco Moderati da Rimini.
La Zingara,
Francesco Rauai.
La Fuga d'Aleſſio, appreſſo molti.
Francesco Sbarra da Lucca.
In vna ſua lettera particolare mi auiſa il P. Angelico Aprosio Vintimiglia, di queſto Gentilhuomo eſſere ſtati rappreſentati, ma non ſtampati
L' Anima combattuta, Dr. per muſica.
Gli Applauſi d' Helicona, Dr. Heroico per muſica.
La Circe, F. per muſica.
Il Clearte, Tr.
La Clotilde, Tragic. Sac.
I Figli di Zebedeo, Dr. per muſ.
La Gara delle Stagioni, Dr. per Muſ.
Gli Oſſequij della Fortuna, Dr. Heroico per muſica.
Gli Schiaui d'amore, e di fortuna, C.
La Vita fugitiua, Dr. Sac. per muſ.
Et in vn' altra mi ſcriue delle infraſcritte eſſerle capitata la nota per mano dell' iſteſſo Auttore
L' Aſcanio, *ouero* la Deſcendenza della Sereniſſima Caſa d'Auſtria, D. per M.

L'Au-

L' Ausonia, Dr. Hist. Politico.
La Generosità di Alessandro, Dra
Muſ.
Le Nozze del Giudicio con la Virtù
Dr. in proſa.
L' Orfeo, Dr. Muſ.
Lo Sdegno d' amore, Dr. Muſ.
Mi ſi ſcriue d' alcuni di più eſſere ſta
ſtampate dall' iſteſso, ma io non le
hò viſte.
La Gloria della Primauera, Dr. Mu
per il giorno Natalitio del Sereniſſ
mo Arciduca.
La Lite indeciſa, Dr. Muſ. per il gio
no Natalitio della Sereniſſima Arc
ducheſsa.
Il Mincio Pellegrino, Dr. Muſ. per
giorno Natalitio dell' Imperatrice
Eleonora Gonzaga.
Venere Cacciatrice, Dr. Muſ.
Franceſco Serra.
Il Felluca, Com.
F. G. I. C.
Tempio di Venere, appreſso l'Allacc

G

Gabriele Santinelli d' Vrbino.

I Persi ritrouati, Com. prosa nella Biblioteca d' Vrbino, hoggidi nella Vaticana.

Galeotto Oddi:

Griselda, Op. Reale. Si conserua appresso Monsig. Albricci.

Georgio Serra Sciotto.

L' Icaro, F. Mus.

Gerardo Borgogni.

Tancredi, Tr.

Gerasimo Peschiulli.

Lo Sfortunato Felice, Com.

Giacinto Andrea Cicognini.

Il Cornuto nella propria opinione, Op. Spagnola.

Giacomo Caluo Genouese.

Semele fulminata, Dr. rappresentato in Perugia l'anno 1654. appresso l'Autore, e molti altri Signori Perugini.

Giacomo Sannazaro.

Mergollina, Com.

Gigio Arthemio Giancarlo Pittore Rodigino.

La Pellegrina. Hò letto chi ne fà mentione

tione di queſta, ma non m' iricordo chi egli ſi fia.

Gio: Battiſta Bertani.

Apollo Soſpirato, Att. Scen.
L' Aurillo incantato, F. Heroica.
Cerere doglioſa, Att. Scen.
Il Duca, Tr.
Il Guerriero, Villana Tr.
Il Paſtor Bandito, F. Paſt.
Venere compianta. } Att. Scen.
Venere ſchernita. }

Gio: Battiſta Cappone Bologneſe.

Corito. }
Paride. } Tragedie.
Roſmondo. }
Clerilla, F. Paſt.

Gio: Battiſta Caſalio.

Amaranta, Com.

Gio: Battiſta Filippo Girardelli.

L' Ottone, Tr. in proſa, rappreſentata dal Collegio di Capranica, nel Palazzo del Sig. Prencipe Camillo Panfilio l'anno 1652. appreſſo l' Allacci.

Gio: Battiſta Franchi e Spinola Cefalutano.

Eraſmo, Tr. Sac. Di queſta parla Vincenzo Auria Palermitano, nell' Origine,

gine, & Antichità di Cefalù, doue scriue fra le sue altre opere hauer lasciato vna Tragedia di S. Erasmo:

Gio: Battista Giraldi.

Comedia, Pastorale.

Gio: Battista Guarniere Accademico Illuminato de Clari di Catania.

L' Amorose Smanie, Com. Catanese, prosa.

Gio: Battista Mamiani.

Celio, Fau. Past. Andrea Constantini nella diffesa che esso fà di Lucretia Tragedia del detto Mamiani, nel fine promette questa Fauola Pastorale.

Gio: Battista Pascha Napolitano.

Il Cretideo.

Lo Specchio del Mondo.

Gio: Filippo Maurella Napolitano.

Di Santa Agata passione, e morte, v.

Gio: Faustini.

L' Aristeo.

La Calisto.

L' Ersilla.

L' Euripo.

La Rosinda.

La

La Virtù delli ſtrali d' Amore.

Gio: Franceſco Alberti Sacerdote, e Cittadino Saneſe al tempo di Ferdinando Primo Gran Duca di Toſcana fù Rettore in Piſa del Collegio Ferdinando, oltre l'Oloferne ſtampato ſcriſſe.

L' Altimene, Tr. verſo.

Filippo Macedone, Tr. verſo.

Gli Scipioni, Com. Di queſte me n'hà dato notitia il P. F. Angelico Aprofio Ventimiglia.

Gio: Franceſco Loredano.

Nella Lettera, che eſſo ſcriue à Georgio d' Andrea Gradenigo prefiſſa alla ſua Comedia *delli Vani Amori*, dice di queſta, e della *Melandrina* Comedia, hauere appreſſo ſe ſedeci altre loro ſorelle. Sebaſtiano ſuo figlio nella Dedicatione di Berenice, conferma l' iſteſſo, ſcriuendo hauer hauuto ſuo Padre diciotto Figliuole, delle quali per la ſoprauenente morte non potè allogarne ſe non due, e del reſto, conta eſſo nella lettera à Pietro Barbarigo poſta inanzi al *Bigontio*, hauendogliele racommandate caramente, in brene tem-

tempo ne haueua mandato in luce quatro altre, cioè *lo Incendio*, la *Turca*, la *Matrigna*, e la *Berenice*, e ſcemateli poi le occupationi, mentre voltaua l' animo à far l' iſteſſo delle altre, hà piacciuto al Cielo, che vndeci di eſſe, che eſſo haueua fuori in Villa hauendole con altri ſuoi libri poſte in vn Forzieretto per mandarle a Venetia, ſi ſono naufragate, & à fatto perdute, e ſe bene delle dette gli foſſero remaſte molte carte di abbozzamenti di mano dell'Auttore, tuttauia erano così confuſe e diffettiue, che eſſo poteua quaſi dire eſſergli tale ſperanza diſperata.

Gio: Franceſco Lupi.

L'Ardelia, Com.
Li Doi ſimili, Com.
I Fidi Conſorti, Com.
S. Galgano, Com.
Il Maritato Monaco, Sp.
La Morte viua, Com.
La Nobile Fanteſca, Com.
Il Pedrolino Marcheſe, Com.
Il Prencipe Pedrolino, Com.
Il Rinegato pentito, Sp,

La Sauia Fanteſca, Com.
Lo Spedale d'Amore, Com. Tutte queſte ſi trouano manuſcritte appreſſo il Sig. Franceſco Serra. Quelle che ſeguono mentouate appreſſo altri.
Il Batizzato infermo, Sp.
La Caſta Fanciulla, Sp.
Il Caſto Romito, Sp.
La Femina albergatrice, Sp.
Maria conuertita, Sp.
La Preſentatione di Maria Vergine, Spirit.

Gio: Franceſco Sauaro del Pizzo.

L' Alcimeue, Tr. verſo.
L' Amfidamante, Op. Muſ. verſo.
Amore non hà legge, Com.
Il Criſpo, Tr. verſo.
Il Finto femina, Com.
La Galatea, Op. Muſ. verſo.
La Scolaſtica, Tr. Sac. verſo.
Il Sebaſtio, Tr. Sac. verſo.

Gio: Giacomo Guaſco Aleſſandrino.

Nozze tradite di Didone, verſo.
Piramo, e Tisbe, Tr. verſi.
Il Ritrato Paſtorale. Queſte tre ſono ſtate rappreſentate in Aleſſandria, e ſi con-

ſi conſeruano hoggi manuſcritte appreſſo gli heredi.

Gio: Giulio Strozzi Fiorentino.

Il Bell'humore di Caliſto, Regina d'Arcadia.

La Damigella della Bellezza.

Il Dauide.

Lo Sdegno d'Amore.

Gio: Maria Cecchi.

Di queſto ſi conſeruano da diuerſi molte altre Comedie, Rappreſentationi, e Drammi. Preſſo il Sig. Martino Cecchi ſuo Nipote

L' Ammalata, Com.

Le Cedole, Com.

Li Contraſegni, Com.

Il Debito, Com.

Il Diamante, Com.

Le Maſchere, Com.

Le Pellegrine, Com.

Li Riuali, Com.

Gli Sciamiti, Com. tutte in verſo. Preſſo altri, & altri

L' Acqua, vino, Farſa, verſo.

Acquiſto di Giacob, Farſa, verſo.

S. Agneſe, Storia Sac. ridotta in Atto recitabile, verſo.

L' Alara, Farsa.
L' Amicitia, Farsa, verso.
L' Andazzo, Com. verso.
Del Batesimo di Christo, Atto scenico.
La Beneditione di Giacob.
S. Cecilia.
Il Cieco nato, Com. verso.
Cleofas e Luca, Farsa in verso.
La Conuersione della Scotia, Storia ridotta in Atto recitabile, verso.
La Coronatione del Rè Saul, Com. v
Damone ò Fidia, *altrimente* l' Amicitia.
Datan, & Abiron, Tr. verso.
Disprezzo d'Amor e della Beltà terrena, Atto scen. verso.
La Dolcia, Atto scen. prosa.
Duello della vita attiua, e contemplatiua, Atto scen. v.
La Storia di Dauid, Atto scen.
Egloga Pastorale.
Il Figliuolo Prodigo, Com. in prosa.
Rappresentatione del Figliuolo prodigo, Com. altre in terza rima.
La Gruuia, Farsa, in prosa, *altrimente* Miracolo di S. Nicolò.
La Maiana.

I Malandrini.
Il Medico.
La Morte del Rè Acab, Storia in verso.
Il Martello, Com. verso.
Modo di scoprire la Campanaccia, Atto scen. verso.
Le Nozze di Galilea, ò l' Acquamero, Farsa, prosa.
La Natura humana.
La Pittora.
Il Ricatto, *altrimente* S. Onorato.
La Romanesca, Farsa, v.
Il Samaritano, Farsa con l'Intermedij, verso.
La Serpe, *ouero* Mala Nuora, Com. v.
La Sciotta.
La Storia di dodeci Fratelli.
Lo Suiato, Com. in verso, ricorretto dall'Auttore.
Il Traiano.
Rappresentatione di Tubbia Com. v.
Le venture non aspettate, Com. verso.
E pure Filadelfo Mugnos in vna lettera, che scriue à D. Bernardo Amato vi aggiunge dell' altre.
L' Apostolo della Spagna.

Il Boemondo.
Chriſto morto.
Chriſto nato.
Chriſto reſuſcitato.
Il Conſaluo Martire.
Il Corrado.
La Demetria in Theodoſia.
L' Edippo Coloneo.
L' Euplio.
L' Eutropia.
Le Feniſſe.
Il Filottette.
Il Gerlando.
Il Giacomo decollato.
S. Gio: Battiſta.
Il Gioſeffo riconoſciuto.
Il Girolamo Martire.
Il Giuſtino.
Il Goffredo.
L' Heraclidi.
L' Ifigenia in Tauris.
La Neomenia.
L' Oreſte.
L' Orlando furioſo.
Il Placido.
I Santi Fratelli.
Lo Stanislao.

La

La Susanna.
Le Trachinie.
Il Poggianti fra le altre Comedie del Cecchi annumera lo *Stufarolo*, e dice hauerne composte moltissime altre, *vsq; ad decimum octauum numerum*. Ma come si vede dal sopradetto racconto, eccedono il sopradetto numero di gran lunga.

Gio: Oricellario Fiorentino.

L' Oreste, Tr.
Di questa dice nel fine delle sue Api detto Rucellai.

Ma tempo è ch' io ritorni al tristo
Oreste.
Ben più sublime e lagrimoso verso,
Come conuiensi ai tragici coturni.

Sopra i quali versi Roberto Titi nelle Note che fà à dette Api, dice chiaramente, che *questa Tragedia già stampata. Oreste di cui il Poeta componeua vna Tragedia, che hora si vede in luce.* Sopra di che mi scriue l' eruditissimo Sig. Antonio Magliabechi dubitare, che il Titi pigliasse errore, primieramente per non hauer mai veduta, che pure ne hà veduta qualcheduna, e di questa

particolarmente hauer fatto per trouarla molte diligenze. Secondariamente per non hauer letto alcuno, il quale dica, che essa sia stampata, se non il Titi. Poiche il Varchi nella lezzione del Giudicio, e de Poeti Tragici dà giudicio della Rosmonda, ma dell'Oreste non parla nulla. Il Doni nella Libreria al titolo Tragedia ancor egli fà mentione solamente della Rosmonda. Molti altri si potrebbono aggiungere, i quali parlando dell' Opere del Rucellai non fanno mentione alcuna dell' Oreste. Ma per fuggir la lunghezza, tralasciando tutti gli altri, adduce solamente il Poggianti, il quale nel suo Catalogo de' Fiorentini Scrittori chiaramente afferma, che à suo tempo questa Tragedia non era stampata. *Alia quæ auide à cunctis bonarum literarum studiosis desiderantur, veluti Tragea. Orestes attitulata, quæ Chalcographis nondum excusa est.* Trouasi manuscritta appresso il detto Sig. Magliabechi.

Gio: Tomaso Baratti da Bevagna.

La Desperatione fortunata, composta l'anno

l'anno 1660. appresso il Reuerendissimo Libelli.

Gioseppe Aglata.

I Giouani contenti, Com. prosa.

Gioseppe d'Augustino Palermitano.

Di S. Lucia Martire, Tr. Sac. in verso.

Gioseppe Maioni Napolitano.

Il Fratello Amante, Com.

Gioseppe Mazzara nato in Scicli Poeta à suo tempo eminentissimo., componeua

Il Pelagio, il quale si conserua imperfetto appresso Baltassare suo fratello. L' Opere sue in verso, fuor d'alcune che si stamparono tra le Poesie della Fucina, della quale egli era Accademico detto il Temperato. E perche li suoi Superiori non li permetteuano di publicare il suo nome, si chiamaua il Pastor d' IRMINIO, come m' auisa D. Francesco Vintimiglia, e Guerra.

Gioseppe Roselli Auocato de' Poueri del Regio Tribunale di Campagna Napolitano.

L' Ambitione castigata.

Il Prencipe Ermafrodito.
La Verità mal inteſa.
F. Gioſeppe Sebaſtiano di Caprarola Veſcouo di Gerapoli.
Mauritio Imperadore, Tr. Sac.
Li Prencipi di Scotia Aleſsandro, e Metilde, Rap. Sac. Si conſeruano appreſſo l'Auttore.
Girolamo Garopoli da Corigliano di Calabria.
L' Alceſte, *ouero* la Conſtanza fatale, Op. Reg. Tragica, appreſſo l'Auttore.
Girolamo Razzi.
Il Tancredi. Di queſta ne fà mentione Pomponio Torelli nella Dedicatione del ſuo Tancredi al Sig. Duca d'Vrbino. *Fù poi dal Sig. Girolamo Razzi in verſi, & Atti Tragici con molto piacere, & vtilità di chi la vede ridotta, & vltimamente &c.*
Girolamo Ruſcelli.
Roſmonda. Di queſta ne fà mentione Gio: Battiſta Girardi Cinthio nella diffeſa della ſua Didone. *Alla opinione di queſto eccellente Tragico* (Triſſino, che era, la proſa non conuenirſi punto alla Tragedia) *ſi accoſtò*

stò il Ruscelli nella sua Rosmonda, che vscì con molta lode, e poco dopo la Sofonisba, e credo che anche nell' auenire, vi si accosteranno tutti coloro, che à tali compositioni si daranno, e ne cercheranno honore.

Giulio Cesare Sorrentino.

Lo Adone vcciso, verso.

L' Arnesto, Op. Reale.

La Comedia in Comedia.

La Giuditta trionfante, *ouero* l' Oloferne, verso.

L' Incendio della Montagna di Somma, *ouero* le Guerre intestine del Popolo Napolitano, verso.

L' Infelice auuenturato.

L' Inimici Amanti, Op. Reale.

La Passione di N. Signore Giesù Christo, verso.

Partenope sollcuata, Capriccio scen. verso.

Giulio Cesare Croce.

Nozze della Lesina.

Giulio Rospiglioſi.

L' Arme, e gli Amori, Dr. Mus. rec. tato più volte nel Palazzo Barberino, alla presenza della Regina di

Suetia, posto in Musica da Marco Marazzuoli.

Dal Male il Benè, Dr. Mus. posto in musica dall' Abbatini, e dal Marazzuoli, recitato con l' occasione delle Nozze delli Signori Prencipe di Palestrina, e di Olimpia Giustiniani, e di nuouo più volte nella presenza della Regina di Suetia nell' istesso Palazzo, con apparati, e Scene superbissime.

Chi Soffre speri, Dr. Mus.

S. Theodora, Tr.

Giulio Strozzi.

Alcune altre se ne deuono trouare manuscritte, ouero stampate, poiche l' istesso Strozzi nel discorso che fà al Lettore inanti alla sua *Finta Pazza* scriue quella essere la sua ottaua fatica rappresentatiua, le sue parole; *Questa è l' ottaua fatica rappresentatiua, che mi trouo hauer fatta. Cinque delle quali hanno di già più volte passeggiato per le Scene*. Se bene questo picciolo discorso in alcune editioni della *Finta Pazza* è stato leuato.

Giu-

Giulio Guazzini Fiorentino.

L' Aglae, e S. Bonifacio, Tr. Sac v.
L' Arnedo Schiauo liberato, Com.
La Conuersione di S. Tomaso Fiorentino, ridotta in Atti rappresentatiui.
Il Morto resuscitato.
Il Pelegrino ingannato, Dr. v.
La Sciatteria, recitata nel Vangelista.
Zoe Conuertita, Rap Sp.
Vn'altra Comedia, in cui manca la prima Scena, & il titolo.
Tutte queste si trouano manoscritte, esistenti nella Libreria di Castello in Fiorenza, posti dal P. Abbate D. Ferdinando Vghelli, di cui egli era auo materno.

Guidubaldo Benamato Eugubino.

La Susanna difesa, Tr.

H

Hippolito Filarete, vedi Lodouico Casale.

Honofrio di Castro Napolitano.

EQuiuoci Amorosi, Com. appresso l'Allacci.

Horatio Arioſto Accademico Innominato di Parma.

La Sidonia, Tr. preſſo l'Allacci, copiata cõ la propria ortografia dell'Auttore

Horatio Comite.

La Rete Amoroſa. Di queſto eſſo ne fà mentione nella Dedicatoria alla ſua Roſalia, ſcriue eſſere eſſa ſtata il ſuo primo Parto.

Horſinio Spini.

La Pallotola, Com.

I

Ignatio Bracci da Recanati.

ILarocoſmo, *ouero* il Mondo lieto per le Nozze delli Sereniſſimi Prencipi Federico Feltro della Rouere, e D. Claudia de Medici, meſſo in Muſica inſtile recitatiuo da Pietro Pace Organiſta della S. Caſa di Loreto manoſcritto, dalla Biblioteca d'Vrbino ſi conſerua nella Vaticana con l'Intermedij.

Incerti.

La Conſtanza d'Adone, Tragicomedia, L'Autore ſi ſtima Siciliano dall'eſſerui

ſerui Interlocutori Siciliani, proſa.

Filomela, Tr. ms. nella Biblioteca de Candori in Padoua, Monſig. Tomaſino nelle Biblioteche Padouane.

Flauio Criſpo, Tr. rappreſentata in Ancona l'anno 1619. da Giouani ſtudenti nel Collegio della Compagnia di Giesù. S. Michele con la Pudicitia Prologo aggiunto, e rappreſentato da Siluio Froglioni, dall' Vrbinata alla Vaticana;

Iſifile, Trag. verſo, nella Biblioteca d' Vrbino, hoggi nella Vaticana, ſi come le due ſeguenti.

Gioſeppe Figlio di Giacob, Rap. appreſſo di me.

La Maſſara, C. proſa. Era nella Bibliot. d' Vrbino, hora è nella Vaticana.

Li Straccioni, Com. dalla Libraria d' Vrbino nella Vaticana.

La Girandola, Com. curioſa, la Scena è nella Città di Trapani, vi ſono molti Interlocutori Trapaneſi, onde ſi ſtima l'Autore Trapaneſe, proſa.

La Mutola, C. appreſſo il Sig. Franceſco Serra.

La Pazza finta, Dr. per muſica come ſi rap-

rappresentò nella Città di Palermo. Si conseruauano manuscritte, & hora venuta d' Vrbino si conseruano nella Vaticana.

L' Anticamera, Com.

I Torti vindicati, Com.

La Villa, Com.

Vittoria, & Aurelia Vergini, e Martiri.

L.

Leonardo Buontempo.

HIppolito Rediuiuo, Tr.

Leonardo Dati.

Di questo il Poggianti; *Leonardus Dathius euigilauit quasdam Comedias.*

Lodouico Ariosto.

Traduſſe *l' Andria*, e *l' Eunuco* di Terentio, dalla quale traduttione dice Gio: Battista Giraldo nella lettera ad Hercole Secondo Duca Quarto di Ferrara nominato di sopra; *L' Ariosto nel tradurre l' Andria, e l' Eunuco di Terentio, ancora che questi hauesse naturalissima vena nei versi volgari, e molto più felice, che non haueua ne' Latini, non gli bastò nondimeno il poco*

sem-

tempo che gli fù dato à tradurre quella Fauola in verso. Vscirno alla pr[illegible] in prosa, veduta egli la sconueneuol[illegible]za, che elle portauano seco in quella guisa le tradusse in versi, parendogli che punto non si conuenisse à simili Fauole la prosa.

Lodouico Casale, sotto nome di Hippolito Filarete.

La Palmira di Tebe, Dr. Mus.

Lodouico Dolce.

Arianna, se però non è sbaglio in loco di Mariana.

Lorenzino de Medici.

Fiorenza, Trag.

Lorenzo d' Arpa Accademico Acceso.

Martirio di S. Felicita con sette suoi figliuoli, Dr. Mus. verso.

La Pelegrina d'amore, F. Past. rappresentata in Palermo nell' anno 1650. nelle Nozze di D. Carlo d' Oria Duca di Tursi, in verso.

Lotto del Mazza.

La Vedoua, Com. Scriue il Poggianti; *Lottus Comedias, admoaum argutas dictauit, quarum præcipua ea est,*

cui

cui titulum fecit, la Vedoua, *in Palatio Ducali ſumma nobiliſſimorum Virorum frequentia recepta*.

Luigi Alamanni.

La Libertà, Tr. Di queſta molti Auttori ne fanno mentione, tra quali ſono il Poggianti, il Cholini, il Doni, il Gaddi nella prima parte degli Scrittori, & altri doue parlano dell' Alamanni.

M

Maffio Galladei.

INghilterra, Tr.
La Sorte, Com.

Malateſta Leonelli.

La Giuditta trionfante, Dr.
La Statua di Nabuchodonoſore ſchernita.

Marco Craſſo.

Gl' Ingannanti ingannati, Com. Conſeruaſi ms. appreſſo gli heredi del fù Nicolò Craſſo Auocato in Venetia. Monſig. Tomaſini nella Biblioteca Veneta.

Mar-

Marco Montano.

Herode inſano, Tr. verſo, nella Biblioteca d' Vrbino, hoggi in Vaticana.

Marco Napoleone, detto il Flaminio, Hà tradotto le ſottoſcritte Opere Dramatiche.

Il Re Riuale del ſuo Fauorito, da D. Geronimo di Villa Aſlan.

Il Purgatorio di S. Patritio, Op. da D. Pietro Calderon.

La Gran Zenobia, Op.

La Vita è vn ſogno. Op.

La Caſa con due Porte, Com. da Iuan Perez da Montalban.

Il Sanſone, Op.

Il Gran Seneca di Spagna Filippo II Op. da Lopez de Vega.

Il Nigno Diabolo, Op.

L' Armata Nauale vittorioſa ſotto D. Gio: d'Auſtria.

Il Cane dell' Ortolano, Tragicomedia, da Mora de Meſqua.

Lo Schiauo del Demonio, *ouero* il D. Gili, Op.

La Fortuna di D. Bernardo di Cabrera, e D. Lopez de Luna, Opera da Iuan de Vigliega.

La

La Verità bugiarda, Op.
da tre Auttori.
Il Gran Catalan Sacralonga, Tragic.
da D. Franceſco de Roxa.
Il Macometto, Op.
Theagene, e Cariclea, Op.
Il Pericolo nei rimedij, Op.
Il Maritarſi per vendetta, Op.
Perſile, e Sigiſmondo, Op.
Il Generoſo Nemico, Com.
Gli Aggrauij triõfanti della Geloſia, C.
da D. Iuan d'Alarione.
L' Antichriſto, Op.
da D. Gabriel Deldorel.
Tragedia.
Mariano Mariſcalco.
Il Trauaglia, Com.
Matteo d'Anna da Cefalu.

Di queſto dice Vincenzo d'Auria Palermitano dell' Origine, & Antiquità di Cefalu; *Fra i Litterati Cefaluteſi può annumerarſi il P. F. Matteo d'Anna dell' Ordine de Predicatori, il quale fù Poeta facundiſſimo, come ſi conoſce per le ſue opere già ſtampate, cioè la S. Margarita Tragedia, Il Tomaſo d'Aquino Trionfante, & il Contrapun-*

to Sacro alla lira profetica sopra il Salmo 118. *lasciò anco scritte la Tragedia di S. Agnese, & vn' altra di S. Andrea.*

Mario Calamari Fiorentino l'Accademico Considerato.

L' Amistà pagata, Trag. del Famoso Poeta Lopez de Vega Carpio, cauata dallo Spagnolo, senz' obligo di stretta interpretatione, & in gran parte ridotta all'vso Italiano. Rappresentata in Fiorenza nell' Accademia delli Sorgenti l' anno 1662. appresso Monsig. Albricci.

Mauritio Moro.

Consiglio di Caifas, Rap.

Michel' Angelo Buonarota.

La Fiera, Com. la quale si dice fra le altre sue essere famosissima.

Il Passa tempo, Com. E queste si trouano appresso gli heredi.

Mutio Manfredi.

Carcere d'Amore.

Ni-

N

Nicolò Barbieri.

DElla Paſſione. Se non è errato il nome in luogo di Scipione.

Nicolò Carbone nell' Accademia Partenopea detto il Deſto Argo.

Europa Tragic. verſo. Dall' Vrbinata alla Biblioteca Vaticana.

Nicolò da Correggio.

L' Aurora. Il Doni nella ſua Libreria ſcriuendo l'Opere di Nicolò da Correggio ſcriue; *Queſta non ſaprei diſcernere ſe è quell' iſteſſa, che nell' Indice delli Giunti ſi nota* l' Aurora F. Paſtorale.

Nicolò Macchiauelli.

Il Secretario, Com.

Le Maſchere. Di queſta ne parla Giuliano Ricci rapportato dal Gaddi. *E di più compoſe ad inſtanza di M. Marcello Vergilio, & ad imitatione delle Nubule, & altre Comedie d'Ariſtofane vn raggionamento à foggia di Comedia, & in atto recitabile, e lo intitolò le Maſchere, che l'Ori-*

l' Originale si trova appresso di me frammentato, e non perfetto, e tanto mal concio, che io non l' hò copiato si come hò fatto molte altre cose sue, discorsi, e lettere non stampate, e credo anco non lo volere copiare, perche sotto nomi finti và lacerando, e mal trattando molti di quelli Cittadini, che nell'anno 1504. viueuano.

Nicolò Minato.

Nella Prefatione al Lettore nell' Elena Dramma musicale fà mentione d'altre sue Opere sceniche, cioè di Xerse, di Antiocho, e dell' Artemisia.

Molte penne sublimi son state richieste dopo la morte di Gio: Faustini à vestirlo col manto della Poesia, e con varie ragioni ciascuno hà ricusato, Io non hò saputo rifiutar quest' honore, e benche mi frenasse la rissolutione la mia debolezza, l' hà però stimolata il sapere, che se son stato compatito nel Xerse, nell' Artemisia, e nell' Antioco, che erano miei sogetti ripieni delle mie debolezze, meglio sarò tolerato in questo, doue hò il fondamento del sogetto di virtuoso tanto insigne.

Ni-

Nicolò Negri.

Il Giapponeſe, *ouero* l'Anima felice. Promette di ſtamparla Aleſſandro de Vecchi in vna lettera poſta inanti la Fauola, detta l'Anima felice.

Nicolò Secchi.

Il Lelio, Com.

O

Oratio Comite.

IL Theodoberto, Trag. Di queſta ne fà mentione, e dice eſſere appreſſo di ſe Franceſco Auitabile, nella Dedicatione del Poema Drammatico, detto la Notte, *ouero* il Naſcimento di Chriſto à Suor Maria Auitabile ſua Sorella.

Oratio della Rena già Secretario del Sereniſſimo Gran Duca di Toſcana.

Della Vita di S. Galgano, Rap. verſo.

Della vita del B. Pietro Belfradelli nobile Fiorentino, Rap. verſo. Queſte manoſcritte appreſſo i ſuoi figliuoli Coſimo, e Ferdinando.

Otta-

Ottauio d' Iſſa di Capua.

La Catena.

Pace, Com. appreſſo il Sig. Nicolò Cataneo in Roma.

Ottauio Potenzano Palermitano.

L' Iuganni d'Amore, Com. Paſt. in v.

Di S. Giorgio, Tr. verſo.

Ottauio Rinuccini.

Narciſo. Queſto ſi ſerba appreſſo gli heredi, & il ſuo originale ſi conſerua nella Biblioteca dell' Eminentiſſimo Barberino, donato dal Cauelier Loreto Vittori.

P

Pace Paſini Vicentino.

LA Cleopatra moglie di Tolomeo Epiphane, Tr.

Paolo Capo Greco.

Il Martirio del Glorioſo Martire Camillo Conſtanzo, ridotto in Trag.

Paolo Caracciolo Napolitano.

La Mea, Com.

Gli Sconoſciuti, Com.

Paolo Prencipe.

Dell' Angelo Cuſtode, Rap. Sa:.

Edi-

Edidit Italice ſuppoſito nomine Tragediam de Angelo Cuſtode. Filippo Alagamba.

Paolo Rocchi da Spoleto.

Il Rubelario, Com. Leggeſi ms. nella Biblioteca Gitiana.

Paſtor d' Iſmenio, è Gioſeppe Mazzarra.

Il Pelagio, ſi conſerua appreſſo Baltaſſare ſuo fratello.

Pier Gioſeppe Giuſtiniano.

La Regina Cleopatra, Tr. verſo.

La Reina Eliſa, Tr. verſo, dedicate al Sig. Gio: Ambroſio Marino con l'Approbatione de Superiori per ſtamparſi in Genoua, ſotto la cura di Gio: Domenico Peri 1649. ſi conſeruano manuſcritte appreſſo il Sig. Abbate Giuſtiniano.

Pietro Aretino.

Il Filoſofo.

Horatia. Queſte m'auiſa il P. Angelico Aproſio Vintimiglia andar intorno manuſcritte.

Pietro Bonarelli.

L' Abbaglio d'Amore, Melodrama.

La Siringa, Melodr. appreſſo l'Auttore.

Pie-

Pietro Paolo Todini.

Il Prencipe innamorato di se stesso, *ouero* gl' Inganni fortunati, Tragic.

Li Sposi Leali, Com. Ambe due appresso l'Auttore ms., segnate & approuate dal Reuerendiss. Maestro del Sac. Palazzo per istamparsi.

Pietro Vitale.

Il Siciliano, verso.

Pietro Vliui.

Il Bifolco, Com.

Lo Zappatore, Com.

Plauto.

Il Menetmi, Com. di Plauto tradotta in volgare per Antonio Nursini da Pesaro, nella Biblioteca d' Vrbino, hoggi in Vaticana.

R

Reginaldo Sgambati Napolitano Dell' Ordine de Predicatori.

LA Lisaura Pellegrina, prosa.

S

Santi Fiorentino.

SEtte Fratelli, Com.

Sigismundo Martelli.

Dice il Poggianti. *Sigismundus Martellus Comœdias insigni argutia refertas in lucem edidit.*

Siluio Froglioni.

Aggiunse, e rappresentò S. Michele con la pudicitia à Flauio Crispo, Trag. Dall' Vrbinata alla Vaticana.

Simone Rau Vescouo di Patti.

Il Mortorio di Christo, Trag. Questa Tragedia più d' ogn' altra desiderata restò imperfetta, e mi scriue D. Francesco Vintimiglia conseruarsi molte Scene delle principali appresso di se, & essere stimate da tutti per cosa singolare.

Sofocle.

Antigone, Tr.

Edipo Tiranno, Tr.

Elettra, Trag. Tradotte da Alberto Parma in prosa.

Tito

T

Tito Francescbini da Cingoli.

Eccesso, Tr. Sp. del patir, e morte di Christo Nostro Signore Giesù Christo, al Sereniſſimo Gran Duca d'Vrbino, dall'Vrbinata alla Vaticana.

Tomaso d'Auersa.

Gl'Incolpati ſenza colpa, Com.

Il Maſcherato, Com.

Nozze, Fato, e Morte, Trattenimenti modeſti & vtili, diſtinti in più veggie per gli vltimi dì di Carneuale, da cui naſce la Comedia della Notte di Palermo. Leggi in vna lettera ſtampata di D. Ceſare Colonna nell'Idea delle Scene per la Rappreſentatione della Tragedia di S. Sebaſtiano, oltre le già ſtampate Opere Drāmatiche del detto Auerſa nominate, il Maſcherato, gl'Incolpati ſenza colpa, le Finte Nozze, il Mancò male, l'Ormindo, Tragicom. Reale.

V

Valerio di Bologna.

DEl Misterio dell' humana Redentione, Rap.

Vbaldino Malauolti Sanese.

Corrispõdenza d'Amori nõ cognosciuti.

Il Patrimonio de' Maritati. Di queste due Commedie del Malauolti, me ne dà conto in vna sua lettera particolare il P. Angelico Aprosio Vintimiglia. Quali dice essersi rappresentate à Siena nel Carneuale, e conseruarsi appresso gli heredi. L'Vbaldini in vna lettera, che scriue allo Suegliato Filomato Sbattuto, prefissa nella traduttione sua del Panegirico di Plinio in honor dell' Imperatore Traiano alla lingua Toscana, dice esserne oltre le tre Commedie stampate altre tre non istampate, senza nominarle però; *E dopo hauer riuedute le mie tre Commedie stampate, ma meglio le tre anche non istampate.* Questi nel Battesimo fù chiamato Girolamo Vbaldino, se bene

bene esso nella Versione del Panegirico di Plinio si chiama Vbaldino.

Vincenzo Vraca Salernitano.

Conclusiones, & Cauentium opiniones.

Processus Criminalis de omnibus delictis, & de malis che fatti haue in persona Regiæ Curiæ, e sua persona.

Scola Cauaiola, in lingua Cauaiola, è stilo rappresentatiuo. Queste tre Operette si conseruano appresso D. Camillo Todino, huomo nelle notitie antiche del Regno di Napoli singolare, e molti altri simili appresso Francesco Marciano Consigliero Regio, e Regente di Cancellaria in Napoli.

Se alcuno prendesse marauiglia vedendo citate nella Biblioteca Vaticana molte delle sudette Opere Sceniche manuscritte, che erano tempo fà in quella d'Vrbino, sappia che la Santità di N. S. ALESSANDRO VII. hauuta notitia, che quella insigne Biblioteca, piena di rarissimi Manuscritti Greci, Latini, & altre lingue, raccolti da primi Duchi d'Vrbino non era iui tenuta con quella cura

con la quale ſogliono ſtar ſimili teſori ſotto gli occhi del Prencipe, e potendoſi dubitar, che veniſſe giornalmente à diminuirſi di qualità e di numero, giudicò opportuno d' arricchirne la Vaticana ne' primieri anni del ſuo Pontificato. Il che fù eſequito non ſolamente cõ ſommo applauſo de' Letterati, ma con particolar ſodisfattione e vantaggio degli Vrbinatiſi medeſimi, i quali in ricompenſa d' vna ricca sì, ma loro ſouerchia Libraria, hebbero in tempi penurioſi, e graui à quel Publico groſſi ſomma di contanti, come appare nella ſeguente Iſcrittione poſta ſopra vn parete dell' iſteſſa Biblioteca.

ALEXANDER. VII. PONT. MAX.
ANTIQVA. OMNIS. GENERIS. OMNIVMQ.
LINGVARVM VRBINATIS. BIBLIOTHECÆ
MANVSCRIPTA. VOLVMINA
REPENSO. CEDENTIBVS BENEFICIO
AD. TVTIOREM. CVSTODIAM
ATQVE. PERPETVITATEM
VATICANÆ. ADIVNXIT
AN. SAL. CIↃIↃCLVIII.

IN-

INDICE SETTIMO

Nel quale si mettono secondo l' ordine Alfabetico tutti li titoli varianti della Drammaturgia dell'Allacci.

A

L' Abbattuto Gigante, *v. Il Gigante abbattuto.*
Abdenago, & Anania, *v. Sidrach.*
L' Abigaile prudente, *v. la Prudente Abigaile.*
D' Abraamo Sacrificio, *v. Sacrificio d' Abraamo.*
Abundantio Diacono, *v. il Martirio di S. Abundio.*
Abundio Prete, *v. il Martirio di S. Abundio.*
Per gli Abusi d' hoggi di Stafile, *v. Stafile per gli abusi d' boggi di.*

Accusato Diogene, *v. Diogene Accus.*
D' Aci, e Galatea gli Amori, *v. gli Amori d' Aci, e Galatea.*
D' Adamo, & Eua la Scena Tragica, *v. la Scena Tragica.*
D' Adone la Corona, *v. la Corona d'Adone.*
D'Adone la Catena, *v. la Catena d'Ad.*
Adorato Giesù, *v. Giesù adorato.*
Gli Affanni Amorosi, *v. gli Amorosi affanni.*
Gli Affetti inconstanti, *v. gl' Inconstanti affetti.*
L'Afflitto Padre, *v. il Padre afflitto.*
S. Agata, *v. il Martirio di S. Agata.*
Agnese, *v. S. Agnese.*
Di S. Agnese Trionfo, *v. Idolatria sprezzata.*
S. Agostino, *v. Rappresentatione della Conuersione di S. Agostino.*
Agostino Battezato, *v. S. Agostino Battezato.*
Dell'Alchimista il Maritaggio, *v. il Maritaggio.*
D' Alcina l' Isola, *v. l' Isola d' Alcina.*
D' Alessandria il Duca S. Giouanni, *v. S. Giouanni il Duca d' Alessandria.*
D'Ales-

D'Aleſſandria Theodora, *v. Teodora V.*
Di Aleſſandro la Magnanimità, *v. la Magnanimità d'Aleſſandro.*
Aleſſandro Magno, *v. le Glorie, e gli Amori.*
D'Aleſſandro Magno Amore, e di Roſana, *v. Amore d'Aleſſandro Magno, e di Roſana.*
Di Aleſſandro Magno gli Amori, *v. la Roſana.*
S. Aleſſio, *v. Rap. della Vita e morte di S. Aleſſio.*
L'Aleſſio il fido, *v. il Fido Aleſſio.*
L' Amante Angelica, *v. l'Angelica Amante.*
L'Amante ardito, *v. l'Ardito Amante.*
L' Amante caſto, *v. il Caſto Amante.*
L'Amante Ceſare, *v. il Ceſare Amante.*
L' Amante diſperato, *v. il Diſperato Amante.*
L'Amante fedele, *v. il Fedele Amante.*
L' Amante fortunato, *v. il Fortunato Amante.*
Amante l' Orifole, *v. Orifole Amante.*
L' Amante Pellegrino, *v. il Pellegrino Amante.*
L'Amante Schiauo, *v. Schiauo Amante;*

L' Amante ſmarrita, *v. la Smarrita Amante.*
Gli Amanti cangiati, *v. la Cinthia.*
Amanti due, *v. i due Amanti.*
Gli Amanti fidi, *v. li Fidi Amanti.*
Gli Amanti fortunati, *v. li Fortunati Amanti.*
Gli Amanti fuggitiui, *v. i Fuggitiui Amanti.*
Amanti geloſi, *v. Geloſi Amanti.*
Gli Amanti impazziti, *v. gl' Impazziti Amanti.*
Amanti inimici, *v. l' Inimici Amanti.*
L' Amanti nemici, *v. l' Orintia.*
Gli Amanti pazzi, *v. i Pazzi Amanti.*
Gli Amanti tre, *v. i tre Amanti burlati.*
Amanti tre ſcherniti, *v. tre Maſcher.*
Gli Amanti veri, *v. i veri Amanti.*
Le Amarezze raddolcite, *v. raddolcite Amarezze.*
Amarilli conſolata, *v. Giacinto Felice.*
Di Amarilli & Mirtillo i Figliuoli, *v. i Figliuoli d'Aminta.*
L'Amarilli nuoua, *v. la Noua Amarilli.*
L' Amata abhorrita, *v. gl' Ingegno fortunato,*
L'Amazone Veneranda d' Aragona, *v. la*

v. la Veneranda Amazone d'Arag.
Con Amici, e la Moglie vi vuole flemma, *v. la verità riconoſciuta.*
Amicitia, *v. Duello d'Amore e d'Amic.*
Dell' Amicitia la forza, *v. la Forza dell' Amicitia.*
Dell' Amicitia il trionfo, *v. il Trionfo dell'Amicitia.*
L' Amico infido, *v. l' Infido Amico.*
D' Aminta e Siluia li figliuoli, *v. i Figliuoli di Aminta.*
D'Amore accidenti, *v. Accidenti d'Am.*
D' Amore e d' amicitia duello, *v. Duello d'Amore, e d'Amicitia.*
D' Amore e d' amicitia le ſtrauaganze, *v. le Strauaganze d'Amore.*
D' Amore l' Armonia, *v. l'Armonia d'Amore.*
D'Amore il capriccio, *v. il Capriccio d'Amore.*
D'Amore i caſtighi, *v. i Caſtighi d'Am.*
L' Amor conſtante, *v. Vrſulina di Craualcor.*
D' Amore i contenti, *v. i Contenti d'Amore.*
D' Amore conteſa, *v. Conteſa d'Amore.*

D' Amore Contrasto, e di sdegno, *v. Dichiororgia.*
D' Amore despetti, *v. Despetti d' Am.*
D' Amore discordia, *v. Discordia d' Amore.*
Amante disonesto, *v. il Disonesto Am.*
D' Amore diuino fiamma, *v. Fiamma d' Amore diuino.*
Amore diuino dal profano Metamorfosi, *v. Sacra Metamorfosi.*
D'Amore i dolci inganni, *v. i dolci inganni d' Amore.*
D'Amore duello e di Fortuna, *v. Duello d' Amore e di Fortuna.*
D' Amore effetti, *v. Effetti d' Amore.*
D' Amore errore, *v. Errore d' Amore.*
D' Amore l' esilio, *v. l' Esilio d' Amore.*
D' Amore le false querele, *v. le False querele d' Amore.*
D' Amore e fedeltà duello, *v. Duello d' Amore e fedeltà.*
D' Amore e di Fortuna accordi, *v. Accordi d' Amore e di fortuna.*
D' Amore la forza, *v. la Forza d' Am.*
L' Amore Fraterno, *v. il Fraterno Amore.*
D' Amore gaudio, *v. Gaudio d' Amore.*

D'A-

D'Amor generosità, *v. Generosità d'Am.*
D'Amore Giardino, *v. Giardino d'Am.*
D' Amore l' imbriacchezza, *v. l'Imbriacchezza d'Amore.*
D' Amore impresa, *v. l' Impresa d'Amore.*
D' Amore ingiusto sdegno, *v. Sdegno d'ingiusto Amore.*
D' Amore intrichi, *v. Intrichi d'Amore.*
D' Amore la legge, *v. la Legge d'Am.*
D' Amore liberatione, *v. Liberatione d' Amore.*
D' Amor magia, *v. Magia d'Amor.*
D' Amore malia, *v. Malia d'Amore.*
D' Amore le merauiglie, *v. le Merauiglie d'Amore.*
D' Amore la metamorfosi, *v. la Metamorfosi d'Amore.*
D' Amore miracoli, *v. Miracoli d'Am.*
D' Amore il natale, *v. il Natale d'Am.*
D' Amore il nodo, *v. il Nodo d'Amore.*
D' Amore notte, *v. Notte d'Amore.*
D' Amore gli oltraggi, *v. gli Oltraggi d'Amore.*
D' Amore la palma, *v. la Palma d'Am.*
D' Amore le palme, *v. Racconto delle palme d'Amore.*

D'A-

D' Amore la pazzia, *v. Pazzia d'Am.*
D' Amore pietà, *v. la Pietà d'Amore.*
D' Amore potenza, *v. Erotodinastia.*
D' Amore potenza, *v. Potenza d'Am.*
L' Amore riscatto, *v. Riscatto d'Amore.*
D' Amore prigione, *v. Prigione d'Am.*
Per Amore il Rubello, *v. il Rubello per Amore.*
D' Amore scherzi, *v. Scherzi d'Amore.*
D' Amore gli Schiaui, *v. gli Schiaui d'Amore.*
D' Amore la seruitù, *v. la seruitù d'Amore.*
D' Amore la simpatia, *v. la Simpatia d'Amore.*
D' Amore lo specchio, *v. lo Specchio d'Amore.*
D' Amore la speranza, *v. la Speranza d'Amore.*
D' Amore li spettacoli, *v. li Spettacoli d'Amore.*
D' Amore gli strali, *v. gli Strali d'Am.*
D' Amore i strali, e sua virtù, *v. Virtù de strali d'Amore.*
D' Amore le strauaganze, *v. le Strauaganze d'Amore.*
D' Amore i successi, *v. i Successi d'Am.*

D'A-

D' Amore Tempio, *v. Tempio d'Am.*

D' Amore i tormenti, *v. i Tormenti d'Amore.*

D' Amore i traſtulli, *v. i Traſtulli d'Amore.*

D' Amore i trauagli, *v. i Trauagli d'Amore.*

D' Amore il Tribunale, *v. il Tribunale d'Amore.*

D' Amore il trionfo, *v. il Trionfo d'Amore.*

D' Amore la vendetta, *v. la Vendetta d'Amore.*

D' Amore le vicende, *v. le Vicende d'Amore.*

D' Amore vittoria, *v. Vittoria d'Am.*

Gli Amori di Aleſſandro Magno, *v. la Roſana.*

Gli Amori deluſi, *v. i Deluſi Amori.*

Gli Amori diſeguali, *v. i diſeguali Amori.*

Gli Amori, e le glorie di Aleſſandro Magno, *v. le glorie, e gli amori.*

Gli Amori infelici, *v. gl' Infelici Amori.*

Amori inſolenti, *v. Inſolenti Amori.*

Gli Amori irragioneuoli, *v. gl' Irragioneuoli Amori.*

Amo-

Amori mal premiati, *v. gli mal premiati Amori.*
Amori placidi, *v. i Placidi Amori.*
Amori ſturbati, *v. l'Aſtrologo non Aſtrologo.*
Gli Amori turbati, *v. l'Aſtrologo non Aſtrologo.*
Gli Amori vani, *v. li Vani Amori.*
Amoroſa Aſtrologia, *v. Aſtrologia Amoroſa.*
L'Amoroſa fuga, *v. la Fuga Amoroſa.*
L'Amoroſa lite, *v. Lite Amoroſa.*
L'Amoroſa Magia, *v. la Magia Amor.*
L'Amoroſa Metamorfoſi, *v. il Vociferante.*
L'Amoroſa proua, *v. la proua Amor.*
Amoroſa tempeſta, *v. Tempeſta Amor.*
L'Amoroſa vendetta, *v. la Vendetta Amoroſa.*
Amoroſe Paſtorali, *v. Paſtorali Amor.*
Le Amoroſe pazzie, *v. Pazzie Amor.*
Amoroſe querele, *v. Querele Amoroſe.*
Amoroſi affetti, *v. Affetti Amoroſi.*
Gli Amoroſi contrapoſti, *v. i Contrapoſti Amoroſi.*
Amoroſi equiuoci, *v. Equiuoci Amoroſi.*
Gli Amoroſi errori, *v. gli Errori Amor.*

Amo-

Amorosi intrichi, *v. Intrichi Amorosi.*
Gli Amorosi stratagemi, *v. gli Stratagemi Amorosi.*
Gli Amorosi tormenti, *v. i Tormenti Amorosi.*
Amorosi torti, *v. Torti Amorosi.*
L' Amoroso contrasto, *v. il Contrasto Amoroso.*
L' Amoroso esilio, *v. l' Esilio Amoroso.*
L' Amoroso frutto, *v. il Frutto Amor.*
L' Amoroso pentimento, *v. il Pentimento Amoroso.*
L' Amoroso tradimento, *v. il Tradimento Amoroso.*
Anania, & Azaria, *v. Sidrach.*
S. Andrea Corsini; *v. le Selue ad honore di S. Andrea Corsini.*
D' Angelica ritorno nell' India, *v. Ritorno d' Angelica nell' India.*
Di S. Angelo Carmelitano il Trionfo, *v. il Trionfo di S. Angelo.*
Di S. Anna l' infecondità, *v. l' infecondità.*
D' Antiochia Margarita, *v. Margarita d' Antiochia.*
Apollo per Dafne, *v. la Coronatione d' Apollo per Dafne.*

D' A-

D' Apollo e di Dafne gli amori, *v. gli Amori d' Apollo e di Dafne.*
D' Apollo l' Oracolo, *vedi, l' Oracolo d' Apollo.*
Appetiti diuersi, *v. Diuersi appetiti.*
D' Aragona la Veneranda Amazone, *v. la Veneranda Amazone d' Arag.*
L' Araldo Marino, *v. il Marino Araldo.*
Arcadia, *v. Clori d' Arcadia.*
D' Arcadia il Trionfo, *v. il Trionfo d' Arcadia.*
Ardenna, *v. le Fonti d' Ardenna.*
D' Ardenſa le Ninfe, *v. le Ninfe d' Ardenſa.*
L' Ardire dall' amore, *v. dall' Amore l' ardire.*
L' Ardito Zoppo, *v. il Zoppo ardito.*
Arimante, *v. il Corſaro Arimante.*
D' Armenia Regina Zenobia, *v. Zenobia Regina d' Armenia.*
Fra l' Arme gli amori, *v. gli Amori fra l' arme.*
Di Armida gli amori, *v. gli Amori d' Armida.*
D' Armida la perdita nelli Campi Eliſij, *v. la Perdita d' Armida.*
L' Armilla fida, *v. la Fida Armilla.*

Dell'

Dell' Armi terrore, *v. Terrore dell' armi.*
L' Assicurata Gierusalem, *v. la Gierusalem assicurata.*
Gli Assortiti otto, *v. gli Otto assortiti.*
Assuntione di Maria Vergine, *v. Maria Vergine.*
L' Astuta Serua, *v. la Serua astuta.*
L' Astuto Seruo, *v. il Seruo astuto.*
Ati, *v. la Pauola di Cibele, & Ati.*
L' Auara Ninfa, *v. la Ninfa auara.*
Augustino, *v. la Conuersione di S. Aug.*
In Aulide Iphigenia, *v. Ifigenia in Aulide.*
Gli Auuenimimenti amorosi, *v. gli Amorosi auuenimenti.*
Auuenimenti Arcadici, *v. Arcadici auuenimenti.*
Li Auuenimenti felici, *v. Eutelia.*
Auuenturato Tobia, *v. Tobia auuent.*
Azaria, & Misael, *v. Sidrach.*

B

BAci, *v. li Duo Baci.*
Di Bacco gli amori, *v. gli Amori di Bacco.*

Li Banchi dui, *v. li Dui Banchi.*
Il Bandito finto, *v. il Finto Bandito.*
Bandito Lelio, *v. Lelio Bandito.*
S. Barbara, *v. il Martirio di S. Barbara.*
Di Barcellona la Conteſſa, *v. l' Equiuoco.*
Bartolomeo Apoſtolo, *v. Lagrimoſo Trofeo.*
Della Battaglia il Figlio, *v. il Figlio della Battaglia.*
Il Battiſta Santo, *v. il Giuramento.*
Beliſſario, *v. la Caduta del gran Capitan Beliſſario.*
In Biuio Ercole, *v. Ercole in Biuio.*
Il Bizzaro Capitano, *v. il Capitano Bizzaro.*
Bogio e Liſa, *v. il Migliazzo.*
Bolena, *v. Anna Bolena.*
Il Boſchetto, *v. il Bruſcello & il Boſchetto.*
Di Buffetto, e Colombina Matrimonio, *v. Cicalamento in Canzonetta.*
Di Buratino le diſgratie, *v. le Diſgratie di Buratino.*

C

LA Cacciatrice Ninfa, *v. la Ninfa Cacciatrice.*

Il Cacco Ladro, *v. il Ladro Cacco.*

Caifa, *v. il Conſeglio di Caifa contra Gieſù.*

Calumniata l' Innocenza, *v. l' Innocenza calumniata.*

Contra i Calumniatori ricorſo di Villani alle Donne, *v. Ricorſo di Villani alle Donne.*

Di Cambio le lettere, *v. le Lettere di Cambio.*

Il Cambiato parto, *v. il Parto camb.*

Da Camerino S. Venantio, *v. Vita, e Martirio di S. Venantio.*

Le Cantarine Zitelle, *v. le Zitelle Cant.*

I Capitani tre vanagloriosi, *v. i Tre Capitani vanagloriosi.*

Cappellina, e Tozzo, *v. Tozzo, e Cap.*

Capricci dilettevuoli, *v. Maſcherate.*

Della Carne la poſſanza, *v. la Sarcodinamia.*

Di Carneuale, *v. Proceſſo,* ouero *Eſamine.*

Car-

Carneual Squaquaranta, *v. Squaquaranta Carneuale.*
In Cartagine Scipione, *v. Scipione in Cartagine.*
La Casa di Loreto, *v. la Santa Casa di Loreto.*
Casa Santa visitata, *v. la Santa Casa visitata.*
Castigato Amore, *v. Amore castigato.*
Il Castigo ingiusto, *v. l' Ingiusto cast.*
La Caterina vincitrice, *v. la Vincitrice Caterina.*
Caterina Vergine, e Martire, *v. Intermedij di S. Caterina.*
Caterina Vergine, e Martire, *v. Vita di S. Caterina.*
S. Caterina Verg. & Martire, *v. la Conuersione di S. Caterina.*
Cattiua Gerusalem, *v. Gerusalem Cattiua.*
Di S. Cecilia il Trionfo, *v. il Trionfo di S. Cecilia.*
Di Cecilia, e Valeriano, *v. il Tragico Imeneo.*
Di Cefalo il rapimento, *v. il Rapimento di Cefalo.*
Di Cefalo il Ratto, *v. il Ratto di Cefalo.*

Ce-

Celeſte Ninfa, *v. Ninfa Celeſte.*
Celinda, *v. la Conſtante Celinda.*
Celinda conſtante, *v. la Conſtante Cel.*
Di Ceſare Tomeo della Città di Tropea della lega Trionfo, *v. Trionfo della lega di Ceſare.*
Criſanto, e Daria, *v. il Martirio de' SS. Criſanto, e Daria.*
Chriſanta, *v. la Memoria di Daria.*
Chriſtina la Trionfante, *v. la Trionfante Chriſtina.*
Chriſtina di Lorena, *v. Rappreſentatione funerale.*
Chriſto, *v. il Calice amaro della Paſſione di Chriſto.*
Chriſto, *v. Diſcorſi di Paſtori intorno al naſcimento di Giesù*
Chriſto, *v. Eſequie del Redentore.*
Chriſto, *v. la Inuentione della Croce di Giesù.*
Chriſto, *v. Teſtamento di Giesù Chriſto.*
Di Chriſto morte, *v. Chriſto.*
Di Chriſto paſſione, *v Agnoſtia.*
Di Chriſto la ſchiodatione dalla Croce, *v. la Schiodatione di Chriſto.*
Del Cielo la Gloria, *v. la Gloria del Cielo.*

Ci-

Cipriano, *v. la Conuerſ. di S. Cipriano.*
Di S. Cipriano e ſuoi amori, *v. lo Schiauo del Demonio.*
Di Cipro la Schiaua, *v. la Schiaua di Cipro.*
Di Circe l' incanto, *v. l' Incanto di Circe.*
Di Circe la vendetta, *v. la Vendetta di Circe.*
Di Citera Gelinda, *v. Gelinda di Cit.*
Claudia e Florindo, *v. gl' Impazziti Amanti.*
Cleopatra e Marcantonio, *v. Marcantonio, e Cleopatra.*
Clori e Tirſi, *v. Tirſi e Clori.*
Di Colognola il Poteſtà, *v. il Poteſtà di Colognola.*
La Colomba fra le palme, *v. l'Alipio.*
Colombina, *v. Cicalamento in Canzonetta.*
Colpati l' Innocenti, *v. l' Innocenti colpati.*
Commedia in Cõmedia, *v. le due Commedie in Commedia.*
La Commedia Regia, *v. la Regia Com.*
Li Concordi amori, *v. gli Amori concordi.*

Le

Le confuſe Sirene, *v. le Sirene confuſe.*
La Confuſione ſotterranea, *v. la Sotterranea confuſione.*
Coniugale amore, *v. Amor coniugale.*
Il Conſeguito Voto, *v. il Voto conſegu.*
Conſolata Italia, *v. Italia conſolata.*
Conſolati afflitti, *v. Afflitti conſolati.*
Gli conſolati amanti, *v. gli Amanti conſolati.*
Conſolato Eleucoonte, *v. Eleucoonte conſolato.*
Conſolato Elpidio, *v. Elpidio conſolato.*
Conſtante amicitia, *v. l'Amicitia conſt.*
Conſtante amor, *v. Vrſulina di Cravalcor.*
Conſtante amore, *v. Amor conſtante.*
La Conſtante anima, *v. l'Anima conſt.*
La Conſtante Donna, *v. la Donna conſt.*
La Conſtante fede, *v. la Fede conſtante.*
Conſtante Martio, *v. Martio conſtante.*
Il Conſtante Paſtor, *v. il Paſtor conſt.*
La Conſtante Pellegrina, *v. la Pellegrina conſtante.*
Conſtante Tirſi, *v. Tirſi conſtante.*
Li Conſtanti tre, *v. i Tre conſtanti.*
La Conſtanza amoroſa, *v. l'Amoroſa conſtanza.*

La Conſtanza eſpugnata, *v. Ondimare.*
Li Contenti diſperati, *v. li Diſperati contenti.*
Gli Contenti infelici, *v. gl'Infelici cont.*
La Conteſſa di Barcellona, *v. l'Equiuoco.*
Contraſto d'amore, e di ſdegno, *v. Dichiorgia.*
In Conturbia il Tomaſo, *v. il Tomaſo in Conturbia.*
La Conuertita Flori, *v. la Flori conu.*
La Conuertita Taide, *v. la Taide conuertita.*
Conuertito Tito, *v. Tito conuertito.*
Lo Conuertito Suiato, *v. lo Suiato conuertito.*
I Coperti parti, *v. i parti coperti.*
Corianna la Principeſſa, *v. la Principeſſa Corianna.*
Di Corilla il rapimento, *v. il Rapimento di Corilla.*
La Coronatione d' Apollo, *v. l'Amoroſa innocenza.*
Il Coronato Arno, *v. l'Arno coronato.*
Il Coronato Dario, *v. il Dario coronato.*
Di Corpo e Anima rappreſentatione, *v. di Anima e di Corpo.*

Corriſpondente amor, *v. Amor corriſpondente.*
La Corteggiana aſtuta, *v. l' Aſtuta Corteggiana.*
La Corteggiana Zitella, *v. la Zitella Corteggiana.*
Le Corteggiane due, *v. le Due Corteggiane.*
Delle Corteggiane di Roma, *v. Lucrinia.*
Del Corteggiano la sferza, *v. la Sferza del Corteggiano.*
Corteſe amor, *v. Amor corteſe.*
Cortona Margarita, *v. la Prodiga Figliola.*
Di Coſmo la pietà, *vedi, la Pietà di Coſmo.*
Di S. Creſcentio, *v. de SS. Cariſſimo, e Dolciſſimo.*
Del Creſta Tognin, *vedi, Tognin del Creſta.*
Di Craualcor Vrſolina, *v. Vrſulina di Craualcor.*
Della S. Croce l' eſſaltatione, *v. l' Eſſaltatione della S. Croce.*
Della Croce Inuentione, *v. la Inuentione della Croce.*

Della Croce la ſchiodatione di Chriſto, *v. la Schiodatione.*
Le Crudeli Ninfe, *v. le Ninfe crudeli.*

D

DI Dafne, e d'Apollo gli amori, *v. gli Amori di Dafne, e d'Apollo.*
Dafne conuerſa in Lauro Intermedij, *v. l'Amoroſa Innocenza.*
Di Dafne la transformatione, *v. la Transformatione di Dafne.*
Di Damone la fortuna, *v. le Fortune di Rodope.*
Di Damone il ritorno, *v. il Ritorno di Damone.*
Di Danao la Caccia, *v. la Caccia di Danao.*
Danno grande, *v. A gran danno.*
Daria, *v. Giacinto.*
Daria, e Chriſanto, *v. la Memoria di Daria.*
Daria, *v. il Martirio di SS. Criſanto e Daria.*
Dario, *v. de SS. Criſanto, e Dario.*
Di Dauid Trionfo, *v. Trionfo di Dauid.*
Il Decollato S. Gio:, *v. S. Gio: decollato.*

I Dei falsi, *v. i Falsi Dei.*
Di Dei falsi precipitio, *v. Precipitio di falsi Dei.*
Degli Dei le Nozze, *v. le Nozze degli Dei.*
Per Deianira d' Ercole le fatiche, *v. le Fatiche d'Ercole per Deianira.*
Il Delio, *v. il Fraterno amore.*
Del Demonio schiauo, *v. la Figliuola disobediente.*
Del Demonio lo schiauo, *v. lo Schiauo del Demonio.*
La Depressa auaritia, *v. l'Auaritia depressa.*
Desperati cinque, *v. i Cinque desper.*
De' Desperati le gare, *v. le Gare de desperati.*
Della Desperatione, e della pazzia trionfo, *v. Trionfo della pazzia.*
Disperato Amore, *v. l'Amor disperato.*
Destrutta Troia, *v. Troia destrutta.*
La Destrutta Giudea, *v. la Giudea destrutta.*
Didimo, e Teodora, *v. de* SS. *Theodora, e Didimo.*
Le Disauenture auuenturose, *v. le Auuenturose disauenture.*

Diſobediente Figliola, *v. la Figliola diſobediente.*
Diſturbati amori, *v. gli Amori diſturb.*
La Diuina Speranza, *v. la Speranza diuina.*
SS. Dolciſſimo e Creſcentio, *v.* SS. *Cariſſimo e Dolciſſimo.*
Dolente Liguſtro, *v Liguſtro dolente.*
Delle Donne la conſtãza, *v. la Conſtanza delle Donne.*
Delle Donne la fedeltà, *v. la fedeltà delle Donne.*
Alle Donne ricorſo di Villani contro i Calumniatori, *v. Ricorſo di Villani alle Donne.*
Dorisbe, e Sidonio, *v. Sidonio, e Dor.*
Dorotea, *v. il Martirio di S. Dorotea.*
Di Due Moglie il Marito, *v. il Marito di due Moglie.*
Duello d'amore, e d'amicitia, *v. Erofilomachia.*
Le Durezze ſpezzate, *v. le Spezzate durezze.*

E

NElli Eccelſi la gloria, *v. la Gloria nelli Eccelſi.*

Gli Eccessi della cortesia, *v. gli Effetti.*
Ecco e Narciso immortali, *v. Narciso & Ecco immortali.*
Effetti d'amore e di fortuna, *v. Filetichergia.*
L' Egitiana Saggia, *v. la Saggia Egit.*
D' Egitto Regina Orontea, *v. Orontea Regina d' Egitto.*
D'Egitto la vagante, *v. la Vagãte d'Eg.*
Elena e Flori Meretrici, *v. il Sacro Rappresentante.*
Di Elena il Ratto, *v il Ratto di Elena.*
Eleurindo Prencipe di Persia, *v. del Prencipe Eleurindo.*
Elisabetta Regina di Portogallo, *vedi l' Innocenza calumniata.*
Nell'Elisij Campi la perdita d'Armida, *v. la Perdita d'Armida.*
Enea il Pio, *v. il Pio Enea.*
D' Ercole le fatiche per Deianira, *v. le Fatiche d'Ercole per Deianira.*
D'Ercole il natale, *v. il Natale d'Erc.*
Con Ercole rapacificata Giunone, *v. la Filo.*
Erice il felice, *v. Orisole Amante.*
Nell' Erimanto Ercole, *v. Ercole nell' Erimanto.*

D' Erminia Intramezzi, *v. Intramezzi d' Erminia.*
D' Erminia i ſucceſſi, *v. de Succeſſi d' Erminia.*
D' Erminia le ſuenture, *v. le Suenture d' Erminia.*
L' Errante Peſcatrice, *v. la Peſcatrice errante.*
Errante Siluia, *v. Siluia errante.*
L' Errante Vliſſe, *v. l' Vliſſe errante.*
L' Eſter Regina, *v. la Regina Eſter.*
Eſule Medea, *v. Medea eſule.*
Etheo Ercole, *v. Ercole Etheo.*
Dell' Eternità l'antro, *v. l'Antro dell' Eternità.*
D' Etna la Paſtorella, *v. la Paſtorella d' Etna.*
D' Eua, & Adamo la Scena Tragica, *v. la Scena Tragica.*
Eugenio finto, *v. il Finto Eugenio.*
D' Europa il Ratto, *v. il Ratto d' Eur.*

F

I Fallaci penſieri, *v. gli Penſieri fallaci.*
La Fanciulla fida, *v. la Fida Fanciulla.*

La

La Fanciulla pentita, *v. la Pentita Fanciulla.*

La Fanciulla innocente, *v. l'Innocente Fanciulla.*

Fantaſtichi ragionamenti, *v. Ragionamenti fantaſtichi.*

La Fatale Spada, *v. la Spada Fatale.*

Del Fato la Forza, *v. la Forza del Fato.*

Fauoreuole Apollo, *v. l'Apollo fauoreu.*

La Feconda Flora, *v. la Flora feconda.*

La Feconda infecondità, *v. l'Infecondità feconda.*

La Fede amoroſa, *v. l'Amoroſa fede.*

Fede Catolica, *v. Amazone della Catolica fede.*

La Fede oſſeruata, *v. l'Oſſeruata fede.*

Fedele amor, *v. Amor fidele.*

La Fedele Donzella, *v. la Donzella fedele.*

Il Fedele Fulminadonte, *v. il Fulminadonte fedele.*

Fedele ſcorta, *v. la Scorta fedele.*

Il Fedele Seruo, *v. il Seruo fedele.*

Di Fedeltà, & amore duello, *v. Duello d'amore, e fedeltà.*

La Felice Anima, *v. l'Anima felice.*

Il Felice Erice, *v. Orifole Amante.*
Felice Giacinto, & Amarilli consolata, *v. Giacinto felice, & Amarilli consol.*
Li Felici auuenimenti, *v. Eutelia.*
Le Felici ferite, *v. le Ferite felici.*
Feliciano Martire, *v. il Martire Felic.*
Di Fello e Beco, *v. di Beco e Fello.*
Femineo errore, *v. Errore femineo.*
Feritrice Aurilla, *v. Aurilla feritrice.*
Feroce Tullia, *v. Tullia feroce.*
Feste di Napoli sturbate, *v. Afronia ripentita.*
Festeggiante il Mondo, *v. il Mondo festeggiante.*
La Fiammetta finta, *v. la Finta fiam.*
Fido amor, *v. Amor fido.*
Il Fido Erindo, *v. il Erindo fido.*
Il Fido Floriano, *v. Floriano il fido.*
Il Fido Pastore, *v. il Pastor fido.*
Fido Pastore, *v. il Nuouo Pastor fido.*
Il Figlio Nino, *v. il Nino Figlio.*
Figliola Prodiga, *v. la Prodiga Figliola.*
Di Fileno la pazzia, *v. la Pazzia di Fileno.*
Fine desiderato, *v. Desiderato fine.*
Le Finte Nozze, *v. le Nozze finte.*
I Finti Personaggi, *v. li Personaggi finti.*

Finti Villani tre, *v. i Tre finti Villani.*
Finto amor, *v. Amor finto.*
Il Finto Cieco, *v. il Cieco finto.*
Finto Dio Fauno, *v. Fauno finto Dio.*
Il Finto parto, *v. il Parto finto.*
Il Finto Pazzo, *v. il Pazzo finto.*
Il Finto Seruo, *v. il Seruo finto.*
Del Fiore il Ballo, *v. il Ballo del Fiore.*
Di Fiori il Natale, *v. la Flora.*
Il Fiorito Giardino, *v. il Giardino fiorito.*
Flagellifero Aiace, *v. Aiace Flagellif.*
La Flauia Santa, *v. la Santa Flauia.*
Flori, & Elena, *v. Elena, e Flori.*
Flori, & Elena Meretrici, *v. il Sacro Rappreſentante.*
Di Florindo pazzia, *v. Diana vinta.*
Florindo, e Claudia, *v. l' Impazziti Amanti.*
Fondatori della Religione de Serui, *v. Sette Beati Fondatori.*
Fortuna, *v. Colpi di fortuna.*
Fortuna, *v. Duello d' amore, e di fortuna.*
Fortuna amica, *v. l'Amica Fortuna.*
Di Fortuna, e d' amore gli effetti, *v. Filotichergia.*

Della Fortuna falsa riputatione, *v. la Falsa reputatione della fortuna.*
Della Fortuna il Giuocho, *v. il Giuocho della fortuna.*
Di Fortuna moti, *v. i Moti di fortuna.*
Di Fortuna gli oltraggi, *v. gli Oltraggi d'amore.*
La Fortunata desperatione, *v. la Desperatione fortunata.*
Le Fortunate Gelosie, *v. le Gelosie fort.*
Forsennato Alessi, *v. l'Alessi forsennato.*
Forsennato Orlando, *v. Orlando forsen.*
Il Fortunato inganno, *v. l'Inganno fortunato.*
Il Fortunato Schiauo, *v. lo Schiauo fort.*
Le Fortune varie, *v. le Varie fortune.*
Per Forza il Pazzo, *v. il Pazzo per forza.*
Le Francesche due, *v. le due Francesche.*
Li Fratelli discordi, *v. li Dui Fratelli discordi.*
Li Fratelli riuali, *v. gli Dui Fratelli riuali.*
I Fratelli Santi, *v. i Santi Fratelli.*
Fratelli simili, *v. i Dui Fratelli simili.*
La Frustata Zingara, *v. la Zingara frustata.*

Fra l'armi, gli amori, *v. gli Amori fra l'armi.*
Della Fucina il natale, *v. il Natale della Fucina.*
Fugace la Bella, *v. la Bella fugace.*
Fuggitiua Licori, *v. Licori fuggitiua.*
La Fuggitiua Vittoria, *v. la Vittoria fuggitiua.*
Di Fuligno il Veſcouo, *v. il Martire Feliciano.*
La Fulminata Maga, *v. la Maga fulm.*
Funebre pompa di S. Gioſeppe, *v. Pompa funebre.*
Le Funebri pompe, *v. le Pompe funebri.*
Le Furie amoroſe d'Orlando, *v. l'Amoroſe furie d'Orlando.*
Furioſa Ottauia, *v. Ottauia furioſa.*
Il Furioſo Amante, *v. l'Amante furioſo.*
Furioſo Ercole, *v. Ercole furioſo.*
Furioſo Orlando, *v. Orlando furioſo.*
Gli Furori eſtinti, *v. gli Eſtinti furori.*
Li Furioſi Amanti, *v. gli Amanti fur.*

G

DI Galatea, & Aci gli amori, *v. gli Amori d'Aci, e Galatea.*

Il

Il Garbuglio, *v. Mecam Bassà.*
Gardinia la Pescatrice, *v. la Pescatrice Gardinia.*
La Gelosa Flerida, *v. Flerida gelosa.*
La Gelosa Venere, *v. la Venere gelosa.*
Gelosia la vana, *v. la Vana gelosia.*
Geloso Polifemo, *v. Polifemo geloso.*
Gelso di se stesso, *v. il Beneficio reso.*
Il Geloso Vecchio, *v. il Vecchio geloso.*
I Gemelli Schiaui, *v. i Schiaui Gemelli.*
Gennaro Vescouo di Beneuento, *v. la Vita di S. Gennaro.*
Generoso Hermete, *v. Hermete gen.*
Genij, *v. il Contrasto de' Genij.*
Di S. Georgio i Trionfi, *v. i Trionfi di S. Georgio.*
Giapone Conuertito, *v. il Sauerio.*
Il Giardiniero Prencipe, *v. il Prencipe Giardiniero.*
Di Giasone, & d'Isifile gli amori, *v. gli Amori di Giasone, & d'Isifile.*
Contra i Giganti vendetta di Gioue, *v. Vendetta di Gioue.*
S. Gio: Battista, *v. la Decollatione di S. Gio: Battista.*
Gio: Battista, *v. Rappresentatione del Martirio di S. Gio: Battista.*

Gio: Battista, *v. il Precursor di Christo*
Di S. Gio: Battista la Decollatione, *v. la Decollatione di S. Gio: Battista*
Di S. Gio: Battista Rappresentatione, *v. Rap. di S. Gio: Battista.*
Gio: di Dio, *v. Rapp. della Vita di Gio: di Dio.*
Gio: Figliuolo di Marciano, *v. il Martirio di S. Abundio.*
Gio: Giorgio Cesarino, *v. Intermedij de Balli.*
Di Giobbe l'Historia, *v. Rap. dell'Historia di Giobbe.*
Sul Giordano Erminia, *v. Erminia sul Giordano.*
Di Gioseffo la vendita, *v. la Vendita di Gioseffo.*
Gioseppe, *v. Pompa funebre di S. Gioseppe.*
Giouane virtuoso, *v. Quaresima trionfante.*
Di Gioue il scherno, *v. il Scherno di Gioue.*
Di Gioue vendetta contra i Giganti, *v. Vendetta di Gioue.*
Giouenili affetti, *v. Affetti giouenili.*
Le Giouenili pazzie, *v. le Pazzie giou.*

Di

Di Giuditta la Vittoria, *v. la Vittoria di Giuditta.*
S. Giuliana, *v. il Martirio di S. Giuliana.*
S. Giuliana Nicomediense, *v. il Virginal Candore.*
S. Giuliana, e Valentino, *v. S. Valentino.*
Giulio Cesare Dittatore, *v. la Prosperità infelice di Giulio Cesare.*
Giunone rapacificata con Ercole, *v. la Filo.*
Giustificato l' Innocente, *v. l' Innocente giustificato.*
Giustificato l' Innocente, *v. l' Innocenza.*
Della Giustitia e della Pace il bacio, *v. il Bacio della Giustitia e della Pace.*
Giusto Amore, *v. Amor giusto.*
Del Giusto la Gloria, *v. del Fine del Peccatore.*
Gostanza, *v. la Contentione di Mona Gostanza.*
Gonzaga, *v. la Cesarea Gonzaga.*
Il Graffo Pignato, *v. il Pignato grasso.*
Delle gratie il Ballo, *v. il Ballo delle gratie.*

Delle Gratie, Veggia fatta ne' Pitti, *v. Veggia delle gratie.*
Gualberto S.Gio:, *v. di* S. *Gio: Gualb.*
Guaſparino, e Marietta, *v. il Parentato fatto.*
La Guerriera Ninfa, *v. la Ninfa Guer.*
Guida Celeſte, *v. la Celeſte guida.*
Gulielma Regina d' Vngaria, *v. Deuotiſſima Rappreſentatione.*

H

D' Helena il ratto, *v. il Ratto d'Helena.*
D' Herminia la fuga, *v. la Fuga d'Herminia.*
Heroi Amici, *v. gli Amici heroi.*
Heſter la Reina, *v. la Reina Heſter.*
Honorato Ruffiano, *v. la Forza dell' Amicitia.*
D' Honore la forza, *v. la Forza d' hon.*
Dell' Honore la Statua, *v. Adamira.*
D' Honore il tradimento, *v. il Tradimento d' honore.*
L' Humana vita, *v. Vita humana.*
L' Humana vita, *v. il Trionfo della pietà.*

Dell'

Dell' Humana vita la furia, *v. il Mercato.*
L' Huomo innocente, *v. l'Androthoo.*
L' Huomo virile, *v. l'Andrio.*

I

DI Iacob Figliuolo Gioseppe, *v. di Gioseffo.*
Iacomo Tolomei, *v. la Conuersione di Iacomo Tolomei.*
D' Ibernia la Fiametta, *v. la Fiametta d'Ibernia.*
L' Imbertonao Pantalone, *v. il Pantalone imbertonao.*
L' Ilidia Regina, *v. la Regina Ilidia.*
D' Imeneo la nascita, *v. la Nascita d'Imeneo.*
L' Impazzito Architetto, *v. l'Architetto impazzito.*
L' Impazzito Astrologo, *v. l'Astrologo impazzito.*
L' Impazzito Pantalone, *v. il Pantalone impazzito.*
L' Impazzito Pedante, *v. il Pedante impazzito.*
Imperatrice Vespasiana, *v. Vespasiana Imperatrice.*

Impossibile Amor, *v. Amor impossibile.*
L' Imprudente honorato, *v. l' Honorato imprudente.*
Le Imputationi false, *v. le False imput.*
L' Incantata Rocca, *v. la Rocca incant.*
L' Incantata Selua, *v. Selua incantata.*
Incanti rotti, *v. i Rotti incanti.*
L' Incognita Amante Arianna, *v. l' Arianna incognita amante.*
L' Incognita Pescatrice, *v. la Pescatrice incognita.*
Incognito Amore, *v. l' Amore incognito.*
L' Incoronato Medoro, *v. il Medoro incoronato.*
In India la Semiramide, *v. la Semiramide in India.*
Nell' Indie ritorno d'Angelica, *v. Ritorno d' Angelica nell' Indie.*
L' Infanta Etiopica, *v. l' Etiopica Inf.*
L' Infelici ferite, *v. le Ferite infelici.*
L' Inferno vinto da Maria, *v. il Vinto Inferno da Maria.*
L' Infidele Amico, *v. l' Amico infidele.*
L' Infido Pastore, *v. il Pastor infido.*
L' Infido Pescatore, *v. il Pescatore infido.*
L' Infortunij felici, *v. li Felici infortunij.*

L' In-

L' Infortunij fortunati, *v. gli Fortunati infortunij*.
Gl' Infruttuosi amori di Pirro, *v. gli Amori infruttuosi di Pirro*.
L' Ingannata Aurora, *v. l'Aurora ingannata*.
L' Ingannata Calisto, *v. Calisto ingan.*
L' Ingannati Amanti, *v. l'Antro*.
Degli Ingannati Sacrificio, *v. Sacrificio degli Ingannati.*
Gl' Ingannati Sposi, *v. gli Sposi ingan.*
L' Inganni dolci d'amore, *v. i Dolci inganni d'amore*.
Gli Inganni fortunati, *v. il Prencipe innamorato di se stesso*.
Inganni occulti, *v. Occulti inganni*.
Inganno giusto, *v. il Giusto inganno*.
Per Inganno il Matrimonio, *v. il Matrimonio per inganno*.
Ingelositi Amanti, *v. gli Amanti ingel.*
Ingilterra, *v. Giuliana*.
D' Ingiusto amore sdegno, *v. Sdegno d' ingiusto amore*.
L' Inimico Protagora, *v. Protagora l' Inimico*.
L' Innamorata Morte, *v. la Morte innamorata*.

L' Innamorati Vecchi, *v. li Vecchi innamorati* .

Innamorato Amore, *v. Amor innamor.*

L' Innamorato Pantalone, *v. il Pantalone innamorato* .

L' Innamorato Prencipe di ſe ſteſſo, *v. il Prencipe innamorato di ſe ſteſſo* .

L' Innamorato Sole della Notte, *v. il Faneto* .

L' Innamorato Vecchio, *v. il Vecchio innamorato* .

L' Innocente Maga, *v. la Maga innoc.*

L' Innocente reo, *v. il Reo innocente.*

L' Innocenza amoroſa, *v. l'Amoroſa innocenza* .

Dell' Innocenza la forza, *v. la Forza dell' innocenza* .

Dell' Innocenza i Trionfi, *v. i Trionfi dell' innocenza* .

Dell' Intereſſe la tirannide, *v. la Tirannide dell' intereſſe* .

Intricati torti, *v. l' Intrico* .

L' Intrichi auuenturoſi, *v. gli Auuenturoſi intrichi* .

Dell' Intrico l'Anima, *v. l'Anima dell' Intrico* .

Intromeſſi Amanti, *v. gli Amanti intromeſſi* .

L' Ire-

L' Irene Santa, *v. la Santa Irene.*
D' Isac le Nozze, *v. le Nozze d'Isac.*
D' Isaac il Sacrificio, *v. il Sacrificio d'Isaac.*
D' Ismeno gl'incanti, *v. gl'Incăti d'Ism.*

L

Lacrimabile violenza, *v. Violenza lacrimeuole.*
Li Leali Sposi, *v. Sposi leali.*
Leandro, & Hero, *v. Hero e Leandro.*
Il Legato Magico, *v. il Magico legato.*
La Legge dura, *v. la Dura legge.*
Lelij simili duo, *v. li Duo Lelij simili.*
Lelio Corteggiano fauorito, *v. Lelio fauorito.*
Di Leonardo gl'ĩganni, *v. gl'Inganni di Leonardo.*
Leone, *v. la Cortesia di Leone à Ruggiero.*
Della Lesina le Nozze, *v. le Nozze della Sig. Lesina.*
Liberata Gerusalem, *v. Gerusalem liberata.*
Liberata Prenestе, *v. Prenestе liberata.*
La Libertà amorosa, *v. l'Amorosa lib.*

In Lidia Ercole, *v. Ercole in Lidia.*
Lieto Mondo, *v. Ilarocosmo.*
Limbo, *v. Liberatione di SS. Padri.*
Li Linguagi diuersi, *v. li diuersi linguaggi.*
Lisa e Bogio, *v. il Migliazzo.*
In Londra il Tomaso, *v. il Tomaso in Londra.*
La Loquace taciturnità, *v. la Taciturnità loquace.*
Loquaci lagrime, *v. Lagrime sacre loquaci.*
Di Loreto la Santa Casa, *v. la S. Casa di Loreto.*
S. Lucia, *v. la Luce imporporata.*

M

MAca e Pastinaca Dialogo, *v. Pastinaca e Maca.*
La Maga Circe, *v. la Circe Maga.*
Maddalena, *v.* Sacra *Metamorfosi.*
Di Maggio Farsetta, *v. Farsetta di Maggio.*
Di Maggio il Trionfo, *v. il Trionfo di Maggio.*
De' Magi l'Adoratione, *v. l'Adoratione de' Magi.*

Delli

Delli Mal cibati Banchetto, *v. Banchetto de Mal cibati.*
I mal riuſciti tradimenti, *v. Tradimenti mal riuſciti.*
Di Marcone la Pace, *v. la Pace di Marc.*
S. Margerita, *v. il Martirio di S. Marg.*
Margarita da Cortona, *v. la Prodiga Figliola.*
Margarita da Cortona, *v. la Conuerſ. della B. Margarita da Cortona.*
Maria Egittiaca, *v. la Conuerſione di S. Maria Egittiaca.*
Maria Maddalena, *v. la Conuerſione di S. Maria Maddalena,*
Maria Maddalena e ſua Conuerſione, *v. Rippreſentatione della Conuerſ.*
Maria Vergine, *v. l'Annunciatione di Noſtra Donna.*
Maria Vergine, *v. L'Annunciatione della B. Vergine, v. l'Annunciat.*
Maria Vergine, *v. il Parto della Verg.*
Maria Vergine, *v. della Purificatione di Noſtra Donna.*
Maria Vergine, *v. il Vinto Inferno da Maria.*
Maria e Guaſparino, *v. il Parentato fatto.*

La

La Maritata Poesia, *v. la Poesia mar.*
Il Maritato male, *v. il Mal maritato.*
Il Marito dispettoso, *v. il Dispettoso Marito.*
Il Marito finto, *v. il Finto Marito.*
Il Marito malo, *v. il Mal Marito.*
Martiano, *v. il Martirio di S. Abundio.*
Il Martirio di S. Giuliana, *v. S. Giuliana.*
Le Mascherate tre de' tre Amanti schernitti, *v. Tre Mascherate.*
Dei Mascherati, *v. lo Scherno di Gioue.*
Meandro il Rè, *v. il Rè Meandro.*
Mentito Tirsi, *v. Tirsi mentito.*
La Mestitia felice, *v. la Felice mestitia.*
Metamorfosi amorosa, *v. il Vociferante.*
Metamorfosi Sacra dal profano al diuino amore, *v. Sacra Metamorfosi.*
Mazzettino trauagliato, *v. l'Inauuert.*
Di Milano allegrezze, *v. Allegrezze di Milano.*
Di Minerua il natale, *v. il Natale di M.*
Di Mirtillo & Amarilli i figli, *v. i Figliuoli di d'Aminta.*
Di Mirtillo la sampogna, *v. il Ritorno di Damone.*
Misac, & Abdenago, *v. Sidrach.*
Misael, *v. Sidrach.*

Miseria e fine del genere humano, *v. la Marauigliosa Rappresent.*
Modena, *v. il Conte di Modena.*
Con la Moglie & Amici vi vuole flemma, *v. la Verità riconosciuta.*
La Moglie dispettosa, *v. la Dispettosa Moglie.*
La Moglie prudente, *v. la Prudente Moglie.*
Mondo, *v. la Creatione del Mondo.*
Del Mondo l'allegrezza, *v. l'Allegrezza del Mondo.*
Di questo Mondo il Capitano, *v. il Capitano di questo Mondo.*
Mondo lieto, *v. Ilarocosmo.*
Del Monte Vesuuio incendio, *v. Incendio del Monte Vesuuio.*
La Mora finta, *v. la Finta Mora.*
I Mori falsi, *v. i Falsi Mori.*
Il Moro Tomaso, *v. Tomaso Moro.*
La Morte di Christo, *v. la Giusta morte.*
Moscouita Demetrio, *v. Demetrio Mos.*
Gli Mostri amorosi, *v. gli Amorosi Most.*
Il Mostro maggior del Mõdo, *v. il Maggior Mostro del Mondo.*
Muliebre vitio, *v. Vitio muliebre.*

N

DI Napoli Feſte ſturbate, *v. Afronia ripentita.*
Di Narciſo l'alterezza, *v. l'Alterezza di Narciſo.*
Il Naſcimento di Chriſto, *v. la Notte*, ouero *il Naſcimento di Chriſto.*
Del S. Natale Notte armonica, *v. la Notte armonica.*
Natal di Fiori, *v. la Flora.*
Natalitij applauſi, *v. Applauſi Natal.*
La Nauale Vittoria, *v. la Vittoria Nauale.*
Negromanteſſa la bella, *v. la Bella Negromanteſſa.*
Il Negromante finto, *v. il Finto Negr.*
Li Nemici Amanti, *v. l' Orintia.*
Tra Nemici l'amore, *v. l'Amore tra Nemici.*
Di Nettuno la Menſa, *v. la Menſa di Nettuno.*
Nicomedia, *v. il Martirio di S. Giuliana.*
La Ninfa carcerata, *v. la Carcerata Ninfa.*
La Ninfa fida, *v. la Fida Ninfa.*

La Ninfa geloſa, *v. Geloſa Ninfa.*
Niſa inſidiata, *v. l' Inſidiata Niſa.*
I Nobili Serui, *v. li Serui nobili.*
Non geloſo geloſo, *v. Geloſo non geloſo.*
Le Nozze di Semiramide, *v. Sciagure venturoſe.*

O

L' Odiata moglie, *v. la Moglie odiata.*
L'Oliua ritrouata, *v. la Ritrouata Oliua.*
Dell' Opinione la forza, *v. la Forza dell' opinione.*
Oppreſſa l' innocenza, *v. l' Innocenza oppreſſa.*
D' Orfeo la gloria, *v. la Gloria d'Orfeo.*
D' Orfeo il pianto, *v. il Pianto d'Orfeo.*
Di Orindo gli auuenimenti, *v. gli auuenimenti d'Orinda.*
D' Orlando la pazzia, *v. la Pazzia d' Orlando.*
Dell' Oro l' età, *v. l' Età dell' oro.*
S. Orſola, *v. la Regina Sant' Orſola.*
Oſtinato huomo, e ſuo infelice fine, *v. l'Huomo oſtinato.*

P

DElla Pace il Trionfo, *v. il Trionfo della pace.*
Di SS. Padri liberatione dal Limbo, *v. Liberatione da Limbo.*
La Palermitana Anachoreta, *v. l'Anacoreta Palermitana.*
Il Palliato Negromante, *v. il Negromante palliato.*
Della palma d'amore, *v. Racconto della palma d'amore.*
Pamfila e Filoſtrato duo Amanti, *v. Filoſtrato e Pamfila.*
Pamfilia Fontana, *v. la Fontana Pamf.*
Di Pamfilo la pazzia, *v. la Pazzia di Pamfilo.*
Di Pantalone la bizzaria, *v. la Bizzaria di Pantalone.*
S. Paolo Fratello di S. Giuliana, *v. di S. Giuliana.*
Di Papirio ſucceſſi, *v. la Forza dell' Innocenza.*
Di Paride il furto, *v. il Furto di Par.*
Di Paride il giudicio, *v. il Giudicio di Paride.*

Di Paris il giudicio, *v. il Giudicio di Paris.*
Di Parnaſſo preparamenti feſtiui, *v. Preparamenti feſtiui.*
Di Parnaſſo le riuolte, *v. le Riuolte di Parnaſſo.*
Il Parto nuouo, *v. il Nuouo parto.*
Di D. Paſcale il ſogno, *v. il Fauſto.*
Di Paſquarello Citrolo l'inſolenze, *v. l'Inſolenze di Paſquarello.*
Di Paſquarello e Zanne la ventura, *v. la Ventura di Zanne.*
Il Paſtorale Verno, *v. il Verno Paſtor.*
Il Paſtore incantato, *v. Accidenti Boſc.*
La Paſtorella Regia, *v. la Regia Paſtor.*
Paſtor fido, *v. il Nuouo Paſtor fido.*
I Paſtori falſi, *v. i Falſi Paſtori.*
De' Paſtori inuitato, *v. Inuito de' Paſtori.*
Patiente Giobbe, *v. Giobbe patiente.*
Della Patria Amor, *v. Amore nella Pat.*
Patriarcha Iacob, *v. Giacob Patriar.*
Di Patuſa Reina, *v. Giuſtina Reina di Patuſa.*
Di Patuſa Regina Florinda, *v. Florinda Regina di Patuſa.*
Paulo Giouanni, e Conſtanza, *v. Gio: & Paulo.*

La

La Pazza finta, *v. la Finta pazza.*

La Pazzia amorosa, *v. l'Amorosa paz.*

La Pazzia di Florindo, *v. Diana vinta.*

Della Pazzia e della desperatione trionfo, *v. Trionfo della pazzia.*

Pazzo Amor, *v. Amor pazzo.*

Peccatore, *v. la Conuersione del Peccatore à Dio.*

Del Peccatore il fine, e gloria del Giusto, *v. del fine del Peccatore e del Giust.*

Peccatori dissimili, *v. i Duo Peccatori dissimili.*

Pedante Olinda, *v. Olinda Pedante.*

Il Peggio piglia, *v. Piglia il peggio.*

Di Peleo e Theti le Nozze, *v. le Nozze di Theti e Peleo.*

La Pellegrina Angelica, *v. l'Angelica Pellegrina.*

La Pellegrina fida, *v. la Fida Pellegr.*

Pellegrini tre, *v. di Tre Pellegrini che andarono &c.*

D' vn Pellegrino scorta fidele, *v. Scorta fedele.*

Il Penitente Camillo, *v. Camillo penit.*

Pensoroso fatto lo spenserato, *v. lo Spen.*

Pentita Lidia, *v. Lidia pentita.*

Pentita la Maddalena, *v. la Maddal. pen.*

Pentita Theodora, *v. Theodora pentita.*
Il Peregrino Nicola, *v. il Nicola Pereg.*
Perfetto amor, *v. Amor perfetto.*
Il Perfetto Pellegrino, *v. il Pellegrino perfetto.*
Perla, *v. la Creatione della perla.*
Perſeguitato Dauide, *v. Dauide perſ.*
Di Perſia Monarcha Ciro, *v. Ciro Monarcha di Perſia.*
Di Perſia Prencipe Eleurindo, *v. Prencipe Eleurindo.*
Di Perſia la Principeſſa, *v. la Statira Prencipeſſa di Perſia.*
Pertilie due, *v. le Due Perſilie.*
La Peſcatrice fida, *v. la Fida Peſcatrice.*
La Peſcatrice incognita, *v. l'Incognita Peſcatrice.*
Piacere, *v. il Dannoſo piacere.*
Della Pietà il Trionfo, *v. il Trionfo della Pietà.*
Pietoſa Diana, *v. Diana pietoſa.*
Il Pietoſo Padre, *v. il Padre pietoſo.*
Di Pietra il Conuitato, *v. il Conuitato di Pietra.*
Di Pindo le liti, *v. le Liti di Pindo.*
Di Pirro gli amori infruttuoſi, *v. gli Amori infruttuoſi di Pirro.*

,oriche chimere, *v. le Chimere Stagoriche.*
Pitti, *v. Veggia delle gratie.*
La più constante fra le maritate, *v. D. Guastone.*
I Placati sdegni, *v. gli Sdegni placati.*
Placato odio, *v. l' Odio placato.*
Il Placido Santo, *v. il Santo Placido.*
Di Polinesso la morte, *v. l'Ariodante.*
Le Politiche gelosie, *v. le Gelosie polit.*
Del Pomo d' oro dono, *v. Dono del pomo d' oro.*
Di Poppea la Coronatione, *v. la Coronatione di Poppea.*
Potenza d'amore, *v. Erotodynastia.*
Pouertà honorata, *v. Honorata pouer.*
Del Prencipe il fauorito, *v. il Fauorito del Prencipe.*
Prigioniero Rinaldo, *v. Rinaldo prigion.*
La Principessa innocente, *v. l'Innocente Principessa.*
Il Priuato fauorito per forza, *v. i Due prodigij.*
Procri, *v. Cefalo e Procri.*
Prodigij ammirati, *v. i Due Prodigij ammirati.*
Il Prodigo Figliuolo, *v. il Figliuolo pr.*

Le Promeſſe combattute, *battute promeſſe*.
Proſerpina ingannata, *v. Ingannata Proſerpina*.
I Prudenti pazzi, *v. i Pazzi prudenti*.
La Prudenza amoroſa, *v. l'Amoroſa prudenza*.
Di Pſiche le Nozze, *v. le Nozze di Pſic.*
Il Publicano & il Fariſeo, *v. il Fariſeo*.
Il Pudico Amor, *v. l'Amor pudico*.
Punita l' inconſtanza, *v. l'Inconſtanza punita*.
Il Punito Tiranno, *v. il Tiranno punito*.
Il Pupillo ſaluato, *v. il Saluato pupillo*.

Q

DElla Quareſima, *v. di Carnaſciale e della Quareſima*.
Quareſima Madonna, *v. il Squaquaranta Carneual*.
Querelati l' Innocenti, *v. l' Innocenti querelati*.
Le Querele falſe d'amore, *v. le Falſe querele d' amore*.

R

RAcconsolata Cerere, *v. Cerere racconsolata*.
Raffaello l'Agnolo, *v. l'Agnolo Raffaello*.
Raffaello Archangelo, *v. la Celeste guida*.
Di Raffaello e di Tobbia Angelo, *v. dell'Angelo Raffaello e di Tobbia*.
Ragionamenti famigliari, *v. gli Affetti, ragionamenti famigliari*.
Raguetto Viandante, *v. il Cieco finto*.
La Raminga verità, *v. la Verità ram.*
Rapita Eluidia, *v. Eluidia rapita*.
Rapita Proserpina, *v. Proserpina rapita*.
Il Rappresentante Sacro, *v. il Sacro rappresentante*.
La Reale Scena, *v. la Scena Reale*.
Redento il Mondo, *v. il Mondo redento*.
La Regia Pastorella, *v. la Pastorella Regia*.
Della Regina Candace l'Eunucho, *v. l'Eunucho della Regina Candace*.
La Regina Ninfa, *v. la Ninfa Regina*.
Regina Rosimonda, *v. Rosimonda Regina*.
Il Regio Pastor, *v. il Pastor Regio*.

Della Religione de Serui Fo.
Beati Fondatori.
Il Remo e Romulo, *v. il Romulo e Remo.*
La Reputatione falsa della Fortuna, *v. la Falsa Reputatione.*
Del Rè Salomone la sentenza, *v. Rappr. della sentenza del Rè Salomone.*
S. Restituta, *v. Rappr. del Martirio di S. Restituta.*
Ricchezza e pouertà, *v. Pouertà e ricchezza.*
Riconosciuta Innocenza, *v. Innocenza riconosciuta.*
La Riconosciuta verità, *v. la Verità ric.*
Il Riconosciuto Gioseppe, *v. Gioseppe riconosciuto.*
Il Ricreduto Prodigo, *v. il Prodigo ric.*
Riedificata Recina, *v. Recina riedific.*
Da Rinaldo disciolti l'incanti, *v. gli Incanti disciolti da Rinaldo.*
Li Ritratti amorosi, *v. gli Amorosi rit.*
La Ritrosa Ninfa, *v. la Ninfa ritrosa.*
Li Ritrouati figli, *v. li Figli ritrouati.*
I Riuali Poeti, *v. i Poeti riuali.*
Le Riuerite Api, *v. le Api riuerite.*
Di Rodope la fortuna, *v. le Fortune di Rodope.*

Di

Di Roma difesa, *v. Difesa di Roma.*
Di Rosmonda la constanza, *v. la Constanza di Rosmonda.*
La Rosmonda Regina, *v. la Regina Rosmonda.*
I Rotti incanti, *v. i Contrapossi amorosi.*
Ruffiano honorato di sua moglie, *v. la Forza dell'amicitia.*
Di Ruggieri la liberatione dall'Isola d'Alcina, *v. la Liberatione di Rug.*
Ruggiero, *v. la Cortesia di Leone à Ruggiero.*
Le Rusticali Mascherate, *v. le Mascherate rusticali.*

S

DEl Sacco trabocco, *v. Trabocco del sacco.*
Il Sacrificante Reno, *v. il Reno sacrif.*
Il Sacro Parto, *v. Hierotichia.*
Salomone, *v. la Coronatione del Rè Salomone.*
Di Salomone la Sposa sconosciuta e conosciuta, *v. la Sconosciuta e consc.*
Il Saluo Viatore, *v. il Viatore saluo.*
La Sampogna di Mirtillo, *v. il Ritorno di Damone,*

Di

Di Sanſone Rappreſentatione, *v. la Rap. di Sanſone*.
La Sauia finta, *v. la Finta Sauia*.
Sbandito Amore, *v. l'Amore sbandito*.
Lo Scampo amoroſo, *v. Amoroſo ſcãpo*.
Scappino diſturbato, *v. l'Inauuertito*.
La Schernita Corteggiana, *v. la Corteggiana ſchernita*.
Schernita Diana, *v. Diana ſchernita*.
La Schernita Vedoua, *v. la Vedoua ſchernita*.
Lo Schernito Capitano, *v. il Capitano ſchernito*.
Schernito Glauco, *v. Glauco ſchernito*.
Lo Schernito Marito, *v. il Marito ſcher.*
Lo Schernito Satiro, *v. il Satiro ſcher.*
Lo Schernito tradimento, *v. il Tradimento ſchernito*.
La Schiaua Angelica, *v. l'Angelica Sch.*
La Schiaua Greca, *v. la Greca Schiaua*.
La Schiaua Flaminia, *v. la Flaminia Schiaua*.
Schiaua honeſta, *v. Honeſta Schiaua*.
La Schiauetta finta, *v. la Finta Schiau.*
Gli Schiaui Amanti, *v. gli Amanti Sch.*
Schiauo del Demonio, *v. la Figliuola diſobediente*.

La

La Schiodatione di Chriſto dalla Croce, *v. della Schiodatione dalla Croce e Sepultura*.

Scholaſtico Amor, *v. Amor ſcholaſtico.*

La Scillana Zampogna, *v. la Sampogna Scillana*.

In Sciro l'Achille, *v. l'Achille in Sciro.*

Di Sciro Filli, *v. Filli di Sciro*.

Lo Sconſolato Dauid, *v. Dauid ſconſol.*

Scorta alla Religione, *v. Cleſebia*.

Di Scotia la Regina, *v. la Regina di Scotia*, ò *Reina*.

Li Sdegnati amori, *v. gli Amori ſdegn.*

Sdegnato Eolo, *v. Eolo ſdegnoſo.*

Sdegni giuſti, *v. Giuſti ſdegni*.

Gli ſdegni ingiuſti, *v. gli Ingiuſti ſdegni.*

Lo Sdegno amoroſo, *v. l'Amoroſo ſd.*

Di Sdegno, e d'amore contraſto, *v. Dichiorgia*.

Il Sdegno giuſto, *v. il Giuſto ſdegno*.

Lo Sdegno vendicato, *v. il Vendicato ſdegno*.

La Sdegnoſa Zingara, *v. la Zingara ſd.*

S. Sebaſtiano, *v. il Glorioſo Trionfo della Morte*.

Sebaſtiano e ſuo Martirio, *v. Conſtanza, trionfo del Martirio*.

Di

Di Semiramide le Nozze, *v. le Nozze di Semiramide.*
Di Semiramide le Nozze, *v. Sciagure venturoſe.*
Senſo e ragione, *v. Intertenimento Illuſtre.*
La Sera Spoſa del Sole, *v. la Delia.*
De Sereniſſimi Prencipi d' Eſte la deſcendenza, *v. l' Arſinda.*
De Serui Fratri Fondatori, *v. Sette Beati Fondatori.*
Silandra la Principeſſa, *v. la Principeſſa Silandra.*
Di Siluia & Aminta i figliuoli, *v. i Figliuoli d'Aminta.*
Simforoſa nobile Matrona, *v. la Conſtanza di Simforoſa.*
Il Sognator fortunato, *v. l' Innocente giuſtificato.*
Sogno di D. Paſcale, *v. il Fauſto.*
Vn ſogno è la vita, *v. la Vita è vn ſogno.*
D'vn Soldato vanto, *v. Vanto d'vn Sold.*
Il Sole innamorato della Notte, *v. il Faneto.*
Il Sole nuouo, *v. il Nuouo Sole.*
Del Sole Spoſa, *v. la Delia.*
Il Sollecito, *v. il Diligente.*

Il Sommerſo Faraone, *v. Faraone ſom.*
Le Sorelle due, *v. le Due Sorelle.*
Le Sorelle due riuali, *v. le Due Sorelle riuali.*
Le Sorelle ſimili, *v. le Due Sorelle ſim.*
Gli Soſpetti amoroſi, *v. gli Amoroſi ſoſ.*
I Soſpetti falſi, *v. i Falſi ſoſpetti.*
Il Soſpetto falſo, *v. il Falſo ſoſpetto.*
Gli Soſpiri amoroſi, *v. gli Amoroſi ſoſp.*
Spagna, *v. l'Apoſtolo della Spagna.*
Spartano Alcippo, *v. Alcippo Spartano.*
Nello Specchio Amor, *v. Amor nello ſp.*
Specchio nouo di modeſtia, *v. Clarilla.*
La Spenſierata Ninfa, *v. la Ninfa ſpen.*
La Speranza amoroſa, *v. l'Amoroſa ſperanza.*
Speranza e deſiderio fantaſtichi, *v. Deſiderio, e ſperanza.*
Le Speranze ingeloſite, *v. l'Ingeloſite ſperanze.*
La Spoſa Vergine, *v. la Vergine Spoſa.*
Li Spoſi caſti, *v. i Caſti Spoſi.*
Sprezzata Idolatria, *v. Idolatria ſprez.*
La Sprezzata ragione, *v. la Ragione ſprezzata.*
Lo Staffilato Pedante, *v. il Pedante ſtaffilato.*

Nella

Nella Statua amore, *v. Amore nella Statua.*
La Statua dell'honore, *v. l'Adamira.*
Li Sturbati Amori, *v. l'Astrologo non Astrologo.*
I Succeſſi ſtrauaganti, *v. i Strauaganti ſucceſſi.*
Di Suetia, *v. il Goſtauo.*
Di Suetia Rè, *v. il Goſtauo.*
La Superba Cintia, *v. la Cintia ſuper.*
La Superba Moglie, *v. la Moglie ſuper.*
Il Superbo Rè, *v. il Rè ſuperbo.*
Il Suppoſito parto, *v. il Parto ſuppoſ.*
Di Suſanna la gloria, *v. la Gloria di Suſanna.*
Di Suſanna innocenza, *v. Innocenza di Suſanna.*

T

IN Tauris Iſigenia, *v. Iſigenia in Tauris.*
La Teano Regina, *v. la Regina Teano.*
In Tebe Ercole, *v. Ercole in Tebe.*
La Tentata Virginia, *v. la Virginia tentata.*
Il Tentato Giouane, *v. il Giouane tent.*

Da

Da Termini Matteo, *v. il Matteo da Termini*.

Il Teſeo, *v. l'Inconſtanza trionfante*.

Il Thaumaturgo Leone, *v. il Leone Thaumaturgo*.

In Theodoſia la Demetria, *v. la Demetria in Theodoſia*.

Di Theti e Peleo le Nozze, *v. le Nozze di Theti e Peleo*.

Tigridoro il Prencipe, *v. il Prencipe Tigridoro*.

I Tiranni tre, *v. i Tre Tiranni*.

Tiranno Irtaco, *v. Irtaco Tiranno*.

Di Tobbia e di Rafaello Angelo, *v. dell' Angelo Rafaello e di Tobbia*.

Di Tobia l'Agnolo, *v. l'Agnolo Raffaello*.

Tolemaide, *v. di S. Giuliana*.

Il Torriſmondo Rè, *v. il Rè Torriſm.*

Torti intricati, *v. l' Intrico*.

Il Tradimento grande, *v. il Gran trad.*

Il Tradimento maggiore, *v. il Maggior tradimento*.

La Tradita Flauia, *v. la Flauia tradita*.

Tradito Amico, *v. l'Amico tradito*.

Tradito Antigono, *v. l'Antigono trad.*

Il Tradito Peſcatore, *v. il Peſcator tradito*.

Il Traditor fortunato, *v. la Violenza lacrimeuole.*
La Tragica Scena, *v. la Scena Tragica.*
Transformato Trimpella, *v. Trimpella transformato.*
In Trapezonta la Demetria, *v. la Demetria in Trapezonta.*
La Trappolata Nisa, *v. Nisa trappol.*
Il Trascurato Caualier, *v. il Caualier trascurato.*
Gli Trauagli amorosi, *v. gli Amorosi trauagli.*
Tre Amanti scherniti, *v. Tre Mascher.*
Trionfante Amore, *v. Amore trionf.*
Trionfante Amore dello sdegno, *v. Amore trionfante dello sdegno.*
Trionfante Clodoueo, *v. Clodoueo Tr.*
Trionfante Contritione, *v. la Contritione trionfante.*
Trionfante Giuditta, *v. Giuditta trionf.*
La Trionfante inconstanza, *v. l' Inconstanza trionfante.*
Trionfante l' innocenza, *v. l'Innocenza trionfante.*
Trionfante Perseo, *v. Perseo trionfante.*
Trionfante Quaresima, *v. Quaresima trionfante.*

Trionfante ſincerità, *v. la Sincerità trionfante.*
Trofeo lagrimoſo, *v. Lagrimoſo Trofeo.*
La Turca fida, *v. la Fida Turca.*

V

DI Valeriano e di Cecilia il Tragico himeneo, *v. il Tragico Imeneo.*
Valliero, *v. Clorindo.*
Vanaglorioſi Capitani, *v. i Tre Capitani Vanaglorioſi.*
Vecchi duo, *v. i Duo Vecchi.*
Vedoua, *v. la Combattuta Vedoua.*
Il Vedouo Paſtor. *v. il Paſtor Vedouo.*
...e Amor, *v. Amor venale.*
Venantio da Camerino, *v. Vita & Martirio di S. Venantio.*
Per Vendetta il maritarſi, *v. il Maritarſi per vendetta.*
I Vendicati torti, *v. i Torti vendicati.*
Vendicato Amor, *v. Amor vendicato.*
Il Vendicatore punito, *v. il Tradimento per honore.*
Il Venduto Gioſeppe, *v. il Gioſeppe venduto.*
Venere, *v. la Danza di Venere.*

Di

Di Venere il Pomo d' oro, *v. il Pomo d' oro di Venere.*
Venetia, e ſua fondatione, *v. il Conſiglio delli Dei.*
Di Venetia il Naſcimento, *v. il Naſcimento di Venetia.*
Venturoſe ſciagure, *v. Sciagure vent.*
Delle Vergini prudenti, *v. l' Euangelica Parabola.*
La Verità, *v. nella Bugia ſi troua la Verità.*
La Verità maſcherata, *v. l' Equiuoco.*
Del Veſuuio Monte incendio, *v. Incendio del Monte Veſuuio.*
Di Vicenza l' origine, *v. l' Origine di Vicenza.*
Di Villani ricorſo alle Donne contra Calumniatori, *v. Ricorſo di Villani alle Donne.*
Gli Villaneſchi inganni, *v. l' Inganni Villaneſchi.*
Il Villaneſco Conſeglio, *v. il Conſeglio Villaneſco.*
D' vn Villano e d' vn Cieco, *v. d' vn Cieco e d' vn Villano.*
Vinta Diana, *v. Diana vinta.*
Vittoria Vergine, *v. le Palme di Vittor.*

I Viui morti, *v. i Morti viui.*
D' Vliſſe la tromba, *v. la Tromba d' Vliſſe.*
S. Vliua, *v. la Rap. di S. Vlius.*
Dell' Vniuerſale Giudicio, *v. del Giudicio Vniuerſale.*
Volubile Gratiano, *v. Gratiano volub.*
Voto, *v. Ieſte.*

Z

DI Zanne e Paſquarello la ventura, *v. la Ventura di Zanne.*
La Zecca, *v. la Cecca.*
La Zingara finta, *v. la Finta Zingara.*
Zingaretta Signorina, *v. Signorina Zingaretta.*

AGGIVNTA

Al Primo Indice.

L'*Agata*, Tr.Sac. di Leonardo Homodei, nell'Accademia de' Riaccesi di Palermo, detto l'Auuiuato, in Palermo per il Bisagni 1664. 12. v.

L'*Agnese*, Trag. Sac. di Cherubino Bello Siciliano da Terranoua, Minore Osseruante, in Palermo in 12.

L'*Aldemiro*, di Carlo de Conti del Langueglia, Roma per Francesco Robletti 1637.

L'*Ambrosia*, di Ambrosio Borgesi Palermitano Accademico Riaccesо, in Palermo per il Coppola 1650. in 12.

L'*Amica Fortuna*, F. Bosc. di Tomaso Bonuicini.

L'*Amor della Luna*, di Maria Margarita Costa, in Venetia per il Giuliani 1654. in 12. verso.

L'*Assunta di Maria Vergine*, Op. Drammat Sp.di Fr.Gio: Battista Franchi e Spinola Cefalutano dell' Ordine de' Predicatori, in Palermo per Pietro

Sca-

Alceſte, ò ſia *l'Amor ſincero*, Trag. muſicale d'Incerto, nelle ſeconde nozze della Real Altezza di Sauoia l'anno 1665. in Torino, il detto anno per Bartolomeo Zauatta in 8.v.

S. Aleſſandro Martire Tebeo, Trag. poſta in ſcena dall'Accademia de Paſti in S. Maria Maddalena, di Bergamo, in Bergamo per Valerio Ventura 1619. l'attribuiſce il Calui ad Andrea e Pietro Paſte, nella ſcena litteraria degli Scrittori Bergamaſchi.

L'Ali d'Amore, Dramma di Franceſco Berni nelle Nozze de'Sereniſſimi di Parma, introduzione ad vn Ballo di otto Driadi nel giardino di Sua Altezza, in Ferrara per Giulio Bolzoni Giglio, e Gioſeppe Formentini 12. v. 1666.

Gli Amanti fedeli, Op. di Franceſco Franchi da Carmagnola in Piemonte, in Carmagnola per Bernardino Colonna 1664. in 12.

L'Amor Guerriero, d'Incerto, rappreſentato nel Teatro Grimano, Venetia per Franceſco Nicolini 1662. in v.

Amor Ritroſo, Traged. di Fine lie-

to degli Accademici Otiosi di Spoleti, recitata in quel Teatro l'anno 1666. in Macerata per il Grisei e Gioseppe Piccino 1666. 12.

Amore Inamorato, F. da rappresentarsi in musica nel Teatro di san Moisè di Gio: Battista Fusconi l'anno 1642. Venet. per Battista Suriano 12. v.

Amore non hà legge, Op. Sc. di Gio: Francesco Sauaro del Pizzo, in Bologna per Giacomo Monti 1663. in 12. e per Scaglione 1646. in 8. verso.

Gli Amori d'Apollo e Leucotoe, D. per musica di Aurelio Aureli Fauola vndecima rappresentata nel Teatro Grimano, Venet. per Francesco Nicolino 1663. in 12. v.

L'Androfisia racconsolata, Rappres. misterioſa in Bergamo per il Comini 1604. aggiunge Donato Calui nella scena litteraria degli Scrittori Bergamaschi *col nome di moltissimi Interlocutori la natura humana introduce sotto nome di Androfisia in scena comparendo le principali passioni dell'humanità, le virtù theologiche le sette età dell'huomo, il Demonio, gli An-*

Angeli, Christo medesimo, che facilmente rende l'humana natura racconsolata, opera pia, deuota, e dotta, e di nobilissimi non meno che vaghissimi misteri ricolmata. La rappresentatione è di Gio: Battista Terzi da Bergamo.

L'Annibale in Capua, Melodramma di Incerto rappresentato nel Teatro Grimani, in Venetia per Giacomo Batti 1661. in 12.v.

Antigona delusa da Alceste, Dramma per musica di Aurelio Aureli Fauola settima, in Venetia appresso Giacomo Batti 1660. in 12.v.

L'Artemisia, Drama per musica, di NicolòMinati, rappresentata nel Teatro di SS.Gio e Paolo, in Venetia per Andrea Giuliani 1656. 12.v.

L'Aureliano, Dramma per musica di Giacomo dell'Angelo per rappresentarsi nel Teatro di san Mose l'anno 1666. in Venetia, per Francesco Nicolini 1666.12.v.

La Calisto, Dramma per Musica di Gio: Faustino, Fauola decima, Venetia 1661. per il Giuliani 12. v.

La Celia disperata, Com. di Vincenzo Pandolfo Palermitano, in Palermo per Decio Cirillo 1646 in 12.

Il Cilombario, Egloga Rusticale di Gio. Antonio Stricca da Siena in Lione 1571. v.

Il Cid, Tragicomedia tradotta dal Dottor Andrea Valfrè di Bora Accademico Inuolto di Torino & Apatista di Fiorenza, in Carmagnola per il Colonna 1656. in 8. v.

Cleopatra, di Giulio Guazzini, Venetia 1633.

Santa Constanza, ouerò *il Dispregio del Mondo*, di Francesco Domenici Canonico di Sinalonga, in Perugia per l'Aluigij 1620. in 8. v.

Il Crispo, Tr. di Gio: Francesco Sanaro del Pizzo Archidiacono di Mileto, in Bologna per Giacomo Monti 1662. in 12 v.

In Christo, Dialogi sopra la Transfiguratione di Giesù Christo, con piaceuoli intermedij recitati in Roma dalli Fratelli della Dottrina Christiana, composti da Scipione Rota da Cagli, Roma per Guglielm. Facciotti 1615.

In

In Chriſto. Sacro Natale di Gieſù; di Franceſco Geronimo Preneſti, Opera Sacra, In Bracciano nella ſtamperia di Iacomo Fei e di Andrea F. 1666. 8. v

Il Cromuele, Tragedia di Girolamo Gratiani. Vedi gl'elogij di Lorenzo Craſſo ſtampati in Venet. l'anno 1666.

Demetrio, Dramma per muſica di Giacomo dell'Angeli da rappreſentarſi nel Teatro di ſan Moiſe, in Venetia appreſſo Franceſco Nicolini 1666. in 8. verſo.

S. Dimpina Principeſſa d'Irlanda, Trag. Sacra di Gioſeppe, Berneri rappreſentata in Roma nel Collegio Clementino l'anno 1667. Roma per Nicol'Angelo Tinaſsi 1667. in 12.

La Dori, Dram. per muſica d'Incerto da rappreſentarſi nel Teatro di ſan Saluatore, in Veneria 1661. 12. v. e quell'iſteſſa ſtampata in Macerata per gli heredi del Griſei e Giuſeppe Piccini 1665. in 8.

Drammula Amoroſa, di Paſquale Maleſpina, frà le altre ſue poeſie in 8. verſo.

Edipo, T. tirata da quella di Lucio Anneo Seneca, in Torino per Bartolomeo Zauatta 1661. in 8. v.

Elena, Dramma per musica di Nicolò Minati, da rappresentarsi nel Teatro di san Cassano l'anno 1657. Venetia per il Giuliani 1659. 12. v.

L' Emiddio, Tr. di Gio: Francesco Sauaro Archidiacono di Mileto, in Bologna per il Monti 1666. in 12. v.

Gli Equiuoci nella forza dell'honore Opera di Giacinto Andrea Cicognini Venetia 1663. in 12.

L'Erginda, Fa. per musica di Aurelio Aureli Accademico frà l'Imperfetti l'Indifferente, in Venetia per il Giuliani 1652. 12. v.

L' Erismena, Dr. per Mus. di Aurelio Aureli Fauola seconda, in Genoua per Benedetto Celle 1666. in 12. v.

Ermegildo, Tragedia del Conte Emanuele Tesauro, in Torino appresso Bartolomeo Zauata 1661. in 8. v.

L' Eudoro, Tr. Sac. Past. di Francesco Leontino Siracusano, in Palermo per Nicolò Bua 1656. 12. v.

L'Eupetia, Dramma per musica di

Gio:

Gio: Fauſtini Fauola, duodecima, in Venetia per il Ginnomi 1655. 12. v.

L' Euriamante, Dramma Regia di Giacomo dell' Angeli l'Aſſicurato frà l'Imperfetti, da rappreſentarſi nel Teatro di ſan Moiſe, ſtampata iu Venetia appreſſo Gio:Pietro Pinelli 1654. 12. verſo.

L'Euripo, Dramma per muſica di Giouanni Fauſtini, Fauola ſettima, in Venetia perFranceſco Miloſo. 1649. 12. verſo.

Europa, Dr. per M. rappreſentata nel Teatro del Falcone di Genoua, di Gio: Andrea Spinola, fù di Gio: Stefano, in Genoua per Benedetto Cella. 1665. in 8. v.

L' Euſtathio, Hierotrag. di Michel' Angelo Maria Ghiglione, Dramma Muſicale, in Mondouì per il Gislandi 1659. 8.v.

La Fedeltà d'Alceſte, Dr. Muſ. di Girolamo Bartolomei, già Smeducci, nella ſtamperia di Franceſco Onofri 1661. 4. verſo.

Il Figlio Prodigo, Dr. per Muſ. in Genoua nella ſtamperia di Benedetto

Guaſco, in 8. v. Io credo che ſia del Sig. Anton Giulio Brignole.

La Flaminia, Com. di Paolo Caggio Palermitano, nel fine dell' opera dell' Economia ſtampata in Venetia 1558.

Le Fortunate diſauenture, di Gioſeppe Riccio Siciliano da Chiuſa, in Palermo in 12.

Il Frothone, ouero *il Finto Femina*, Op. Sc. di Gio: Franceſco Sauaro dal Pizzo, in Bologna per Giacomo Monti 1662. in 12.

La Gara degli Elementi, nelle Nozze de'Sereniſs. di Parma, introduzione al combattimento à cauallo in piazza Dramma di Franceſco Berni, in Ferrara per Giulio Ronzoni Giglio, e Gioſeppe Formentini 1666. 12. v.

Le Gare dell'Odio, e dell'Amore, Opera Scenica di Pietro Suſſini Fiorentino in Macerata per il Griſei, e Gioſeppe Piccini, 1666. 12.

Di Giacobe hiſtoria, Rappreſent. Spirit. nella quale ſi rappreſenta la vita con i fatti principali di queſto Patriarcha, compoſta dal P. F. Ambrogio Ruggero da Taggia dell'Ordine de-

Pre-

Predicatori, in Milano per Gio:Pietro Euſtorgio 1647. in 4.

I Sei Gigli, Torneo per le Nozze de'Sereniſſimi di Parma, intimato nella Filo di Franceſco Berni, Ferrara per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuſeppe Formentini 1666. 12. v.

La Guerriera Spartana, Dramma di Giacomo Caſtoreo, per rappreſentarſi in muſica nel Teatro di S. Apollinare, Venetia 1654. 12. v.

Hippolito Trag. tirata da quella di Lucio Anneo Seneca del C. Emanuele Theſauro, in Torino per Bartolomeo Zauatta 1661. 8 v.

L' Honorato imprudente, Op. Sc. di Gio: Franceſco Sauaro di Mileto, in Bologna per Giacomo Monti 1665. 12. proſa. Dice nella dedicatione queſta eſſere l'ottaua delle ſue Drammatiche fin hora ſtampate.

L'Impudica innocente, Tragicomedia di Franceſco Franchi, in Carmagnola per Bernard. Colonna 1664. 12.

L'Inconſtanza trionfante, ouero *Il Teſeo*, Dramma d Incerto per muſica, da recitarſi nel Teatro di S. Caſ-

fano, in Venetia per Andrea Giuliani 1658. in 12. v.

L'Innocenza punita, Opera Tragica di Vincenzo Amati, in Roma per Nic. Angelo Tinaffi 1666. in 12.

La Lidia trauestita, Com. di Pietro Valerio Cefalutano, in Meſſina nel 1640. in 12.

Il Liſalbo, da recitarſi per Introduttione d'vn Ballo di Franceſco Berni, in Ferrara appreſſo Giulio Boldoni Giglio, e Giuſeppe Formentini, in Ferrara 1666. in 12. v.

La Luce imbrunita, Dram Muſ. di Gioſeppe Riccio da Chiuſa, in Palermo per Nicolò Bua 1657. in 8. v.

Della Magnanimità d' Aleſſandro, Dramma Muſicale, e doppo quelle parole. *L'anno 1662. in 12.* S'aggionga, il virtuoſiſſimo Fr. Angelico Aproſio Vintimiglia, in vna ſua lettera mi ſcriue; *L'Opera eſſere di Franceſco Sbarra Lucchese, Conſigliere all'hora del Sereniſſimo Arciduca Ferdinando Carlo, e al preſente Archiuiſta di S. M. C.*

La Maria Stuarta, Op. Sc. di Gio; Fran-

Franceſco Sauaro Archidiacono di Mileto, in Bologna per Giacomo Monti 1663. in 12.

Il Maſiſta, Hiſtoria Tragica dell' Accademico Diſunito detto L'Incapace, in Roma per il ſucceſſore à Vital Maſcardo 1667. in 12. v.

Il Medoro, Dramma per Muſica di Aurelio Aureli, nel Teatro di SS. Gio: e Paolo, Fauola quarta, in Venetia per Franceſco Nicolini 1658. in 12. verſo.

Il Mondo di dentro, di Vincenzo Maraſcia Palermitano, in Palermo 12.

Di Morel, Egloga, in Corigliano per Marco Claſeri, e riſtampata in Treuiſo appreſſo Angelo Reghetino 1613. in 12. verſo.

Mutio Scenola, Dramma per Muſica di Nicolò Minati, nel Teatro a S. Saluatore l'anno 1665. in Venetia per il Giuliani 1665. in 12. v.

Le Notti di Palermo, prima Com. Sicilrana di Tomaſo d'Auerſa, in Palermo per Decio Cirillo 1618. in 8. v.

Le Nozze di Fauno, Dramma di Franceſco Berni, in Ferrara appreſſo

Giulio Bolzoni, Giglio, e Giuſeppe Formentini l'anno 1666. in 12. v.

Le Nozze in ſogno, Dr. Ciuile, rappreſentato in Muſica nell' Accademia dell' Infocati di Pietro Paſini, in Firenze nell' inſegna della Stella 1665. 12. v.

L' Orione, Dr. di Franceſco Meloſi, poſto in Muſica da Franceſco Caualli, fatto rappreſẽtare nel Theatro Reggio di Milano, in Milano per Gio: Battiſta e Giulio Ceſare fratelli Malateſta 1653. in 12. verſo.

L' Oriſteo, Dramma per Muſica di Gio: Fauſtini Fauola ottaua, in Venetia 1651. appreſſo Gio: Pietro Pinelli in 12. v.

Perſeo, Dramma per Muſica di Aurelio Aureli, Fauola decima terza rappreſentato nel Teatro Grimano l'anno 1665. in Venetia per Franceſco Nicolini in 12. v.

La Paſife, ouero *l' Impoſſibile fatto poſſibile*, Dramma per Muſica di Giuſeppe Artale, in Venetia per Giacomo Batti 1661. in 12. v.

Pericle effeminato, Dramma per Muſica di Giacomo Caſtoreo, per re-

citarſi nel Teatro di S.Apollinare, in Venetia 1652. per Giacomo Batti in 12. verſo.

Del Patiente Iob, Rap.cauata dalla Scrittura Sacra per Ludouico Cinque Napolitano,colli ſuoi Intermedij, Napoli per Lazaro Scoriggio, e riſtampata appreſſo Gio: Battiſta, e Mattheo Nuci 1617.12.v.

Pellegrina Ingrandita, ouero, *La Regina Eſter*, Dramma Scenico di Carlo Torre, in Milano per Lodouico Monza 1666. 12. v.

Il Picinzuolo, Comedia Ruſticale, compoſta di Tale, ad iſtanza de Tali,Siena pre Luca Bonetti 1571.8.v.

La Pippi, Egloga Paſtorale d' Incerto, in Siena 8. v.

Pompeio Magno, Dramma per Muſica, nel Teatro à S. Saluatore, in Venetia per Franceſco Nicolini 1666. in 12. v.

Il Prencipe Altomiro Regnante, di Politiano Mancini, Roma per il Grignani 1650.

Il Rè non Rè, di Giuſeppe di Bernardo, in Napoli per Nouello de Bonis

nis 1664. in 12. verſo.

La Regina Eſter, di Anſaldo Ceba, Milano per il Bidelli 1616.

Di S. Reſtituta Romana, Rappr. di Gentileſco Gregori de Borbono, in Terni appreſſo Tomaſo Guarnieri 1621. in 12. verſo.

La Romilda, Dramma per Muſica di Pietro Paolo Bertani, in Vicenza 1619. per Paolo Amadio 12. v.

Il Romito Negromante, Comedia Paſtorale d'Incerto 8. v.

La Roſilena, Dramma per Muſica di Aurelio Aureli, Fauola duodecima rappreſentata nel teatro Grimani l'anno 1664. in Venetia per Franceſco Nicolini 1664. 12. v.

La Roſinda, Dramma per Muſica di Gio: Fauſtini, Fauola nona, in Venetia per Gio: Pietro Pinelli 1651. v.

Scene, e Machine preparate alle Nozze di Teti, Balletto Reale, rappreſentato nella Sala del Picciolo Borbone, e da Giacomo Torelli inuentore dedicata all'Eminentiſſimo Sig. Cardinal Mazzarino.

Scherzi d' Amore ſubordinati la

Per-

Perſeo, di Aurelio Aureli, Fauola nona rappreſentata al Teatro Grimano l'anno 1662. in Venetia appreſſo Franceſco Nicolini 12. v.

Gli Scherzi di fortuna, Dramma per Muſica ſubordinato al Pirro di Aurelio Aureli, Fauola Nona rappreſentata nel Teatro Grimano l'an. 1662. in Venetia appreſſo Franceſco Nicolini 1662. 12. v.

Le Schiaue, Com. di Vergilio Verucci, in Foligno appreſſo Agoſtino Ardelio 1629. in 12.

Il Sebaſtiano, Tr. Sac. di Tomaſo Auerſa, in Palermo per Nicolo Rua, e Michele Portanoua 1645. 4. v.

Seleuco, Dramma per Muſica da recitarſi nel Teatro à S. Saluatore di N. M. in Venetia appreſſo Franceſco Nicolini 1666. 12. v.

Gli Sforzi del Deſiderio, Dram. di Franceſco Berni, in Ferrara appreſſo Giulio Bolzoni, Giglio, e Giuſeppe Formentini, in 12. v. 1666.

Il Siſarà, Oratorio fatto della Cappella maggiore del Palazzo publico di Bologna, la ſera delli 17. Mar-

zo 1667. Poesia dell'Arcidiacono Gio: Francesco Sauaro di Mileto. Musica del Sig. Mauritij Cruciati Mastro di Cappella in S. Petronio. In Bologna per Giacomo Monti 1667. 4. v.

Stratonica, di Luca Assarini, in Viterbo per il Diotalleui 1644.

Il Theseo, Dr. per Mus. di Gregorio Chiaue, con Prologo aggiustato, e mutationi fatte da vn'altro Soggetto, come si rappresentò nella Città di Palermo. in Palermo appresso Diego Bua 1660. in 12. verso.

Il Tito, Melodramma da recitarsi nel Teatro Grimani l'anno 1666. d'Incerto, in Venetia per Stefano Curti 1666. in 12. v.

Venere Cacciatrice, Dramma Musicale, opera di Francesco Sbarra de' Marchesi di Leombria, Consigliero di Sua Altezza Serenissima, per rappresentarsi dal Sereniſſimo Ferdinando Carlo Arciduca d' Austria, in Ispruch appresso Michele VVagner l'anno 1659. in 4. v.

La Virtù Bambina nel ritrouamento d'Achille, Componimento recitatiuo di

Pirro

Pirro Gratiani. nel giorno Natalitio di Franceſco II. Duca di Modona, in Modona preſſo Bartolomeo Soliani 1654. in 12.verſo.

La Vita, Tr. Sac.di Gioſeppe Riccio, in Palermo appreſſo Nicolò Bua. 1655. in 8.verſo.

La Vittoria del Principe Ludiſlao in Valachia, Rappreſentatione di Gio: Ciampoli, nelle Rime Sacre dell'iſteſſo, in Roma per Fabio di Falco 1666. in 8. verſo.

Xerſe, Dramma per Muſica di Nicolò Minati ſeconda Impreſſione, con Prologo, & Intermedij noui, con qualche aggiunta, e mutatione per maggior nouità, per Rappreſentarſi in Bologna l'anno 1657. in Venetia appreſſo Andrea Ginami l' anno 1657. 12. v.

Il Xerxe, Dr. per Muſ in Genoua per Benedetto Guaſco 1656. in 12. v. Con aggiunta dell'Intermedij, e molte altre Scene,& aggiuſtamenti conforme che ſi rappreſentò nella Città di Palermo, in Palermo per Andrea Colicchia 1658.in 12.

La Zenobia, Dramma per Musica di Martio Noris da rappresentarsi nel Teatro di S. Cassano l'anno 1666. in Venetia presso Camillo Bartoli l'anno 1666. in 12. v.

Zenobia, e Radamisto, Dramma per Musica d'Incerto, da rappresentarsi nel Teatro dell'Accademia, in Brescia per Gio. Angelo Vignadotti 1666. in 12. verso.

Nel Secondo Indice.

Ambrosio Borgesi Palermitano.

L'Ambrosia.

Andrea Valfrè di Bosa.

Il Cid Tragicomedia.

Ansaldo Cebà.

La Regina Ester.

Antonio Ferro.

Inimici Amanti.

Anton Giulio Brignole.

Il Figlio Prodigo, Dr. per Mus.

Antonio Muscetola.

La Belisa, Trag.

Aurelio Aureli.

L'Antigone delusa da Alceste D. Mus.

Ergin-

Erginda F. per Muſ.
Il Medoro Dram. per Muſ.
La Romilda Fau. per Muſica.
Perſeo Dram. per Muſ.
La Roſilena D. per Muſ.

Camillo Borozzi.

La Smarrita Amante.

Carlo de Conti.

L' Aldemiro.

Carlo Torre.

La Pellegrina Ingrandita.

Cherubino Belli.

Agneſe, Tr. Sac.

Emanuel Teſauro.

Ermegildo Trag.
Edipo Trag. tratta da quella di L. Anneo Seneca.
Hippolito Trag. tratta da quella di L. Anneo Seneca.

Franceſco Berni.

Ali d'Amore nelle nozze del Sereniſſimo di Parma D.
La Gara degli Elementi, nelle nozze del Sereniſſimo di Parma.
Il Liſalbo D. per Muſica.
Le Nozze di Fauno Dram.
Li ſei Gigli Torneo per le nozze del Se-

Sereniſſimo di Parma.
Gli ſcherzi del deſiderio D,
Franceſco Domenici.
Santa Conſtanza.
Franceſco Franchi da Carmagnola.
Gli Amanti fedeli, Op.
L' Impudica Innocente, Tragic.
Franceſco Girolamo Preneſtini.
Sacro Natale di Gieſù Opera Sacra,
Franceſco Leontino Siracuſano,
L' Eudoro, Tr. Sac. Paſt.
Franceſco Ramignani.
La Fanciulla.
Franceſco Sbarra.
Venere Cacciatrice D. per Muſica.
Giacinto Andrea Cicognini.
Gli Equiuoci nella forza dell'honore.
Giacomo dell'Angelo.
Gli Amori d'Apollo, e Leucotea.
Aureliano Dram. per Muſ.
Il Demetrio Dram. per Muſ.
L'Euridamante D. Reg.
Gli Scherzi di Fortuna D. per Muſic.
ſubordinato al Perſeo.
Giacomo Caſſorio.
La Guerriera ſprezzata D.
Pericle effeminato D. per Muſ.

Giouanni Ciampoli.

La Vittoria del Prencipe Ladislao in Valacchia.

Giouanni Faustini.

La Calisto D. per Muſ.

L'Eritrea D. per Muſ.

L'Eupetia Dram. per Muſ.

L'Euripo D. per Muſ.

L'Oristeo Dram. per Muſ.

La Rosinda Dram. per Muſ.

Gio: Battiſta Roncaglia.

Scannichio Comed. della Speranza.

Gio: Battiſta Verrino.

Crudelta d'Amore.

Gio: Franceſco Buſſinelli.

Gli Amori d'Appollo e di Dafne Dr.

La Proſperità infelice di Giulio Ceſare Dittatore Dram.

Gio: Franceſco Sauari.

Queſto Signore in vna ſua lettera mi ſcriue tenere appreſſo di ſè due altre, che in breue ſi daranno alla ſtampa & eſſere.

Dagoberto Fauola, *ma appogiata alla verità delle perſone, & in conſeguenza nella ſeconda ſpecie delle trè, che nella ſua poeſia pone Ariſt.*

Il Druſo, ouero di veleno per machine di Sciano e di Liuia ſua moglie, hiſtoria nota appreſſo Tacito.
Gioſeppe Artale.

La Paſife, *o vero*, l'Impoſſibile fatto poſſibile Dram. per M.
Gioſeppe di Bernaudo.

Il Rè non Rè Opera Drammatica.
Gioſeppe Riccio da Chiuſa.

La Luce imbrunita, Dr. Muſ.

La Vita, Tr. Sac.
Girolamo Bartolomei già Smeducci.

La Fedeltà d'Alceſte, Dr. Muſ.
GirolamoTucci Accademico Quieto

Conuerſione del Peccatore à Dio m.s. nella Bibliot. del Sig. Card. Barberino in 4. v.
Giulio Guazzini.

Cleopatra.
Gregorio Chiaue.

Il Theſeo, Dr. per Muſ.
Incerti.

Alceſte, ò ſia Amor ſincero Trag. Muſ.

L'Amor Guerriero Dram. per Muſ.

Annibale in Capua D. per Muſ.

Creduta Ingratitudine Opera.

Dama honeſta calumniata. Queſta l'at-

ıſcono alcuni à Sforza degli

o Prodigo, Dr. per Muſ.
ıſtanti Affetti.
onſtanza trionfante, *ouero* Teſeo
D. per Muſ.
Mecoccio che ha perſo il cuor, e lo và
cercando.
La Pippa Egloga Paſtorale.
Proſerpina rapita Opera.
Il Romito Negromante.
Li Schiaui Fortunati.
Seleuco D. per Muſ.
La Torniana.
Di Tozzo, e Capellino Comed.
Il Xerxe, Dr. per Muſ,
Zenobia e Radamiſto D. per Muſ.
Leonardo Homodei.
L' Agata, Tr. Sac.
Luca Aſſarini.
Stratonica.
Luigi Zorziſto.
Veneranda l'Amazone d'Aragona Dr.
per Muſica.
Mario Montano.
Herode Inſano.
Martio Noris.

Za-

Zenobia D. per Muſ.
Michel' Angelo Maria Ghi
Rettore della Chieſa Paro
di Caruuonica.
Di S. Euſtathio, Hierotrag.
Michel'Angelo Buonaruoti.
Intermedij nella Comedia di Nicolò Arrighetti, recitata in Firen. m. s. nella Biblioteca Barberina.
N. M. cioè Nicolò Minati.
Artemiſia Dram. per Muſ.
Elena Dram. per Muſ.
Mutio Sceuola D. per Muſ.
Pompeio Magno D. per Muſ.
Il Tito Melodram.
Xerſe Dram. per Muſ.
Ottauiano Caſtelli.
Le Intemperie d'Apollo.
La Primauera Vrbania.
Ottauiano Ianide.
Gli Spoſi Placati.
Ottuſi Accademici di Spoleti.
Amor Ritroſo Trag. di fin lieto.
Pandolfo Colenucci.
Specchio d' Eſopo.
Paolo Saraceno.
S. Vitale.

Pier

Pier Antonio Legacci.

Straccale Eglog. Pastor. di parentado de Villani, Commedia.

Pier Antonio Stricca.

Cilombrino, Egloga Pastor.

Pietro Paolo Bissari.

Romilda D. Reg. Musicale.

Pietro Suffini Fiorentino.

Conseruatione del Regno, Op.

Il Fazzoletto, *ouero* il Secreto palese.

Le Nozze in sogno, Dr. Ciuile.

Il Traditor fortunato, Com.

Pirro Gratiani.

La Virtù Bambina per il Nascimento d' Achille.

Politiano Mancini.

Il Prencipe Altomiro Regnante.

Pompeio Colonna Prencipe di Gallicano.

Custode di se stesso, Op.

Roncione.

D. Paschale in Villa.

Scipione Rota da Cagli.

Dialogi sopra la Trasfiguratione di Giesù Christo con piaceuoli interme dij.

Scipione Sgambati.

Ignatio, Rappreſ.
Tal di Tale adinſtanza de Tali.
Pidinzuolo Com. Ruſtic.
Tomaſo d'Auerſa.
Le Notti di Palermo.
Venigno Vadi, Zonda, v. Gio: Azeuedo.
Vergilio Verucci.
Le Schiaue, Com.
Vincenzo Amati.
Innocenza Schernita Opera Trag.

Nel Terzo Indice.

Arrighetti, *Nicolò.*
Artale, *Gioſeppe.*
Aſſanti, *Franceſco.*
Aſſarini, *Luca.*
Berardo Mangarda, *Gio: Antonio.*
Berneri, *Gioſeppe.*
Biffi, *Nicolò.*
Di Bernaudo, *Gioſeppe.*
Bruſenello, *Gio: Franceſco.*
Borgheſi, *Ambroſio.*
Calcagni, *Carlo.*
Capece, *Bernardo.*
Caſtoreo, *Giacomo.*

Chiaue, *Gregorio*.
Ciampoli, *Giouanni*.
Colonna, *Pompeio*.
Cospi, *Anton Maria*.
Curti, *Bartolomeo*.
Domenici, *Francesco*.
Ferro, *Antonio*.
Fiorentino, *Santi*.
Franchi } *Francesco*. *Gio: Battista*.
Gaiuale, *Dolce*.
Ghiglione, *Michel'Angelo Maria*.
Gratiani, *Pirro*.
Gratiano, *Pietro*.
Homodei, *Leonardo*.
Hondedei, *Giouanni*.
Inghirami, *Valerio*.
Leontino, *Francesco*.
Linaiuolo, *Bastiano di Francesco*.
Malaspina, *Pasquale*.
Mangarda Berardo, *Gio: Antonio*.
Nardi, *Giacomo*.
N.M.Nicolò *Minati*.
De Nores, *Pietro*.
Noris, *Mattio*.
Palmerio, *Giulio*.
Paste, *Andrea*.

Paſte, *Pietro*.
Pianelli, *Gio: Battiſta*.
Regio, *Paolo*.
Ricciardi, *Gio: Battiſta*.
Sebaſtiano, *Gioſeppe*.
Serra, *Franceſco*.
Stramboli, *Franceſco*.
Suſſini, *Pietro*.
Terzi, *Aleſſandro*. *Gio: Battiſta*.
Teſauro, *Emmanuele*.
Tucci Accad. Quieto, *Giacomo*.
Veſpa, *Girolamo*.
Vinta, *Franceſco*.

Nel Quarto Indice.

Bergamo, Aleſſandro Terzi.
Andrea Paſte.
Gio: Battiſta Terzi.
Nicolò Biffi.
Pietro Paſte.
Bologna, Il Conte Calcagni.
Carmagnola, Franceſco Franchi.
Coſenza, Gioſeppe Bernaudo.
Gentileſco Gregorij
Fiorenza, Pietro Suſſini.

Palermo, Antonio Vso di mare.
Francesco Garsia.
Leonardo Homodei.
Tomaso Auersa.
Pisa, Gio: Battista Ricciardi.
Roma, Gio. Azeuedo.
Gio: Battista Filippo Girardelli.
Siracusa, Francesco Leontino.
Spoleto, Ottusi Accademici di Spoleto.
Vercelli, Nicolò Barbieri.

Nel Sesto Indice.

Alessandro Terzi da Bergamo.

IL Trionfo della Pietà, ò vero la Pietà di Nicolò Priuli. Tragic.

La Maestà Cornelia Romana trasportata in Venetia. Rappresentatione Tragi-comica à Monsignor Cornaro Vescouo di Bergamo. La mette Donato Calui fra' le m. s. fatiche del Terzi nella Scena Litteraria degli Scrittori Bergamaschi.

Amfrano Mattia Franzone.

Di questo Caual. l'eruditissimo Andrea Peschiulli in vna sua mi da parte hauer vedute due bellissime Opere.

A V. S. è noto quanto sia l'eruditione e l'ingegno di questo buon Signore, che in età giouinile, ha dato così gran saggic di quelche vaglia nella Poesia Italiana. Son certo, che haurà particolar gusto d'aggiungere al l'Opera sua vn fregio di tanto valore, l'Opere sono queste.

Ercole in Eta, Trag. di lieto fine, e Gli Amori di Tarpea e Tatio, Commedia.

Bernardo Capecci, ò Michele Stanchi.

Amore fra nemici.

Finti Principi.

Bernardino Rota.

Scilinguato Comed. Ne fa mentione Donato Calui.

Il Conte Calcagni Bolognese.

Innocente giustificato. Opera.

Il Conte Galeazzi.

Griselda.

Il Diffunito Accademico detto l'Incapace.

La Serua Finta, e L'Ostessa sorda sono appresso l'Autore, ch'è Florido de Siluestris.

Fa-

Fausto Radrizzati da Bergamo

Le Forze d'Amore. Donato Calui scriue di questo. *Et i Teatri ancora sospirano le compositioni del Radrizzati per tante sue Comedie, e Tragedie più, e più volte illustrati. Fra le Tragedie del Fausto composte il vanto porta* Antonia di Bergamo, *che se compariſſe vestita dell'inchiostri uelle stampe, come adorna nel proprio sangue s'ammira, sarebbe l'idea de Tragici Scrittori.*

Francesco Assanti Cler. Reg.

Campioneſſa Costante, ò vero, le Geste d'Eufrasia. V.M. Trag. Sacr.

Francesco Basini.

Di S. Orsola Rap. con diuersi stromenti, ne fa mentione Donato Calui.

Francesco Stramboli Venetiano.

Amare, e non saper chi. Opera heroica, lontaniſſima dalla Spagnola di questo titolo. Si lamenta l'Auttore dell'ingordigia de' Librari in vna sua Prefatiõe, che per loro guadagno ogni cosa tragica, che lor capita nelle mani stampino sotto nome di Andrea Cicognini, come adesso è interuenu-

to nella Tragedia del Tradimento per l'honore, ſogetto Tragico, è ſua propria Opra ſtampata ſotto nome del Cicognini in Roma.

Detto Stramboli hà compoſto di più, Fatti e non parole, tratta dal Spagnolo.

Gli Equiuoci nell' Honore.

Il Beliſario.

La Cleopatra, e

Lo Specchio del Mondo Si conſeruano manoſcritti appreſſo detto Auttore.

Giacomo Nardo.

Due Felici Riuali Commd. m. s. nella Biblioteca Barberina 4. v.

Giacomo Tucci Accademico Quieto.

Conuerſione del Peccatore à Dio, nella Libraria del Sig. Cardinale Barberino m. s. 4. v.

Gio: Antonio Berardo Mangarda.

Il Dauide Penitente Dramma Sacro, m s. nella Bibliot. Barberina, fol v. Fù recitata in preſenza del Cardinale Giuliano, e Lorenzo Medici, come ſcriue l'Auttore nella prefattione

tione Latina a Gio: Battista Palla. *Laurentij Medici auspicijs actam maxime omnium fauore atq; applausu susceptam.*

Gio: Andrea Moniglia.

Forza dell'Amicitia, Op.

Forza del Destino, Op.

Gio: Battista Ricciardi Pisano.

Amore è cieco, *ouero* la Barberia, C.

Le Cautele Politiche, *ouero* Fingendo si troua il vero. Di questa và intorno l'argumento stampato.

Forza del sospetto, *ouero* l'Hosteria, Com.

Rivalita generosa, Op.

Ruota della Fortuna, Com.

Tresspolo Tutore, *ouero* Amore gran medicina e veleno degli Amanti, C.

Gio: Hondedei.

Asmondo Trag. di Lieto Fine, nella Biblioteca Barberina m.s. in fol. v.

Gio: Battista Morone.

L'Amor Bambino. Donato Calui.

Gio: Francesco Sauaro da Mileto.

Questo Signore in vna sua lettera mi scriue, tenere appresso di se due altre, che in breue si daranno alla

ſtampa, & eſſere l'Agaberto, Fauola, ma appoggiata alla verità delle perſone, & in conſeguenza nella ſeconda ſpetie delle tre, che nella ſua Poetica pone Ariſtotele, il Druſo, vccíſo di Veleno per machine di Seiano, e di Liuia ſua moglie. l'Hiſtoria è nota appreſſo Tacito.

Matrimonio per diſpetto, Op.

Gio: Pietro Morandi.

Di queſto mi ſcriue il virtuoſiſſimo Angelico Aproſio Vintimiglia in vna ſua: *Gio: Carlo Morandi del fu Sig. Conte Bernardo Concademico Incognito, Accademico Spiritoſo di Piacenza della noſtra vniuerſità degli Apatiſti, hà compoſto e col tempo darà alla ſtampa i ſeguenti Drammi Muſicali.*

La Forza dell'Amore Celeſte nella perſona di Eliata Regina de Goti, e di Mamet Gilaiar Infante di Tracia. *Queſta fù recitata alla preſenza delle Sereniſſime Altezze di Parma.*

Le Peripetie della ſorte, *ouero* la Fortuna di Agilona, Figliuola di Rodrigo

go vltimo Rè.
Enea nel Latio.

Gioseppe Berneri
hà composto molte opere.

Amor più che fede, Pastor. v.
La Bellezza modesta, Op. Mus. v.
Il Cappuccino Scozzese, v.
Chi più crede, più s' inganna v.
Gli Eccessi d' amor materno.
L' Erasto, Trag. v.
Gl' Infortunij fortunati.
L' Iuuidiati Imenei.
I Laberinti d' amore, Pastor. v.
Il Pazzo Sauio.
Per Frode si gode, Pastor. v.
La Romilda, Trag. v.
Il Trionfo della Penitenza, v.
Il Tradito Pastore, Pastor. v.
La Vendetta del Tradimento, e non del Traditore.
Il Vincenzo Vescouo di Beuagna, v.
La Vittoria nella Constanza. Si conseruano manoscritte appresso l'Autore.

Gioseppe Bresciani Cremonese.

Il Rè Magnanimo Trag. prosa.
Le Disfide Amorose Trag. prosa.

Incerti.

Proſerpina Rapita, Opera da recitarſi in *M*uſica ms. v. in 4. nella Biblioteca Barberina.

Marcantonio Benamati da Gubbio.

Il Fortunio, Com.

Li Varij Succeſſi, Com.

Gli Strani Amori, Com.

Il Mal Piega Com. *Queſt'vltima*; mi ſcriue il dottiſſimo Approſio, *eſſer perduta, l'altre eſſerſi conſeruate nelle mani del fu Guidobaldo Benamati di lui figliuolo, & hora conſeruarſi appreſſo Gio: Paolo Ruſeno di lui herede.*

Marſilio Caſentini.

I Lamenti d'Erminia, Opera Muſic.

Di queſta ne fa mentione il Caualier Ciro di Pers nelle ſue Poeſie a carte 89. in lode della quale ſi legge vn ſonetto. non ſò ſe ſia ſtampata.

Michel Angelo Buonaroti.

Intermedij nella Commedia di Nicolò Arrighetti rapreſentata in Firenze ms. nella Bibliot. Barberina in fol.

Nicolò Arrighetti.

ommedia con gli Intermedij di Michel Angelo Buonaruoti rappresentata in Firenze ms. nella Biblioteca Barberina in fol.

Nicolò Biffi da Bergamo.

I Protei d'Amore, Operetta Scenica Pastorale.

Il Bimarano, Tragedia di primo genere. Il Calui scriue queste ancora con altre opere del Biffi essere state con somma sua lode in publico recitate.

Pietro de Nores.

Trasgressione, e Penitenza di Dauide Profeta e Rè, ms. nella Barberina in fol. verso.

Ottauio Castelli.

Primauera Vrbana, col Trionfo d'Amore Pudico, Dramma Boscharecccio. Recitata in Roma l'anno 1635. e posta in Musica da Angelo Cecchini Familiare dell'Eccelentissimo Sig. Duca di Bracciano. ms. nella Biblioteca Barberina in 4. v.

Theodoro Amayden da Bolduc.

Ha lasciato molte Commed. ms. rat-

te

te dallo Spagnuolo, le quali con qualche applauſo ſono ſtate recitate dalli Accademici Volubili in Roma delle quali

Il Can dell'Hortolano, e

La Donna Appilata le conſerua il Sig. Filippo Amayden ſuo Nipote.

L'Amico per forza Commed.

La Brutta Bella Cemmed.

La Dama Frulloſa.

La Dama Geloſa.

La Fantaſma. *ouero* Dama Spirito.

L'Offeſa Difeſa Commed.

Il Rè Antonio Tragadia. Sono appreſſo il Sig. Conſtantino Gigli queſte che ſeguono.

Ingegno a caſo, Opera, che fù recitata nel palazzo del Sig. Duca Caietano, e l'originale rimaſe appreſſo detto Signore.

Il Zith pure Opera non ſi ſa doue ſi conſerua.

Valerio Inghirami.

Danno dell' equiuoco, Op.

Molte di queſte Opere Sceniche ſono appreſſo Bernardino Contini m. s. delle quali eſſo me n'hà dato la nota

Nel

Nel Settimo Indice.

Adramiſto, e Zenobia, *v. Zenobia, & Adramiſto.*
D'Amor l'ali, *v. L'Ali d'Amore.*
L'Amor Sincero T. M. *v. Alceſte.*
Dell'Amore, e dell'odio le gare, *v. dell'odio e dell'amore le gare.*
D'Amore i Protei, *v. i Protei d'Amore.*
Per Amore il Rubello, *v. il Rubello per Amore.*
Amoroſa Drammola, *v. Drammola Amoroſa.*
Bolena, *v. l'Anna Bolena.*
Cacciatrice Venere, *v. Venere Cacciatrice.*
Conſtante Campioneſſa, *v. Campioneſſa Conſtante.*
Conſtanza, *v. Santa Conſtanza.*
La Cornelia Maeſtà Romana, *v. La Maeſtà Cornelia Romana.*
Del Deſiderio gli Sforzi, *v. Gli Sforzi del Deſiderio.*
Dimpina, *v. Santa Dimpina.*
Diſpregio del Mondo, *v. Santa Conſtanza.*

De-

Degli Elementi le Gare, *v. Le Gare degli Elementi.*
L'Eritrea, *v. Vicende d'Amore.*
Eſter la Pellegrina, *v. La Pellegrina Eſter.*
Eufraſia le geſte, *v. Campioneſſa Conſtante.*
Di Fauno le Nozze, *v. Le Nozze di Fauno.*
Gli fedeli amanti, *v. Gli amanti fedeli.*
Felici Riuali, *v. Li dui felici Riuali.*
La Finta Serua, *v. Serua Finta.*
Il Finto Femina, *v. Il Frothone, o vero il Finto Femina.*
Forza dell'honore, *v. Gli Equiuoci.*
Le Geſte d'Eufraſia, *v. Campioneſſa Conſtante.*
I Gigli ſei, *v. I Sei Gigli.*
Dell'Honor forza, *v. Gli Equiuoci.*
L'Imprudente honorato, *v. l'Honorato imprudente.*
Per Inganno Matrimonio, *v. Matrimonio per inganno.*
L'Innocente Impudica, *v. l'Impudica Innocente.*
Di Ladislao la vittoria, *v. La vittoria*

ria di Ladiſlao.

Legge non hà l'Amore, *v. Amore non hà legge.*

Del Mondo Diſpregio, *v. Santa Conſtanza.*

Natale di Chriſto, *v. Di Chriſto il Natale.*

Il Negromante Romito, *v. Il Romito Negromante.*

Dell'Odio e dell'Amore le gare, *v. le Gare dell'odio, e dell'Amore.*

Del Peccatore Conuerſione à Dio, *v. Conuerſione del Peccatore.*

Penitente Dauid, *v. Dauid Penitente & Trasgreſſione, e Penitenza di Dauid.*

Penitenza e trasgreſſione di Dauid, *v. Trasgreſſione e Penitenza di Dauid.*

Della Pietà il trionfo, *v. Il Trionfo.*

Punita l'innocenza, *v. L'Innocenza punita.*

Rapita Proſerpina, *v. Proſerpina rapita.*

La Regina Eſter, *v. La Pellegrina Ingrandita.*

La Romana Cornelia maeſtà. *v. La Maeſtà Cornelia Romana.*

Ri-

Ritroſo Amore, *v. Amor ritroſo.*
Riuali felici, *v. Li dui felici Riuali.*
Serſe, *v. Xerſe.*
Stuarda Maria, *v. la Maria Stuarda.*
Sopra là trasfiguratioue di Giesù Chriſto, *v. in Chriſto.*
Vrbania Primauera. *v. Primauera Vrbania.*

LO STAMPATORE

à chi legge.

HAuendo io ritrouato alcune atteſtationi della virtù di Monſignore Allacci, riſolſi, corteſe Lettore, di parteciparele. Son poche; ma ti ſeruono per caparra dell'altre, che ſi vanno da vn curioſo raccogliendo; le quali, per quanto intendo, ſon tante, che faranno vnite inſieme vn giuſto volume. Amami, e Dio ti proſperi.

IOSEPHI MARIÆ SVARESII Epiſcopi Vaſionenſis Clariſſimo Domino LEONI ALLATIO Pridie Nonas Sextil. CIↃIↃCXXVII.

Feruida flammiuomi dum nos premit ira Leonis
Accendítque ſui ſyderis igne ſitim.
Ec quid, amice Leo, nos dudum inuiſere ceſſas?
Atque ſiti crucias aſperiore tui?
Maxima nempe tua doctrina copia nobis
Nectare & atherea ſunnior ambroſia.

ANDREAS BAIANVS Itinerarij Lauretani lib. I.

Gregorij quoque tot ſanctiſque e millibus unum
Patris opus dignum perpete laude decus
Ipſe peregrinas Latio traduxit Athenas,
Vulnera curauit, ſuſtulit ipſe fugam.
Ipſe dedit Graias, Latiaſque in fœdere Muſas
Viuere, & ambarum creſcere laude viros.
Inceptis numerare labor nocet omnia, quæ iam
Docta Minerua dedit pignora, datque hodie.
Omnia præterea, quod tu Leo ſolus Alaccí
Omnia perpetuo pignora honore refers.
Tu ſtudia ingenij cœleſtis acumine miſcens
In Graco Latius, Gracus & in Latio es.
Ergo quid hoc mirum, quo te hæc Academia natã

Qua

Quæ tulit elloquij nouerit ipsa patrem.
Nonne tuos Græco Perides velut ore micare
Ac Demosthenico dicere more doces?
Perge, nec absistas, nam te tua crescere cœpit
Iam Chios Ionijs, quæ dominatur aquis.

LAVRENTII PIGNORII
In Carmina politissima Leonis Allatij.

EXcitat æterno reduces dum carmina Musas
Doctarum Allatius fluis Heliconiadum,
Vrbs Patauii exclamat, Superi vos cernite quantum
Surgat silua meis laurea originibus.

M. AVRELIVS SEVERINVS
Ad ingeniosissimum, excultissimumq; Virum Leonem Allatium Vrbanarum Apum Opera, & Elogia conscribentem.

RVris Apes quondam rictu insedisse Leonis
Exanimi fama est: si Leo mellifluus
Ore tuo Vrbis apes dum stipant undique cellas,
Nectarea vsque tua est, cognita lingua Leo.
Vel carmen posterius sic.
Allati in Latium nectaris vnda fluit.

Ga-

GABRIEL NAVDÆVS

EPIGRAMMA.

In Virorum Illustrium imagines.

Sic quoque pictus ades tabulis Leo noster in istis
Nulla sit vt roseo tincta colore magis
Nimirum quanto Musarum pectus amori,
Feruent ex malis noscitur inde tuis.
Sed quia Romana facies tua clauditur aula,
Hanc alibi facient tot tua scripta fidem.

IACOBI GADDII

De Allatio, & Naudæo.

Palla'ij geminum cœli mirrabere sidus
Qui potis es tantum cernere mente inbar.
Aspice vt eloquij radiantia spicula vibret
Doctrina, & radios fundat vtrumque nouos.
Grecia se iactat, se iactat Gallia, tantum
Par genuisse, satis non regio vna fuit.

GABRIELIS NAVDÆII

Responsio.

Gallia plura tibi, plus debet Grecia Gaddi
Vtraque quam tellus Allatio atq; mihi.
Nam quia laudasti, merito nos iactat alumnos,
Gallia Naudæum, Graciaque Allatium.

AN-

ANTONIVS FRANCISCVS TACCHINVS

De Clariſsimo & Doctiſs. Viro Leone Allatio.

ANAGRAMMA.

LEO ALLATIVS. FIT AVLÆ SOL.

In cœlo vt Soli eadem formant aſtra Leonis,
Sic AVLÆ FIT SOL *clarus in Vrbe Leo.*

G. SAVVGEON NIVERNENSIS.

Lagallæ Diſcipuli ex Academia Romana Medecinæ Doct. & Lugduni Aggregati.

De docto quadrumuirato in vita Iulij Cæſaris Lagallæ ab Allatio edita.

EPIGRAMMA.

LAgalam, Allatium, Naudæum, teque Patinum
Sorte coiſſe videns: quis putet abſque Deo?
Nempe volens ſolida doctrina fingere cubum,
Quadratum toto publica orbe decus,

AMAN-

AMANDVS FABIVS

Carmine ad Bartoldum Nihusium
In Symmictis Alatij p. 457.

ERgo nec Allati teleras ΣΥΜΜΙΚΤΑ *latere*
Depulsique iubes nocte videre diem
Refert, vt videant, quo nos videamus in illis
Non dum visa Opera, Lemmata, Graia tua
Scilicet & Musæ debere Nihusio Achææ
Allati locuples, quas tegit arca, volunt.

FORTVNIVS LICETVS

In Vlisse apud Circem p. 29.

NON procul a Lynce perspice Leonem magnanimum, cui iubæ grandiores in alarum effigiem efformantur: huius rugitus longe lateque per omnes mundi plagas auditur, quo speciatim pepulit e throno Pontificum fabulosam Ioannam, quam tandiu male suspexerant creduli mortales. Fuit is Græcus, historia multiplici clarus, & singulari eruditione disertus, quibus velut alis elatus in mundo literario iã inter viros doctos eminet illustris

V.

V. C. Audiui magnos, & sonoros illius a longe rugitus: adeoque tollitur in altum, vt apud homines literarum cultores iam sublimi feriat sidera vertice, quis Græcum iubar non suspiciat, fama super æthera notum?

IOANNES MORINVS Blesſenſis.

De administratione Sacramenti Pœnitentiæ lib. 3. cap. 32. pag. 420

LEO Allatius Corcyræus (non est Corcyræus, sed chius) lib. 3. de Consensu Ecclesiæ Orientalis cum Occidentali cap. 9. Idem de Ioanne testatur, nonnullaque alia paucis verbis de suis Græcis aperit, quæ legisse Lectorem non pœnitebit, Confeſsiones fidelium illi tantum audiunt, *&c.*

Idem ibidem pag. 422.

Hoc ita fieri solere testatur quoque Leo Allatius Corcyræus (est tamen, Chius) Vir sane Græce, Latineque eruditissimus, & de vtraque

Eccleſia Latina & Græca bene meritus libro 3. de Perpetua Eccleſiæ Orientalis cum Occidentali conſenſione cap. 9. Vbi quoque morem de aqua in feſto Epiphaniæ vice ſanguinis Chriſti ab ijs, quibus communicare illicitum haurienda commemorat. Curantque omnes ſedulo, vt panem ex quo, &c.

Idem in antiquis Pœnitentialibus pag. 139.

Ideo Romam ad eruditiſſimum Virum Leonem Allatium amicum noſtrum de hac re ſcripſimus, à quo hæc accepimus; Primum pœnitentem confeſsione ſtatim, *&c. refert dicta Allatij, & ex ijs nõnulla refellit per totam illam paginam & ſequentem.*

Idem in antiquis Pœnitentialibus p. 134.

Ante annos circiter nouem Leo Allatius ſæpius à nobis laudatus, Vir de literis, literatiſque bene meritus Euchologium nactus, titulorum Indicem ad me miſit, vt eligerem, quæ mihi eſſent vſui, ea ſe exſcribi curaturum perhumane pollicitus. Exſcri-

cerpta multa ad me misit, præsertim quæ ad sacras Ordinationes spectãt: nonnulla etiam quæ pœnitentiam, omnia eiusmodi absolutionem spectant, tam ab excommunicatione, quam a peccatis. Eorum lectionem non iudicauimus fore inutilem, & non numquam ex ijs in Opere nostro argumenta deprompsimus. Manuscriptum scribebat ad me, nec esse ita recentem, nec satis antiquum, bonæ tamen notæ. In fine Orationis vnius scriptum est ἐν ἔτει ζπ' ὃ hoc est in ann. 7084. nempe Mundi secundum Græcos, qui Latinis Anno Christi 1576. *respondet. An ita sit in Archetypo nescio, probabile tamen est, ac consequenter Codex esset recentissimus.*

Vide eundem ibidem cap. 25. pag. 430. lib. 6. cap. 25. p. 426. & p. 427.

Idem Morinus in Commentario De sacris Ecclesiæ Ordinationibus, par. 1. c. 3. p. 7.

Nunc Alexandri IV. constitutionem olim Græce editam ex antiquis Manuscriptis depromptam, ad me mi-

sit ante aliquos annos Leo Allatius Vir da literis Latinis ac Græcis optime meritus, & eruditissimorum librorum editione illustris.

Idem ibidem, cap. 4. pag. 12.

Bullam Leonis Decimi refert Leo Allatius sæpe a nobis laudatus in Opusculo de ætate & interstitijs in collatione ordinum apud Græcos seruandis. Romæ cum priuilegio & approbationibus, anno 1638 edito.

Idem ibidem part. 2. p. 104.

Pertinet hoc Euchologium ad Leonem Allatium Græcum Corcyræum (debuit dicere Chium) Virum doctissimum, deque literis Ecclesiasticis, qua Græcis, qua Latinis optime meritum, cuius suaui amicitia, cum Romæ essemus, familiariter vsi sumus. Euchologium istud nactus, de eo me monuit, titulorum indicem misit, eligendi, quæ placerent, optionem perhumane dedit, electaq; se exscribi curaturum pollicitus est, & præstitit, longe plura ad sacras ordinationes spectantia, quam præcedentia complectitur. Non frustra for-

forſan coniicio, Græcorum Antiochenorum, & Syriæ incolarum ritus continere, &c.

Idem ibidem pag. 504.

Cum audiſſet Vir Clariſſimus & de litteris Theologicis Græcis & Latinis benemeritus Leo Allatius, me Commentarijs edendis de ſacris Ordinibus ſedulo incumbere, monuit ſe ritum ordinationum Copthicarum edidiſſe in libro, cui propter materiæ diuerſitatem nomen fecit Τὰ Σύμμικτα, miſcellanea, qui altero abhinc anno Coloniæ Agrippinæ excuſſus eſt. Cum autem difficile Pariſijs reperiretur, & quod propter itinera bellis impedita non facile mercium exportationes fiant, Roma miſit ad me excerpta ex hoc libro, quæ ad illas ordinationes ſpectant. Poſtea tamen librum integrum Pariſijs recuperaui.

Idem ibidem pag. 479.

Quamquam ſi bene coniecimus Ritualis quem ex Schedis clariſsimi & eruditiſsimi Viri Leonis Allatij ſupra

pag. 104. Latinitate donatum edidimus Melchitarum ſacras ordinationes exponat.

Vide eundem ibid. part. 1. pag. 14. par. 2. p. 216. 240. 222.

HENRICVS VALESIVS

Annotationes in Hiſtoriam Eccleſiaſticam Euſebij Pamphili l. 8. pag. 102.

TYchæum Alexandriæ, cuius ſit mentio in Codice Theodoſij & apud Libanium in Deſcriptionibus, quas nuper edidit doctiſſimus Vir Leo Allatius.

IOANNES CASALAS
Ordinis Prædicatorum

In Candore Lilij, ſiue Ord. Fratrum Prædicatorum à calumnijs, & contumelijs Petri à Valle-clauſa vindicatos.

IMprudens, quid Leonem prouocas Allatium? vno vngue exentera.

&

bit pœnis addictum Leo, Dei minister & vindex Euangelij, de cuius præiudicata sententia, qui dixerit fratri suo fatue, reus erit Geennæ ignis. Vnde merito vltus est maledicentiam tuam duplex ignis Gallicus, concidetque in frustra tuum cucurbitæ caput exasperatus Leo, eo quod victimam Belial, & Belano furori innocentem addixeris. Expectabimus interim, quid tu, cum tuo Ioanne Rho sis dicturus, quandoquidem placet tibi imperatam, & immaturam differre querelam. Cæterum in recensione Apum Vrbanarum quæ habetur initio 4. Tomi Operum Damiani præfati Constantini Caietani laudes vberius profunduntur.

IANVS NICIVS TYRRHENO

Epist. ad Tyrrhenum 42.

PRoximas tuas ad me literas simul ac legi, nulla interposita mora

Leoni Allatio ſummo Viro legendas miſi. Nondum videre hominem potui, ſed eum arbitror incredibili voluptate fuiſſe perfuſum. Erat enim præter modum cupidus cognoſcendi, num faſciculus literarum ſuarum, in quibus componendis menſem unum, & eo amplius elaboraſſet, ad Nihuſium peruenisſet: Cum verò intelligat, non ſolum eum peruenisſe, verum etiam illi gratiſſimum, acceptiſſimumque extitiſſe, fieri non poteſt, quin inceſſerit omnibus lætitijs. Epiſtolam ab Allatio tuam flagitator moleſtus recuperaui.

Idem ad Eundem, Epiſt. 55.

Eam enim rem nunciant, cuius eram in primis auidus cognoſcendi, quamq; ſuperioribus meis ad te literis ſignificaueram; num videlicet Cæſius à Naudæo epiſtolas, & orationes meas, ſicut ille ad Allatium ſcripſerat, accepiſſet.

Idem

Idem Epistolarum ad diuersos lib. 5.

Epist. 11. ad Leonem Allatium.

Multorum ad me sermone perfertur, tuum te stylum, ad me præsertim feriendum, lacerandumque acuere. Quod quamquam non ita magnam mihi debeat molestiam afferre: nam præstat vituperari à te, singulari ingenio, & eruditione prædito, quàm laudari ab ijs, qui nullum in principibus literatis numerum, ac locum obtineant; quia tamen causa, qua te mihi esse iratum aiunt, præter modum displicet, facit, vt ea res dolorem animo meo, quantum ille maximum capere potest, inurat. Malo enim quiduis perpeti, quàm ob leues nescio quas offensiunculas, te inimicum habere, à quo nulla orta est mihi iniuria, quique ne de facie quidem sis notus, ac nomine; quamvis apud omnes gentes, vbi literarum studia vigent, libris editis, ingenij, & eruditionis fama clarissimus. Neque mirum: nam contentus ea doctrina, quam prima

illa puerili inſtitutione attigiſſem, domi meæ latebris me ſemper continui, quo nulla eorum hominum fama penetrabat, qui aliquod in doctis, ac literatis viris nomen haberent. Quòd ſi cuiuſpiam ad me ſummi viri nomen, ac rumor irrupiſſet, perinde me, vix tinctum litteris, in eius conſpectum venire pudebat, vt rudem, & incomptam mulierem pudet, elegantium, ac formoſarum ſe virginum choris inſerere. Satis erat mihi paucis quibuſdam libris, à magiſtris meis mihi commendatis ac traditis otium meum oblectare. Audebam etiam interdum, ad eorum exemplum, quos mihi imitandos propoſueram, aliquid ſcribere; magis id adeo, vt ocium meum Dei, ac maiorum meorum virtute mihi partum, atq; relictum honeſte traducerem, quàm vt laudem aliquam promererer; magnum laboris mei fructum me recepiſſe exiſtimans, ſi nõn penitùs ocio, deſidiaque diffluerem; atque vt me viuere oſtenderem: quod in mortuis

tuis, non in viuis ille habendus videatur, qui non aliquando aliquid agat. Id quod res ipsa significauit: nam quidquid erat à me ortum—, continuo, tamquam parens inhumanus, ac ferus illud morti dabam—, hoc est conscissum igni tradebam—: Quid enim magnum atque admirabile ex me darem, qui non ita alta in literis fundamenta iecissem—? quid placere studerem, qui desperarem, ingenij mei viribus ad eam magniloquentiam me posse venire—, easque sententias nouas, inauditas, vastas, ingentes, ac breui verborum ambitu comprehensas inuenire, quæ nunc aures nostrorum hominum, magnum quid expectantium, implent? Nam omnis mihi fere res erat cum Cicerone, Plauto, Terentio Cesare, alijsq; huius notæ libris, quorum scribendi genus, ab eo, quod nunc est in admiratione, totum— abhorret. In hac igitur ocij abundantia superioribus annis, cœpi, quasi per ludum, dicta quædam, & facta colligere, quæ possent risum mouere:

re: qua ego insania, siue vt verius loquar, furijs, vt cum maxime, vrgerer, audiui exisse librum in vulgus, vbi inter illustres huius æui scriptores ille numerabatur, quem ego, stulta fortasse arrogantia ductus, ne in leuiter quidem eruditorum numero esse censebam. Sed, qui nunciauerat, cum nec nomen auctoris afferret, nec librum ostenderet, non me continui, quin id ad numerum mearum facetiarum adiungerem. Sed neque in librum, quem ne aspexeram quidem, neque in te, quem funditus ignorabam, inclementer aliquid dixi. At, postquam audiui ab alijs, quis esses, & celebrari, secundum facta virtutes tuas; non potest verbis dici tantum, quantum re ipsa cœpi dolorem. Ac si integrũ mihi fuisset reuocare ea, quæ dixeram, nihil esset à me factum prius neq; libentius, quam vt totam illã narratiunculam loco mouerẽ, intueremq; meo a libro facessere. Sed quoniam fieri aliter non poterat, in illis duobus libris qui sunt omissi (nam ex

de-

decem libris octo tantum sunt editi) id, quod perperam elocutus fueram, correxi. Etenim, vt scire potes ex Bartholomæo Tortoletto amoris, ac studiorum societate tibi coniuncto, qui illud, quod scripseram, legit, primum ijs omnibus te laudibus extuli, quibus es dignus, quamquam commendatione mea non eges, tuis ex te virtutibus clarus: tum propter summam eruditionem, singularem doctrinam, excellentemque rerum omnium scientiam, qua præstare te dixi, amores, & delicias humani generis appellaui; qui nulla laudum alterius obtrectatione, nulla bonorum cuiusquã inuidentia retineris, quominus literatos homines diligas, colas, eorũ vtilitati, & commodo seruias, eosq; principibus viris tua laudatione commendatos tradas. Deinde de homine illo, cuius existimationi a me detractũ videbatur, palinodiam. vt dicitur, cecini, atq; eum tradidi sine magistro, sine duce, naturæ tantum bono ad aliquam, nec vulgarem, picturæ, musices, ac poëseos

notitiam peruenisse. Et quamquam nihil ego tam cupiam, quàm librum istum, qui tantum mihi negotij periculique conflauit, interire, eiusq; memoriam obliuione sempiterna deleri: attamen hac una de causa fit, vt non feram moleste eundem integrum in manus hominum venire, quo nimirum testata sit omnibus mea erga te voluntas, meumq; de tuis singularibus virtutibus iudicium. Hæc, ita vt dixi, se habent, Quæ si tibi item persuasa esse cognouero, tum quidem incesserim omnibus lætitijs, meque tibi arctissimo obligationis vinculo in perpetuum deuinxerim; eoque magis si tela quæ in me habes intenta, in alium conuerteris, vnde laudis referre plus queas. Nam quid Leoni commune cum musca, hoc est doctissimo viro cum eo, qui nihil se propemodum sapere fateatur? Non quod moleste feram, a te omnem ingenij mei cõmendationem euerti, qui contra communem hominum consuetudinem tantopere aliorum ingenijs fa-

uere

uere ſoleas; nam ſentio quam illud ſit in me exiguum, vel prope nullum; neque improbus, ac ſtultus mei ipſius amor ita mentis aciem mihi præſtringit, vt libri mei vltia non cernam. Video quod ſint innumera; neque tamen in eo omnes meas fortunas poſitas eſſe conſtituo. Sed illud mihi ægre eſt, quod intelligo per hanc rationem præberi iniquiſſimis meis anſam, iterum me ad eos ſcopulos impellendi, vnde vix nauim ſaluam extraxerim. Ad hæc illud velim, non te latere, cum hac mea cauſa coniunctam eſſe Bartholomæi Torteletti doctiſſimi viri, tibi amiciſſimi præterea exiſtimationem: ideo quòd librum, antequam ederetur, ſeueriſſimæ eius cenſuræ, iudicioque ſubiecerim, eiuſque fidem ſecutus quieuerim, neque aliquam docti cuiuſquam hominis reprehenſionem mihi metuendam eſſe ſtatuerim. Quod ſi tam inimico animo in meum librum, vt dicitur, venias, quo eius vitia detegas, & in medium proferas; non video a quomodo

ille

ille magnam aliquam notam possit effugere: vel perfidiæ quod mea mihi errata indicare noluerit, vel negligentiæ, quod eadem acutissimi sui ingenij aciem sit passus effugere. Quamobrem si tibi ille tantopere est cordi, vt aiunt eius existimationi consulas, oportet, meumque librum amicissimi hominis causa, si non turaris, & omnes id quod ego minime postulo, tuis saltem in eum scriptis inuehi desinas. Hoc nihil mihi gratius à te potest accedere. Vale Nonas Nouembris 1638.

Idem in Eudemia 1645. Coloniæ apud Lodouicum Kalcouium in 8. lib. 9. pag. 168. alludens ad nomen Allatij.

Multa quoque erant in manibus Pterotij ad veterem sapientiam, elegantiamque conscripta, quæ magnam illi inter eruditos famam efficiunt; atque vt est ingenio eximio, & nunquam cessante, alia deinceps multa editurus dicitur vnde magis liceat de eius excellenti facultate, atque doctrina existimare. His vir longe doctissimus ille est, qui

vt

vt antea commemorauimus, in cuiusdam inepti reprehensionem incurrerat, quod ad litteratorum huius æui numerum Ianum quemdam Comediarum Scriptorem aggregasset. Atque de hoc Iano cum diligentius inquireremus, inuenimus, eum quidem humili loco natum, sed ingenio alto, atque præstanti, &c.

Et infra. At correctori illi, si quod ex ore petulantius dictum excidit, ignoscendum fuit: erat enim iratus iudici, qui nescio quid decreuerat contra rem ipsius incuria, verum quod ad viram illum doctissimum attinet, mira hominis virtus, incredibilis humanitas, magnitudoque animi, lapides etiam ipsos potest, vt se ament, adigere: nos vero tamquam sibi adiudicatos arctissimo amoris vinculo habet adstrictos, adeo enim nullum in eo ambitionis, malignitatis, inuidiæque vitium residet, vt etiam eruditorum laudibus, quibus alij, qui eiusdem sunt professioris plerumque inuident, detrahunt, tenebras offundunt, ipse nouo, atque

inau-

inaudito humanitatis exemplo fauea-at, opes, & amicitias paret, ſuoque præconio lumen, atque ſplendorem adijciat: cedo tres mihi homines, auro, cum iſtis moribus: dignus profecto, qui omnium eruditorum litteris, poſteritatis memoriæ tradatur: ſi quidquam tamen inueniri poteſt ad eius memoriam nominis propagandam, ingenij ipſius monumentis feracius. Dynaſta verò nomine Ophio (*fuit* Cardinalis Biſcia) *abundanti doctrina ac ſcientiæ copia refertus, cui ille honorariam operam nauat, eius etiam ſtudijs bonis, ac doctis viris fauendi, obſequitur: ijs enim domi ſuæ hoſpitium, ijs amorem ſuum, & ſtudium, ijs diurnum cibum pro facultatibus exhibet.*

De Iano iſto lib. 7. pag. 132. Eudemiæ hæc ſcripſerat.

Sed cum, Iudici maxime iraſcitur, factus eſt etiam commotior, repentino cuiuſdam aduentu, quem nuper naſcio quod volumen de Illuſtribus ſui aui Scriptoribus edidiſſe aiebant: cui

non

non te puduit, inquit, ad tot illustrium Virorum numerum Iani culcitrarum concinnatoris nomen adscribere? Non fuit religio, plebeias idiotæ nescio cuius cantilenas, quæ in popinis, in triuijs, in ganeis cantinentur, vel in flabellis describuntur, cum tot egregijs præstantium Virorum operibus componere? Fortasse quia tibi culcitram gratis effecit, dignus visus est, qui in doctorum hominum numeram veniat. Abi, meum nomen ex albo tuorum Litteratorum erade; ego operis quot edidi exemplaria, vndique omnia conquiram, atque igni delenda committam: nam præstat indocti, & illiterati famam subire, quam vna cum Iano, ac sui similibus inter literatos referri.

Vide quæ idem ipse dicat de virtute. & doctrina huiusce Iani Eudemiæ lib. 9. pag. 168.

FLA-

FLAVIVS FLISCVS

Nel Poema Heroſatirocomico Canto. 3.
Stanze 13.

Debellati i rubelli à ſacco meſſe
Le lor trinciere, il vincitor le ſpoglie
Diuidea lietamente, e fe con eſſe
Paghe de ſuoi guerrier l'auide voglie
La vittoria fatale anchor conceſſe
Ai maggiori Duci le Regali ſpoglie
Del Palatino, oue di gemme, e d'orì
Serbauanſi ricchiſſimi teſori.

14

La più pregiata gioia e pellegrina,
Che la Regia antichiſſima chiudea
Era la Biblioteca Palatina
Maggior della Traiana, o Tolomea.
A queſta mano hoſtil non s'auuicina
Che così vuol chi commandar potea,
Era gia deſtinata al Vaticano
A cenni del Pontefice Romano.

15

Onde per auuiſar tutto il ſeguito
Dar conto della preda, e dell'impreſa
Fu toſto a Roma vn Caualier ſpedito
Al gran Paſtor de la Romana Chie-
ſa

Quan-

Quand'hebbe il Papa il nobil messo vdito
Humilmente a Dio le gratie resse
Indi pensò a chi fidar potria
la riccha e stimata Libraria.

16

Girò le ciglia a i sette colli intorno
Teatro di sublimi ingegni e rari (ne
E tra quei che d'honor rẽdeãlo ador-
Elesse vn sol de più famosi e chiari,
Leone Allazio in cui faceã soggiorno
Fede, senno, dottrina senza pari
A chi si de, quanto d'alcun si disse,
Insegnò più dell'imparar più scrisse

17

Fù questo eletto all'opra faticosa, (ma
E d'eseguir ciò, che gli è imposto bra-
Rompe gli indugi, e cõtradir non osa
Corre, anzi vola, ou'il desio lo chiama
Il tutto adẽpie, e senz'hauer mai posa
Vuol che rispõda all'opre sue la fama
Ritorna, ma del ver si viue incerto
Se così corrispose il premio al merto.

ANTONIO BRVNO

Nell'Oda contro la Magia per l'Engastrimito del Sig. Leone Allacci nella Venere, Poesia.

LEon Chiaro e facondo, (belue
Che di Nemea non rugge infra le
O nell'Armene seluе;
Ma ne campi di Febo, a lui secondo,
Con la pẽna, che tempra in Hippocrene,
Ben ti saetta in su le Greche arene.

NICOLO VILLANI

Nella Parechesi Italiana ad Antonium Brunum & Leonem Allatium.

TV Leon, ch'il petto honesto
D'Atenea Pallade onusto,
Tornar fai la Grecia in Roma,
Canterai con la tua rima
Le veraci altere lodi
De tuoi Chij Paterni lidi.
Scioglierai l'antico nodo,
E dirai, ch'in questo nido
Il gran Cigno delle Muse
L'alto Homero i vanni mise
E qui ride il primo lume,
Benche il ver menzogna lime.

CAVALIER GIO: BATTISTA BASILE NAPOLITANO

Nel Theagene Poema Cant. 5. st an. 60 pagina 79.

L'Allacci, che puo far lieto l'Inferno
Qui fia gradito all'Apolline Nume.

ANDREA VALFRE

DI BRA

Frà gli Accademici Inculti il Negletto.

SESTINE.

CHE fai, mia Clio? che fai? ciò che tu abbracci
Per ben ſerrarlo hai tu vigor, che baſti,
Arcipelaghi varchi, ah troppo vaſti,
Ch'a ben cantar, e a celebrar l'Allacci,
Però che nacque in Scio, degno ſol quello
Saria, che nacque in Scio, ſuo Patrio Angello.

Pugnate pur di faſto e gonfie, e piene
Doue il Cigno immortal, l'alma diuina
Veſtì'l velo mortal, voi Salamina,
Smirna, Argo, Coloſon, Rodo, & Atene;
Purche di Scio ſia'l vanto vnico, e ſolo
Hauer dato vn Homero al Latio ſuolo.

Stra-

Strana Filosofia; di Samio saggio
Fù già mente, e pensier; che, poich'vn Alma
Sciolta sen và da la corporea salma,
Face in vn altra vn peregrin passaggio,
Del suo Concittadin con l'alma vive,
D', lui con lingua, e stil che parla, e scrive.

Fù ben contento ancor del suo Idioma
Di merto singolar, pregio diuino
Ne l'Etrusco non meno, e nel Latino
Confonde di stupore Italia, e Roma,
Con sue lingue non sà, come distingua
Fama vn sol vanto in triplicata lingua.

Sonno il suo condannaua esser ingiusto,
Se del Cantor di Scio senza. Volume
Ito fosse a calcar le molli piume
Di Macedonia il glorioso Augusto.
Le pugne il dì pugnò, che ne le dotte
Carte, pria di dormir lesse di notte.

Hor chi dal Vatican con sante norme
Regge la Terra, e'l Ciel, d'vn tal Leone
S'a la custodia il Vatican ripone,
Se sù gli occhi di lui ripesa, e dorme:
Auuien, perch'Egli è vn Alessandro vero,
Ne vn Alessandro star può senza Homero.

Questi dal cieco oblio non sol se stesso,
Ma di mill'altri ancor vindica, e fura
La fama, che per altro errana oscura,
E da l'onde di Lete il grido oppresso.
D'vn tant'obligo rea l'imputi, e ascriua
L'Esperia Terra ad vna Penna Argiua.

Ch

Che per tanto favor, che per l'immensa
Gratia, e bontà rendendosi obligata,
Altretanto ver lui cortese, e grata,
Fà che'l Greco Cantor per ricompensa
(Da Maron s'emulato in cantar d'armi)
Emuli hor lui ne Personati Carmi.

Temeraria proposta, & animosa
S'induſſe à proferir, cioè che tal hora
Sen ſtia dormendo il bon Homero ancora;
Il Cigno, ch'i Natali hebbe in Venosa;
Può ciò forſe auuerarſi in quel, ch'è morto;
Ma non in chi è da lui rinato, e ſorto.

Credane ognun, quanto à lui par: ma queſto;
Qual di nome LEON, i cui non ponno
Lumi piegarſi à neghitoſo ſonno,
Stà ſempre à l'opre ſue vigile, e deſto.
E, ſe dorme talhor, dorme per certo,
Vn ſonno da LEON, con l'occhio aperto.

Non più, mia Clio, non più: Taci, mia Muſa,
L'effetto al tuo deſio non corriſponde:
Scriui in Mar, ſtringi il Vento, & ari l'onde;
Và più toſto, e'l tuo ardir condanna ò ſcuſa,
E di LEON magnanimo lo ſtile,
D'amico offrirſi à chi ſe gli offre humile.

G. COLLETET

Sur les Epiſtres de Socrate

Traduites & publiees par Monſieur LEO ALLATIVS.

SONNET.

QViconque voudra voir la vertu toute nue,
Belle comme elle eſtoit quand elle vint des Cieux ;
Sur ces doctes Eſcrits qu'il arreſte les yeux,
Il ne la verra plus au trauers d'vne nue,

Mais pour aller au lieu dont elle eſt reuenue,
Et ſe mettre comme elle a la place des Dieux ;
Il le doibt eſchauffer de ce feu precieux
Qu'inſpire dans nos coeurs vne Beauté co-
(gnue
Quand Socrate eut receu ceſte Nymphe Icy bas
Le temps qui deſtruit tout, deſtruiſit ſes ap-
pas ;
Leon vient ranimer ceſte Beauté qu'il aime ;

Il luy faict ſurmonter l'empire de Pluton,
Puis qu'il faict que Socrate eſclatte chez luy meſme,
Et qu'il y parle mieux qu'il ne faict chez Platõ.

Ex Gallico Collettei.

Virtutem quisquis cupiat sine nube tueri;
Qualis in orbe diu protulit illa iubar;
Huic adhibere oculos properet, mentemq; libello,
Verba sepulta diù quà rediuiuta vigent.
Illa olim subijt centemptis athera terris;
Nunc opus Allatij ex athere missa colit.
At si quisquam arces, vnde illa reuertitur, optat
Seque in Diuorum sede locare cupit;
Flammarum auxilio, mentes quo cognita virtus
Instruit, ad superos iam licet ire Deos.
Socratis vsque comes virtus effulsit, & atas
Inuida more suo sustulit omne decus.
Extinctos tandem Allatius reparauit honores,
Quos vnquam nequeat ladere longa dies.
Scilicet in lucem retulit pulcherrima verba
Socratis, hinc Virtus quàm decorata micat?
Diuini valeant igitur commenta Platonis:
Socratis Allatius dum iubet ora loqui,

ANGELICO APROSIO VINTIMIGLIA

Sotto nome di Sapricio Saprici.

Nella Sfeza Poetica contra lo Stigliano cap. 17. p. 133.

E'L dotissimo reparator dell'Antiquità, dico il gran Leone da Scio,

nel ſuo Homero dalle calunnie vendicato.

L'iſteſſo, ſotto nome di Scipione Glareano Accademico Incognito di Venetia, Gentile di Codogno, & Apatiſta di Firenze nello ſcudo di Rinaldo, ouero ſpecchio del Diſingano cap. 16. p. 76.

Ma che forſe voglio io perder più tempo intorno ad eſſa, e dare occaſione a lui, o a' ſuoi partegiani di dire, che ſe le loro ragioni non fuſſero vere, non ſi affaticheriano in confutarla? ſe io ne diceſſi altro, moſtrerei di voler concorrere col gran Leone di Scio, che con le ali del ſuo litterario valore, ſopra tutti ſolleuandoſi, hà potuto col ruggito delle ſue voci ſpauenteuole il Brimano, Gio: Curione, Sebaſtiano Franco, Martino Cruſio, e li Centurion Magdeburgenſi, con tutti gli altri, che più auidi della nouità, che della verità ſi ſono moſtrati di contrario parere.

L'i-

L'istesso sotto l'istesso nome.

Nella sua Grillaia, nell'occasione dello scriuere.

Gio: Federico Gronouio se ne venne accompagnato dalle lettere dell'Abbate Cassiano del Pozzo, Caualier Commendatore di S. Stefano, e di Leone Allacci, cioè a dire, del Mecenate de gli eruditi, e del più erudito nelle Greche lettere, che si ritroui in Europa. Non mi seruo delle Hiperboli, e nel mio fauellare abbandono affatto l'auxesi in trattando di loro. Perche non compariſce Professor di lettere in Roma, che dal Pozzo non venghi accarezzato, & i componimenti del secondo in Ollanda, oue anco i fanciulli a pena tolti dal latte de i primi elementi nella Critica, Nasum Rinocerotis habent, *benche moderni furono creduti sudori faticati ne' tempi, quando, non per ancora desolata Atene, gli studij in essa maggiormente fioriuano.*

Et infra. *E per il secondo seruirà Simone Rattebachero da Salspurg, la cui lira sonò la seguente armonio-*

ſiſſima Ode; Græcia quid plangis rigido ſubiecta tyranno? *E ſtampata nell'Elencho de Libri ſtampati di detto Allatio*.

Seguita; *Ma non ſarebbe vno ſproposito illuminar le faccelle per veder lume, quando il Principe degli Erranti giunto al meridiano ſcocca dall'arco del Cielo vie più luminoſe ſaette di Raggi? V.S. fù in Roma nell'Anno 1652. in compagnia dell'Heinſio, e ſi pote chiarire di queſta verità. Hà però poca fortuna, perche è erudito*. Carus es Allati nimium, cui ſportula detur.

L'Iſteſſo, ſotto nome di Carlo Galiſtoni, nel ſuo Burrato contra lo Stigliani, pag. 59.

E tanto più che v'è la Torre di Faro vna delle ſette meraviglie del mondo, di cui fà mentione fra gli altri il reparatore dell'Antichità, lo ſcudo d'Homero, dico l'eruditiſſimo Leone Allaccio (le virtù del quale non ſi ſtancano di celebrare Monſignore

Ma-

Maſcardi nell'Arte hiſtorica, Andrea Bacano nell' Itinerario Lauretano, Michele Giſlerio nelli Commentarij ſopra Gieremia Profeta, Andrea Argoli nell'Ephemeridi, Andrea Vittorello nell' editione del Ciaccone delle vite de Pontefici, Vorado Pleſſi d' Heidelberga nell' Aiace, il deuorator de Libri Gabriele Naudeo, nell'Incendio del Monte Veſuuio, ſcritto in Idioma Franceſe, e nella Bibliografia Politica, Pietro Caſtelli Romano nel Trattato dell'Incendio del Veſuuio, Teofilo Raynaudo da Soſpello nell' Additione a S. Anſelmo, Michel Cio: Vimbodeno nella diſputa di S. Anglina Vergine e Martire Valentina, Iacomo Filippo Camola nella vita del Caualier Marino, Iacomo Filippo Tomaſini nel Petrarcha reduiuo, nelle Bibliotece Patauine Manoſcritte, & in più luoghi del libro de Donauis, ac Tabelis votiuis, il Bruni nella Gratie, e nelle Veneri, Nicola Villani nelle poeſie piacenoli publicata ſotto

nome dell' Accademico Aldeano, l'Illuſtratore del Panuinio, e di Giuuenale, e degli Amori della Luna ed' Endimione, dico Gio: Argoli, Argo vero, e non finto, non trouandoſi eruditione, che a gli occhi di lui non ſia manifeſta, Gio: Rodio nel Trattato dell' Acia, Gio: Federico Gronouio nella ſua vita, e da altri non pochi, che a me non ſono coſi alle mani, nelle ſue note a Filone Conſtantinopolitano.

Vedi l'iſteſſo nell'iſteſſo Buratto p. 12. 64. 112. 118.

LEONARDO AGOSTINO Seneſe

Nell'Annotationi ſopra le Gemme ſue antiche. pag. 14.

E benche alcuni Poeti Greci antichi habbino ſcritto belliſſimi Epigrammi, in honore della ſua imagine; con tutto cio mi baſterà annotare qui vno del Signore Leone Allazio, nella cui facondia hoggi riſuonano

in Roma le Muse antiche più suaui da esso nel Latio di Grecia trasportate

Εἰς τὴν Εἰκόνα Σαπφῆς,

Κλωθοῖ δῶκε λίνον Λάχεσις, Κλωθὼ δ' ἐπεδίνει,

Μετροῦσαι Σαπφοῦς φῆμιν ἐφεψομένην.

Ἄτροπος ὀχθήσασα λίνα κλωστῆρος ἀράτεῖ,

Σαπφοῦς, φᾶσα, χρόνοις οὐχ ὑπόειξεμίτος.

Vertebat Cl. Vir Lucas Holstenius.

Lina trahit Lachesis, Clotho nec pollice filum
Depertum, vt Sapphus fama sequatur opus.
Atropos indignata glomos discerpsit, & anni
Nil, ait, in Sapphus stamina iuris habent.
vel hæc postrema sic; *& annis*
Fas non est Sapphus subdere stamen, ait.

VOLRADVS PLESSIVS Heidelbergensis

In Aiale c. 13.

CVM postea vrbs quoque Heidelbergensis vili sane modo in-

Generalis Tillij potestatem venisset, Dux idem Bauariæ celeberrimam Bibliothecam Cardinali Ludouisio dono misit, ad quam auehendam Leo natione Græcus, superintendens, vt referunt, Bibliothecæ Vaticanæ delegatus fuit.

BALDASAR VENATOR.

In Panegyrico Iano Grutero scripto pag. 102. loquitur de libris Gruteri.

ET quia de perditis laborare perdita cura videbatur, superstiti gregi, quantum potuit, consuluit: simul obsecratum iuit Romani Præsulis legatum (Leonem Allatium) *qui occupandæ Arebibibliothecæ causa missus erat, vt ex illa Gruterianos libros liceret excenturiare. Amanuensis enim Gruteri non paucos, eosque Grutero in vsu familiares suo iudicio in armarium illud publicum transportauerat. Annuit precibus Legatus, sed instar Iouis*

Ho-

Homerici partem dedit, partem negauit. Nam de libris quidem editis assensit, ea tamen conditione, si Tyllius rem approbaret chirographo, Tyllius, qui tunc temporis, nunquam certus erat in certo loco, proinde frustra quærendus. Et hoc ipsum asserere animum prodebat abnuentis. De Codicibus autem manu Gruteri scriptis simpliciter a Pontifice sibi iunctum dicebat, vt omnes conquireret eosque vel ex musæo Gruteri, vel ex Bibliothecæ Palatinæ contubernio, cum cura seruaret. Cum Tyllius hinc inde volitaret, & vniuersum iter flagraret latrocinijs, cum libros scriptos disertum sibi vindicaret Romanus, totum depositum hoc remansit apud prædam capitalem. Poterant hæc animum quamuis firmissimum conterere, sed non certe mentem Gruteri.

AVBERTVS MIRÆVS

In Chronico Belgico, edito Antuerpiæ fol. An. 1623. Pag. 481.

LEO Allatius Græcus Chiensis, vnus ex Custodibus Bibliothecæ Vaticanæ decem millia librorum rariorum Heidelberga ex Bibliotheca Palatina mense Martio Monachiũ in Bauariam; & inde Romam ad Gregoriom XV. transuehit, atque in Bibliotheca Vaticana collocat.

DANIEL PARÆVS

In Historia Palatina. pag. 1456.

CArdinali Ludouisio Maximilianus Bauariæ Dux toto orbe literato celebrem Bibliothecam Palatinam dono dedit, quam Leo Allatius natione Græcus, superintendens Bibliothecæ Vaticanæ Romam deportauit, vt tanto pronius votum electorale a Palatino in Bauariæ Ducem transferendum censerent.

IOH. HENRICVS HOTTINGERVS,

In Leone Allatio nimiæ temeritatis conuincto, siue Disputatione, de Ecclesiæ Orientalis, & Occidentalis dissensu, Apologia.

QVadragesimus pene agitur annus ex quo Leo Allatius Roma a Pontifice Romano huc ablegatus eam diripuit Bibliothecam, liceat vti verbis celeb. Contingi in Bibliot. August. p. 26. quæ ante ferale nuperum bellum summa floruit celebritate, & manuscriptorum cum multitudine, tum bonitate omnem ante hæc Europam prouocarit. Ex his spolijs non laudem modo captauit, vt Herostratus ex incendio Ephesino, quod haud obscure innuit ipse in Ioh. Henrico Hottingero suo (suum enim me esse voluit ἄεόντι ἀεκοντίγε θυμῷ) nuper edito, sed eadem in pernicem causæ Reformatæ conuertere cœpit ex Codicibus inde mss. multa orbi literato obtrusit in quorum vel

au-

authoritatem, vel fidem ob exemplarium abſentiam inquiri, amplius ab alijs non poteſt.

PAGANINI GAVDENTII

Carmen editum inter eius opuſcula De libello Saluſtij Philoſophi, latinitate donato a Clar. Viro Leone Allatio.

Saluſti nitidum aureum libellum,
Ereptum plutei inuidis latebris,
Luſtratumque mero Lati fluento
Ad ſtellas hilari vocare verſu,
Ne ceſſi generoſa turba Pindi
Ne differ Clarij iuuenta Phœbi.
Nam priſcæ Sophiæ abditus receſſus
Pandit de ſupera Deum caterua,
Pandit de medioxuma, infimaque.
Quin omnes calor it per orbis oras,
Seu Cœli lubeat plagas adire,
Siue inuiſere falſa templa Neroni,
Aut iuſſe loca permeare terræ,
Nuſquam nis bene deſerit ſecundo,
Nunquam lampida præuius reponit,
Ergo grande Sophos Sophi vetuſti
Allati Latio ſtylo nouatum

Ne

Ne ceſſa ad ſuperos vorare cantu,
O Phœbe, o generoſa turba Phœbi.

Eiuſdem GAVDENTII
Ad Leonem Allatium.

LÆtare, o Leo, lætare, & pia iubila tolle,
Ingemina plauſus, & bona verba cie.
Nam Barberini magnam reuocantur ad vrbem
Franciſcuſque redit Palladis auſpicio.
Auſpicio Regis, cui cum produret in auras
Vates ſcripſiſti carmina digna cedro.

Eiuſdem ex Elegia ad D. Digbium Britaniarum Reginæ in Aula Romana Oratorem.

Roma etenim mater pulchrarum haud neſcia rerum,
Doctorum egregias vndique cogit opes
Quin Allat eximios vates, culmenque Sophorum
Qui ſplendent veluti ſidera clara Poli.
Allatij quis enim & Simeonis nomina neſcit?
Atque alios longum quos numerare foret?
Hos tu mihi hilaras vultu generoſe Kendlme
Sperans doctrinam Palladiumque Sophos.

Eiuſdem Epigramma In Leonis Allatij Opus de Occidentalis & Orientalis Eccleſiæ perpetua conſenſione.

Antiquum ad Latium, Leo, tum vocat ater adactes
Quos pridem nouitas ſyrtibus implicuit

Quam

Quã merito Allatius pulchro cognomine dictus
Doctus vbique placet, clarus vbique micet
Olli sic vtinam Latium persoluat honores
Deberi clamat, quos pius vsque labor.

BALDASAR BONIFACIVS

De Viro Doctissimo, & disertissimo Leone Allatio.

Editum est in eiusdem Musarum lib. x. Epigr. 53.

Vidit Idumeas Sampson aliquando Leonis
Gutture nectar apes inseruisse suum,
Vrbani Leo virtutes miratus, in ore,
Mel sibi Romanas condere sensit Apes.
Fata sui, iam mutatus cognominis implet,
Factus eloquio subito, qui fuit ante Leo.

Idem Musarum lib. 7. Num. 128. pag. 24.

Palladis est Cycnus, Sophiaq; Allatius Ἑλλάς
Qui doctrinarũ continet omne genus

TYR-

TYRRENVS, EST FABIVS GIGHIVS.

Tum nuncius Apoſtolicus Colonienſis nunc ALEXANDER VII. Pont. Max.

Ad Ianum Nicium Erythræum Epiſtola.

ALLATII doctiſſimi faſciculum ſtatim ac accepi miſi ad Nibuſium, qui aperuit illico, & ſubſilire & exultare viſus eſt præ lætitia: legit, relegit, oſcula pluries defixit, ſuſpexit, oſtendit amicis, ſeterque quaterque beatum dixit gratias mihi, gratias tibi innumeras per epiſtolam ad me datam reddidit, multo plures habiturus Allatio, cui ideo ſcribere differt, quia cumulatius tum tibi, tum ipſi ſatisfacere deſiderat.

THEO-

TEOPHILVS RAYNAVDVS è Societate Ieſu.

In Præfatione ad Lectorem in Mantiſſa S. Anſelmi pag. 243.

COmmodiſſime vero accidit, vt cum affectatiam eſſet harum meditationum, & orationum editio, inſignis auctarium ex alijs eiuſdem S. Patris non diſpari ſpiritu conſcriptis ſacris exercitationibus, ad nos Roma tranſmitteretur exſcriptum ex Codicibus Vaticinæ Bibliothecæ, curante R. D. Leone Allatio, inſignis eruditionis ac probitatis † ſacerdote, cuius etiam beneficium, & ſtudium fuit, quod alijs quibuſdam ex eadem Vaticana Bibliotheca acceſſionibus, cumulare hanc S. Anſelmi opuſculorum editionem licuit. † [Error non eſt ſacerdos].

Idem Epiſtola ad Lectorem in Meditationibus, & Aſceticis S. Anſelmi.

Iiſdem libellis adiunximus Sacrarum Commentationum vberem vim, eodem Auctore S. Anſelmo, quæ magnam

gnam partem proximè primùm in plena noſtra S. Anſelmi operum editione lucem vidit: nunc tamen nouis etiam auctarijs cumulata prodit ex alijs M.S.c.c. quorum exemplum Leo Allatius notæ eruditionis † Sacerdos Roma tranſmiſit, teſtatus eam, quoque Metaphraſim in Pſalmum 50. omni pietatis ſenſu refertam quæ Vrbani IV. Romani Pontificis nomen profert, in vtraque Veterum Patrum Bibliotheca inibi S. Anſelmo adſcriptum legi. Sed aliqua cum Germanis S. Anſelmi partubus diſſimilitudo, & conſen-ſus. † [Error non eſt ſacerdos].

Idem Raynaudus

In proloquio S. Mariæ Ægyptiacæ peccantis & pœnitentis.

At non eſt abſque execratione memorandus adductus a Leone Allatio in Diatriba de Pſellis, eorumque ſcriptis, & a nupero Authore Inſtitutionum Oratoriarum, vir nequam, nomine Ioannes Brunus Nolanus, qui Vuittembergæ encomium panxit Diabolo, ſuo credo Lutero ibidem

Vvir-

uenusta nisallor peregrinitate placiturus.

Idem Ibidem.

Tertium Codicem humanissime suppeditauit e priuato peculio Librario Illustrissimus Leo Allatius, Præfectus Bibliothecæ Vaticanæ. Præfert in antiquitatem quadringentorum facile annorum, chartæ & scripturæ, specie ac πίνῳ, sed est ἀνέφαλος καὶ ἀτελής, decem circiter capitibus primis mutilus, finem non lacunis interpellatum, & iniurijs æui ac tempestatum corruptum habens.

Idem Ibid. Præfatione ad Lectorem.

In Specimine sapientiæ Indorum Veterum.

Voti me cito compotem Illustrissimus Leo Allatius e suo pretiosorum idgenus κειμαλίων ditissimo Mugo fecit.

Idem Ibidem pag. 419.

Legi accurate, diu meditatus sum, quæ de hoc argumento Viri doctissimi Ioannes Meursius, Leo Allatius, Iacobus Goar Ordinis Prædicatorum, Iacobus Gretserus, &

Lu-

Ludouicus Cellotius Societatis nostræ scripsere. In rei deinde inquisitionem ipsius attentione longa, & acri incubui. Exponam hic si patero breuiter, & plane, quid discussis cunctis verisimillimum comperierim, luce præsertim mihi effusa ex eruditissima Datriba Illustrissimi Leonis Allatij ad Fabium Chisium, hodie Alexandrum VII. de hoc proprie argumento nouissime, & accuratissime scripta.

Idem. Ibidem pag. 424.

Cæterum præter votum tam stomachoso censori contigit, vt quæ Iesuitæ libenter infligebat haud parcens verbera, in eum, quem minime vellet, resilirent, amicissimum sibi & cunctis merito suo caput Illustrissimum Allatium, qui doctissima Dissertatione de solea, ex qua plurimum profeciisse initio sum professus, eius originem nominis quærens. Non male, *inquit*, etiam a solea, *&c. Hæc ille quibus omnia illa in Cellotium pariter loqui ausum interta vidimus fulmina, in suum caput attraxis-*

se

se videri poterat; nisi laureum baculum gestaret, per quem est a procellis istiusmodi tutissimus.

Idem Ibidem pag. 458.

Istam Georgius Acropolita iniuriam, quam forti animo, inuicta constantia tulerit, docet Epistola Demetrij Raulis Cabacis ad Filium Manuelem Græce, sed stylo semibarbaro scripta, ex qua nuper edita ab Illustrissimo Allatio in doctissimo opere Exercitationum in Greygthonum p. 616. & seq. Auctoris verbis, vt ab eodem viro magno latine reddantur referam plane Heroicum huius viri fructum, quo abunde purgabitur calumnia hic ei impacta laxioris conscientiæ, Sic igitur ait, &c.

Pag. 387. 290 399. 404. 439. 357. 477.

CLAVDIVS MALTRETVS S.I.

Ad Lectorem, in Historiam Procopij.

NEc male Georgio Pisidæ conuenit, cum Theodosio ibidem Diacono, cuius ἀνεκδότους quinque de

Ca-

Capta a Romano Augusto Creta mihi describendas curauit Ill. Leo Allatius Custos Bibliothecæ Vaticanæ, in arce illa Literariæ Reipublicæ meritissime collocatus.

REINOLDVS DEHNIVS S. I.

Frontispicium libri.

Syntagmatis Historici, seu Veterum Græciæ monimentorum, de tribus Sanctorum Anargyrorum Cosmæ & Damiani nominum paribus, partes duæ potissimum ex Manuscriptis a Clarissimo Viro Leone Allatio Roma transmissis, cum Interpretatione Latina R.P. Simonis Vvagnerechij S.I. Reinoldus De huius eiusdem societatis, ea, quæ P. Vvagnerechij obitu imperfecta remanserant, obsoluit, notis illustrauit, Præfatione Apologetica opus muniuit. Viennæ in Austria apud Matthæum Cosmerouium sacræ Cæsareæ Maiestatis typographum facultate superiorum. Anno 1660. in 4.

Idem

ræfatione Apologetica

Pag. 7.

...er officium Ecclesiasticum ex ...nsis de ijsdem, etiam ea, quæ de...ipta ex Codicibus Manuscriptis, & conuenientia cum Menæis submisit, beneficio insigni Leo Allatius, antiquitatis Ecclesiæ Græcæ primus condus.

Idem in Notis, pag. 7.

De Catechumenio, Narthece, & alijs templorum apud Græcos partibus, quarum hic & alibi miracula meminere, Vide Allatium in Epist. de Templis Græcorum, & in Narthece.

Idem ibidem, pag. 38.

Vide quæ ex Codino & Pachymere affert Clarissimus Leo Allatius, quem honoris causa nomino, in Disceptatione de Solea Veteris Ecclesiæ.

Idem ibidem pag. 16.

...nstantinus Porphyrogennta in vita Basilij Macedonis, quem viri πολυμαθέστατε Leonis Allatij diligentia erutum e tenebris, & Latine loquentē Bartoldus Nihusius, & de religio-

ne catholica non vno n-
meritus Coloniæ edidit.

Leonis quoque Allatij mentio
pessime cum laude fit *pag.* 6.
66. 231. 259. 279. 303.

ATHANASIVS KIRCHERVS Societ. Iesu

In Epistolæ Paræneticæ §. 3.

ACcesserunt hisce doctissima clarorum Virorum monumenta Lucæ Holstenij, & Leonis Allatij, horum ille, si vllus certe, instructissimus.

Idem ibidem Num. 16. 28. 29.

Idem ibidem Centuria 3. pag. 433.

Porro de Ecclesiasticis octo Tonis Græcorum aget erudite, vt solet, doctissimus Leo Allatius in libro Observationum sacrarum, qui etiam de musica Græcorum inter eius libros nec dum editos promittit, expectamus auide.

PHI-

ore Historiæ Byzantinæ pag. 11.

CONstantinus *Manasses Caroli Annibalis Fabroti I.C. doctissimi editisque varijs lectionibus communicatis a Viro C. Leone Allatio de sua Græcia, atque adeo vniuersa re literaria optime merito emittetur Regia Typographia* 1648.

Idem in Georgio Logotheta Acropolita.

Nos vero illud idem dabimus cum interpretatione ac notis doctissimi Leonis Allatij collatum cum Cod. m.s. Illustrissimi Franciæ Cancellarij D. Petri Segueri.

Idem ibidem. pag. 46.

In Michaele Psello de vtroque consule Leonis Allatij maxima eruditionis varietate refertam Diatribam Romæ a me 1634. *editam.*

Idem ibidem pag. 49.

In Philone Philosopho plura de ijs discemus ex Diatriba de Philonibus Leonis Allatij, vel ex gemina Bibl. o

theca, cum ijs lucem via Reipublicæ litterariæ æmula contigerit.

Idem ibidem plura de Allatio.

Pag. 9. 13. 14. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 49. 60. 61.

Idem in Protreptico.

Pag. 9. & 10.

Idem Notis in Olympiodori Thebani Eclogis editionis Regiæ p. 99.

Quod vero ad varios ipsius Homeri natales spectat consule singularem doctissimi Viri Leonis Allatij Diatribam, qui totam hanc controversiam in favorem patriæ suæ ingeniose extricat.

Idem in noua Bibliotheca ms. Librorum, p. 76.

Verum cum nuper certo aceperim doctissimam V. C. Leonis Allatij de Simeonibus dissertationem breui Parisiensibus typis publicandam, eo Lectorem curiosum amandare satius iudicaui, quam incondita Oratione diutius eum in proponenda hic prima Antiquarum Lectionum Græcarum parte demorari.

Ibi-

Ibidem pag. 81.

Inter Theologicos tractatus locum hic dubimus quibusdam Græcorum recentiorum, tum inter se, tum aduersus Latinos Polemicis Opusculis, non quod ea luce publica digna iudicentur, cum verissime dixerit V. C. Leo Allatius, Græcus ipse Chiensis, ac Græcorum omnium nostræ ætatis eruditissimus in Diatriba de Psellis, eorumque scriptis, Photij, Cabasilæ, Palamæ, Nicolai Methoneatis, aliorumque, puta Camateri, Phurnij, Moschambaris, Bulgarij, Panareti, ac similium in Ecclesiam Latinam commentationes nugacissimas non sine tædio ac stomacho se legisse: Verum vt eruditis Lectoribus Historiæ & Theologiæ studiosis certo constet, si quando sese offeret de ijs disputandi, scribendiue occasio, quibus Bibliothecarum angulis, in celeberrima Parisiensium Vrbe Lutetia, omnis elegantiæ, atq; eruditionis matre, delitescant in membranis, veteribusque chartis exarata.

Idem ibid. Pag. 84. *in Gennadio.*
89. *in Nilo Hieromonacho*
90. *in Simoene Iuniore Theologo.*
104. *in Georgio Chœroboſco.*
eadem *in Georgio Lecapeno.*
108. *in Georgio Pachymerio*
109. *in Nicephoro Baſilaca.*
eadem *de Seueri Ethopœijs.*
125. *in Michaele Pſello.*
129. *de Chymiæ Scriptoribus.*
134. *in Georgio Sanguinatio*
eadem *in Sacco Porphyrogenneta.*
235. *in Michaele Pſello.*
228. *in Alfonſo Ciccarello.*
297. *in Codice* 1575.
383.
414. *in Leone Allatio,*
idem *in Ariſtotelis & Platonis interpretat. Græcis.*
17. *in Georgio Gemiſto.*

Idem *in Michaelis Glycæ præfatione ad Lectorem.*

Idem *Notis in eundem in voce*, &c.

Idem *in Diſſertatione Hiſtorica de Scriptoribus Eccleſiaſticis, quos attin-*

tingit Bellarminus.

Pag. 345. *in Georgio Cedreno.*
346. *in Georgio Piſida.*
349. *in Georgio Scholario.*
351. *in Germano Patriarcha CP.*
397. *in Gregorio Protoſyncello.*
491. *in Iacobo Apoſtolo.*
717. *in Addendis de Anaſtaſio Siniata.*
719. *in Addendis de S. Athanaſio.*
829. *de Iuliano Toletano.*

Tom. II. Pag. 89. *in S. Methodio.*
111. *in Niceta Dauide.*
145. *in Origene.*
148. *in Origene.*
220. *in Philone Carpathio.*
335. *in Simoene Metaphraſte.*
357. *de eaeem.*

Idem *in Cenotaphio Ioannę Papiſſæ.* pag. 913.

OTHO ZYLIVS S. I.

Ad Eminentiſs. Principem Cardinalem Franciſcum Barberinum Epiſtola 26. Aprilis 1653. data.

LEonis Allatij Melyſſolyra inuentionis amœnitate verſuum nectare ſtili vbertate auctorem ſuum mire commendat, eumque Petauio ſic addere mihi videtur, vt apis illa cœleſtis, ac Barberina altera Petauium, altera Allatium, vno eodemque volatu in cœlum vehat.

LAVRENTIVS FORERVS S.I.

Quæſtionis vexatæ part. 2. pag. 189.

DEnique dictis ingens robur addunt, quæ omnigena eruditione cumulatiſſimus Vir Leo Allatius nuper tribus libris laborioſiſſimis, de Eccleſiæ Occidentalis & Orientalis perpetua conſenſione conſcripſit: quos vna cum eiuſdem diſſertationibus de Dominicis & Hebdomatibus

bus Græcorum: item de Missa Præsanctificatorum, bono publico in lucem dedit, non sine nobili Auctario suarum Annotationum de Communione Orientalium sub una specie, præstantissimus Catholicæ Religionis propagator. Ex epistola Bartoldi Nihusij Coloniæ an. 1648.

HONORATVS NICQVETVS Societ. Iesu.

In titulo Crucis lib. 1. c. 3. p. 18.

PRæterea Nicolaus Metropolita Corcyrensis, & Michael Psellus apud Leonem Allatium, Dissertat. 2. de libris Ecclesiasticis Græcorum, non adeo clare mentem suam de ligno tituli aperiunt.

HONORATVS FABER S.I.

De vna fide vnius Ecclesiæ Romanæ lib. 3. effugio 14.

NEque deesse in Romana Ecclesia, qui vel penitus eos excusent, in

primis nupera epistola mox typis edenda ad Boineburgium Leonis Allatij copiosissime. Et infra. *Epistolam illam Leonis Allatij in lucem editam non vidi, scio tamen ab erudito, & catholico Viro nihil dici, quod a vera fide alienum sit, nonnulla forte reijciet; quæ falsò illis apponuntur. Quod autem palmarem illum errorem excuset, adduci non possum, vt credam.*

FRANCISCVS SCORSVS S.I.

In Latio Christiano pag. 693.

HELFRICVS *Emmelius ita describit cucullum Monasticum Græce* Τὸ τῦ κεφαλαὶυ μοναςικῦ ἔπικάλυμμα, Monasticum capitis operimentum, *& notat etiam Dominicus Magri in voce Camelauchion, errorem Monachorum Græcorum recentiorum, qui vocant Camelischi, quod vocare deberent Cucullum, & citat auctorem Leonem Allatium Græcæ Nationis, &*

eru-

eruditionis hominem, vt opera eius in lucem edita testantur, de quo mihi sermo non raro incidit cum nobilissimo Viro D. Aloysio Lasarina Marchione Madoniæ literatorum studioso.

GEORGIVS HESERVS S. I.

In præmonitione noua aduersus Pseudo-Gersenistas p. 46.

DE Caietano, qui Auctor est, omnis istius controuersiæ longe humilius loquuntur duo Viri Clariss. Leo Allatius, atq; Ianus Nicius Erythræus, ille in nobilissimo suo Opere de perpetuo consensu Ecclesiæ Orientalis & Occidentalis lib. 1. cap. 6. a num. 35. vsque ad 43. hic epistolarum ad Tyrrenum posteriore Tomo Epist. 10. quibus lectis, quod equidem possim, verebor tamen dicere Caietanum pro Gersone suo vanissime Commentaria sparsisse.

IO: STEPHANVS MENOCHIVS S. I.

Nelle sue Stuor. par. 2. cap. 34.

VEggasi Leone Allatio nell'erudito Commento, che fà sopra Filone Bizantino, doue fa mentione di molti altri Colossi, de' quali si troua mentione appresso di Herodoto, Pausania, & altri antichi Autori, e nel fine di detto capitolo torna a fare mentione.

IO:RHO MEDIOLAN.S.I.

Aduersus ineptias & malignitatem Libelli Pseudo-constantiniani
Ineptia 4. numer. 6.
pag. 26.

VT perinde tota hæc fabula in tuam recumbat auctoritatem cuius inter reliqua Operum meditamẽto, quibus paginã integram Leoni Allatio V.C. in Apibus Vrbanis occupasti, Martyrologij Monastici nomen lego.

Idem

Idem ibidem Inep.7.num.16.pag.116.

Quis enim alius eruditi huius Martyrologij Auctor, quam Constantinus Caietanus, qui inter egregia, sed tantum affecta operum suorum meditamenta, id se debere Leoni Allatio V.C. professus est, vt illo etiam nomine Vrbanas suas Apes in noua earum recensione augeret.

Idem ibidem pag.117.

Hæc tu ibi, qui deinde apud Allatium in censu librorum affectorum atque edendorum reponis: De Sanctis atque Beatis Insulæ Siciliæ cum notis atque animaduersionibus.

Vide præterea eiusdem Inept.2.num.9. pag.11.

MELCHIOR INCOFER S.I.

In Tractatu Sylleptico, de Terræ, Soliſque motu vel ſtatione cap.9.

De ignea Solis natura, vide Eustathiũ Antiochenum, quem nuper Leo Allatius non minus eleganter primus e Græco Latinum reddidit, quem

do-

doctis & eruditis Notis illustrauit. Et post nonnulla: idem fere habet ex Zenone Alexander Lycopolita Philosophus eximius mox etiam Latine luci a Leone Allatio donandus in libro aduersus Manichæos.

SIMON VVAGNARECHIVS e Societ. Iesu

Epistola ad Laurentium Coller Kal. Nouemb. 1647

REuerentia Vestra D. Leonem Allatium vtique nouit excellenti doctrina Virum, quem in hac prima parte cum summa honoris significatione, vt par est, produco non semel. Quod si R.V. desiderium meum non intempestiuum esse putabit, tum vero percuperem illi eruditissimo Viro ex obseruantia & amore singulari salutē nomine meo dici, vnaque insinuari, me in perplexis valde Controuersijs ad rem Græcorum antiquam pertinentibus illum vehementer consultū cupere, dum inter-

terpellator modo intempestiuus non forem, si quoque videbitur R.V. proludium istud laborem meorum tantiViri manibus dignum per me sane promittat, licebit me illi prima hæc molimina mea erudito illius iudicio arbitrandi non sine ingenti obseruantiæ erga ipsum meæ testificatione missurum.

Idem in pietate Mariana Græcorum in Prolegomenis num. 12.

Iam diu est, cum Christophorus Bechlerus Vir Prænobilis, & in Augustana Republica dignitatis amplissimæ vnaque per eruditus, & literarum, & literatorum amicus, cum alia laboribus meis adiumenta librorum, tum nuper Leonem præcipue Allatium recentissimum scriptorem Romanum transmisit, qui de sacris quibusdam Græcorum antiquitatibus dissertationes nonnullas doctrina recondita plenas vulgauit. Non potui non deosculari, eruditissime disceptantem super aliquot rituum Græcorum ambagibus, oppido quam intricatis: & quoniam ingenui est, quod

quod ad Vespasianum Plinius ait, per quam profeceris, diserte fateri, non me teneo certe, quin publice tester me ad salebras complures in hoc corpore Ecclesiæ Græcæ superandas, fructum ex eo longe maximum retulisse: id quod cum insigni commendatione excellentis doctrinæ qua pollet, suis in locis planũ ingenue faciam. Vulgavit autem Leo de Ecclesiasticis Græcorum libris dissertationem perdoctam. In ea recitat plerosque Hymnographos, quorum nomina in Menaeorũ Canticis, vel inter titulorum Inscriptiones, vel inter ipsas Stropharum Acrostichides extantia deprehendit. De illa autem multo maxima Canticorum turba, quæ nullis auctorum nominibus insignita repeeiuntur, in ea quidem Disputatione verbum non fecit. An alibi fecerit nescio: non enim opera eius omnia vidi.

Idem Ibidem num. 22.

Hunc Iosephum Leo Allatius doctrinæ lectissimæ scriptor Studitam quoque appellat, tanquam & ipse Studium Asce-

Aſceterij Monachus fuerit, quod non impugno: nam Cedronus ait, &c.

Idem Ibid. num. 25.

Quin enim etſi quoque Leo Allatius rerum Græcarum cognitione inter omnes excellens: in Diſſertatione prima de Græcorum Eccleſiaſticis libris ait ſe fuſe nimis egiſſe de Melodis Græcorum in ſingulari tractatu, tamen in Indice librorum eius adhuc ineditorum, qui non ita dudum Coloniæ prodijt, hæc ipſa Diſſertatio de Melodis Græcorum inter opera nondum publicata recenſetur, quamquam vel ex ſolo ineditorum opere Indice dum illa prodeunt modo Leonem Allatium bono publico rei Litterariæ natum eſſe, merito iudicaui. Cæterum Leo hunc Ioannem noſtrum Euchaitarum Metropolitam appellat, & complures Græcos eius verſiculos, quos Mœneis, & Rituali præfixerit, laudat. In quibus aſſerit Euchaita non ineleganti ingenio ſe dum Menęis per menda deprauatis priſtinam quaſi valetudinem redderet, ſuam ipſius nimijs laboribus deſtruxiſſe.

FRANCISCVS RICCARDVS è Societat. Ieſu

In Clypeo Fidei Eccleſiæ Romanæ Græcè ſcripto, ſæpiſſime Leonem Allatium non ſine eximia laude nominat.

Pag. 273. ὁ σοφώτατος Λέων ὁ Ἀλλάτιος. *& infra* ὁ πολύμαθος Ἀλλάτιος; *Idem habet part.* 2. *p.* 99.

Pag. 379. ὁ πολυμαθὴς Ἀλλάτιος. *Vide eiuſdem primæ partis pag.* 376. Et parte 2. Clypei.

Pag. 93. *&* *pag.* 179. *&* *pag.* 246 *&* *&* *pag.* 272. ὁ σοφὸς ἐν Γραικοῖς διδάσκαλος ὁ Ἀλλάτιος.

Pag. 265. ὁ ἐξάκτης ἐν Γραικοῖς διδάσκαλος.

Vide præterea eiuſdem ſecundæ partis pag. 151. *&* 259.

PE-

PETRVS LAMBETIVS AMBVRGENSIS.

Commentario de Bibliotheca Cæsarea lib. 1. Segm. 14 pag. 14.

BIbliothecam quoque Vaticanam, si & hoc scisse desidera, reuisi beneficio veteris amici V. Cl. Leonis Allatij, qui mortuo auunculo meo successit in officio primarij Bibliothecæ Custodis. Bibliothecarij enim titulus, vt nosti, penes vnum semper est ex Eminentissimo Collegio Cardinalium.

Idem ibidem pag. 135.

Interim valde mihi placet coniectura V. Cl. Leonis Allatij, qui per librum hunc Georgij Nicomediensis de Cruce, quem alij Monacho Psello attribuerunt, significari existimet, Michaelis Psselli Orationem in σωτήριον siue Crucifixionem Christi. Ipsa enim verba in Diatriba de Georgijs pag. 313. vbi Georgij Nicomediensis scripta recensentur hæc sunt; Georgij Nicomediensis Archiepiscopi. *Huc vsque Allatius, cu-*

cuius coniectura hæc, vti antea dixi, valde mihi videtur probabilis. Et infra, *Meminit huius Orationis Georgij Mitilenæi in Passionem Iesu Christi etiam Allatius in Diatriba de Georgijs his verbis*, Georgij Mitilenæi in salutiferum Domini nostri Iesu Christi, *&c. Hactenus Allatius.*

Idem ibidem pag. 43,

In editione Bibliothecæ Gesnerianæ a Frisio auctæ hæc quoque inter alia leguntur; Georgij Nicetæ Epistolæ de creatione hominis 4. ms. in Biblioth. Imper. Viennæ. *Quæ verba Vir Clar. Leo Allatius primarius Bibliothecæ Vaticanæ Custos, quem, vt veterem amicum honoris causa nomino, Deitribæ suæ de Georgijs & eorum scriptis inseruit hoc modo*; Georgij Nicetæ Epistolæ de creatione hominis 4. ms. in Biblioth. Imperat. Vienn. Epit. Gesneriana. *Rectissime profecto fecit, Vir Doctissimus, quod nihil prætera addiderit, sed incognito illo Georgio Niceta in medium relicto, onus pr o-*

ban-

bandi reliquerit Frisio. Quippe re vera Georgius ille Niceta nunquam fuit in rerum natura, sed in ex oscitantia amanuensis calamo natus est. Nam cum in communi[illegible] Bibliothecæ Cesareæ indice abbreuiatè scriptum esset, Georg. Nyss. Ep. de creatione hominis', hoc est, Gregorius Nyssenus Episcopus de creationis hominis, ridicula prorsus Metamorphosi ex Gregorio ille nobis fecit Georgium, ex Nyssseno Nicetam, & ex Episcopo Epistolas. Quam facile autem & frequenter prænomina Georgius & Gregorius ab antiquis, & nouis Auctoribus compendiantur pererudite obseruat iam memoratus Leo Allatius in iam citata Diatriba de Georgijs, & quidem præcipue vbi agit

Georgio Alexandrino, cuius epi-

Græca dicuntur extare Ve-

. Quin etiam expresse ibi mo-

Frisianum illum Georgium Nicetam à Reuer. Patre Antonio Possevino in Apparatu sacro appellari Gregorium, Corrigendus igitur

&

& apparatus ibi est, &c.

Vide eundem ibidem pag. 104.

IOANNES BATTISTA DE GROSSIS.

In Agatha Catanen. pag. 334.

Validiori sane nec minus longiori syrmate laudatæ orationis augustissimam virtutem eloquitur testaturque Leo Allatius Vir Clarissimus Græca non minus, quam Latina eruditione conspicuus, Vrbi, & Orbi notissimus, quem magnum literatum, & Scriptorem fœcundissimum appellat Iacobus Gaddius de Scriptoribus Tom. 2. in Scaligero fol. 359. Ergo Allatius scriptis ad me libris (eum de singulis aduersarijs machinamentis, quibus Methodij orationem arietare, irrito tamen labore, ac conatu, consultum [illegible]) hæc ad rem aureis ascrib[illegible] characteribus scriptitauit.

che tia della patria di S. Aga[illegible]

Vide igitur æquissime Lector [illegible] differre, quam vere, quam solide Leo Allatius, Vir sane eruditissimus, quiue ad iuuandam rem lite-

ra-

rariam plurimum propria industria contulit, idemque oculatus testis affirmat, quod Augustissimus Tuuegus contradicendi libidine meraque lubentia, vel negat, vel in dubium [illegible] conenait.

NICOLAVS ANGELVS CAFERRIVS.

In Synthemate vetustatis p. 76.

QVod abunde confutarunt (loquitur de Ioanna Papissa) *Paninius, Genebrardus, Cardinales Bellarminus, & Baronius, Floremundus Constantius Burdegalensis, & diffusa ante 36. annos idem præstit Græcæ Latinęque eruditionis longe omnium princeps Leo Allatius, Nobilis Chius in Commentatione de Fabula Ioannę Papissę, qui adręsens celeberrimę Vaticanę Bibliothecę primus Custos, editis sumngenij monimentis, nunquam [illegible] victuram gloriam promeritus [illegible] desinit tamen septuagenario maior subinde meditari, & aliquid euulgare spartæ literarię, & ornandę & iuuandę gratia.*

Ag-

Aggiuntioni a suoi luoghi. Indice prim

Comici Schiaui, C. di Gabriele Antonio Lusino, in Cuneo per il Strabella 1666. 12.

Il Pastor Fortunato, D. Scen. Bosc. di Carlo Torre, Milano per Gio: Battista Ferrario in 8. verso.

Nel Sesto Indice.

Antonio Casilio Napol. della Compegnia di Giesù.

S. Eugenia Tr. rappresentata nel Seminario Romano.

Filippo Tirlesti della Compagnia di Giesù.

Il Turchetto Dr. Spir. per li Giouani della Dottrina Christiana più volte rappresentato in Seminario Com.

Gio: Battista Giattini Palermitano della Comp. di Giesù.

Antigono Trag. Bellisario Trag. S. Idda Trag. Leone Trag. Theodoberto Trag. S. Vvenefre- La più parte di esse rappresentate al Seminario Romano.

Leone Santi Senese della Compagnia di Giesù.

Il Moro della Bianca D piaceuole rappresentata più volte.

IL FINE

BIBLIOTECA NAZIONALE ROMA VITTORIO EMANUELE

R. SALVAREZZA
RESTAURO
Via Val Sassina, 58 1969
Tel. 899.223